

پیار کوئی

میرزا پیر کا

یکویشنل پابنگت ہوس دہلی

بازگویی

نگار گوئی

سُرِنیدِ پَر کاشن

ایجویشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی

© سریندر پرکاش

BAAZ GOYEE (Short Story)
By
SURANDER PARKASH

۶۱۹۸۸

۱۰۰۰

۵۰ روپے

محمد مجتبیٰ خاں (مسٹر انڈیا)

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶

فون ۵۲۶۱۶۲ - ۷۷۴۹۶۵

فونو آفسیٹ پرنٹرس، بارہ درمی شیر افگن

بلی ماران، دہلی ۱۱۰۰۰۶

سال اشاعت

تعداد

قیمت

ناشر

مطبع

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس

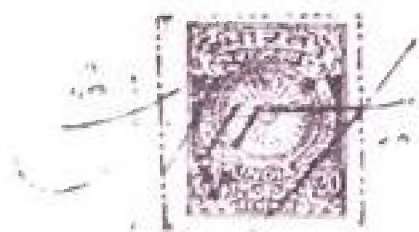
گلی عزیز الدین ویل - ڈاکٹر مرزا احمد علی مارگ، لال کھنواں دہلی

انتساب

باعث تحریر آنکہ

جو کہ مبلغ ایک عدد زندگی کا ہے۔ نصف جسکا دشت
گردی میں گذر گیا اور نصف آبلہ پانی میں۔ وصول
پانی اور وعدہ کرتا ہوں کہ انداں طلب ادا کر دوں گا
لہذا رسید لکھ دی ہے۔ تاکہ سند رہے اور بوقت ضرورت
کام آئے۔

العبد



گواہان۔

۱۔ محمود ہاشمی ۲۔ دیوندر رائے

ترتیب

۹	پیش لفظ۔ شمس الرحمن فاروقی
۱۶	بازگوئی اور تازہ گوئی
۶۷	بازگوئی ۱
۷۸	آرٹ گیلری ۲
۸۶	رک جاؤ ۳
۱۰۹	ایلوپیشیا ۴
۱۱۷	بجو کا ۵
۱۲۷	سرکس ۶
۱۳۹	ساحل پر لٹی ہوئی عورت ۷
۱۴۹	سرنگ ۸
۱۵۵	جنگل سے کاٹی ہوئی لکڑیاں ۹
۱۶۷	خواب صورت ۱۰
۱۹۵	مغورہ الفریم: ڈو ۱۱
	چھوڑا ہوا شہر ۱۲

بازگوئی اور تازہ گوئی

ایک زمانہ تھا جب سریندر پرکاش کا نام تعارف کا اور ان کے افسانے تشریح کے محتاج تھے۔ آج وہ زمانہ ہے کہ سریندر پرکاش کا افسانہ برصغیر میں افسانے کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔ ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو افسانے کی تنقید اور خود نئے اُردو افسانے کی رہبری کا بار اپنی جانِ ناتواں پر اٹھانے کے متنی ہیں لیکن انھیں یہ نہیں معلوم کہ افسانے کی بنیادی شعریات کیا ہے، نٹو کے بعد افسانہ اگر بدلا ہے تو کیوں بدلا ہے اور وہ کون سے خصائص ہیں جو نئے افسانے کو پرانے افسانے سے ممتاز کرتے ہیں؟ کیوں کہ یہ معاملہ صرف پلاٹ اور کردار، علامت یا تجرید سماجی معنویت اور سیاسی شعور کا نہیں۔ جب تک یہ بات پوری طرح نہ واضح ہو کہ نئے افسانہ نگار نے کن چیزوں سے اپنا رشتہ توڑا ہے اور کیوں، اس وقت تک نئے افسانے کی تنقید ممکن نہیں۔ لہذا یہ امر باعث حیرت نہ ہونا چاہیے کہ بعض لوگوں کو سریندر پرکاش کے بعض افسانے مشکل الفہم نظر آتے ہیں، اور کچھ دوسرے افسانے، مثلاً ”بجو کا“ اور ”بازگوئی“، انھیں اپنے مقصد کے مطابق دکھائی دیتے ہیں۔ حالانکہ اصل بات یہ ہے کہ جس تخلیقی شعور نے ”تلقار مس“ اور ”مغورہ الفریم“ کو جنم دیا، وہی شعور ”بجو کا“ اور ”بازگوئی“ میں بھی کار فرما ہے کسی ایک افسانے کو دوسروں سے الگ کر کے دیکھنے کا طریقہ نئے افسانے کی تنقید کے لئے مناسب نہیں۔ اس کی وجہ صرف یہی نہیں کہ تمام افسانوں میں ایک ہی طرح کا تخلیقی شعور کار فرما ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ سریندر پرکاش کے تمام افسانے مل کر ایک نامیاتی کلیت بناتے ہیں۔ ان میں فکر، اسلوب اور

جذبے کی وحدت ہے، اور اس وحدت کا سراغ ان کی علامت سازی میں نہیں ہے۔ یہ علامت سازی منطق سے ماوراء ہے اور اس کا عمل زمانی نہیں بلکہ مکانی ہے۔ سریندر پرکاش بے مثال خوبصورت نثر لکھتے ہیں۔ ان کے یہاں وہ شعوری تناؤ نہیں جو مثلاً انور سجاد کا خاصہ ہے نہ ان کے یہاں وہ دھوکے باز، بظاہر آسان لیکن بہ باطن بہت پیچیدہ، گفتگو کی روانی ہے جو انتظار حسین کی صفت ہے، سریندر پرکاش کے اسلوب میں ایک پراسرار چالاکی ہے۔ ان کی نثریں نظم کی سی نزاکت ہے، اور نظم سی کی طرح اکثر یہ نہیں کھلتا کہ ان کے لہجے میں طنز کا پلہ بھاری ہے یا حزن کا؟ اور اگر طنز ہے تو وہ کس پر؟ خود اپنے پر، قاری د یعنی سننے والے پر، یا ان لوگوں پر جو ان کے افسانوں میں دبے پاؤں کچھ اس طرح گزرتے اور چلتے ہیں گویا ساری دنیا خاموش ہو اور وہ اس خاموشی کو اپنی شخصیت کا جز سمجھتے ہوں۔ ایمیلی برانٹی EMILY BRONTE کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ کسی کی موت کا بھی بیان کرتی ہے تو اتنے سہج طریقے سے، جیسے کوئی دروازہ بہت آہستہ سے بند ہو گیا ہو۔ سریندر پرکاش کے افسانوں میں تشدد VIOLENCE اور تخویف TERROR کا بھی بیان اسی سہج انداز میں ہوتا ہے۔ اور یہ اسی وجہ سے ممکن ہوا ہے کہ وہ اپنے جذبات اور اپنی نثر، دونوں پر پورا قابو رکھتے ہیں۔ ان کا تازہ افسانہ ”بھولا کی واپسی“ ڈافوس کہ وہ اس مجموعے میں شامل نہیں، اس بات کی عمدہ مثال ہے۔ ”بازگونی“ کا ایک اقتباس دیکھیے :

ان پر پتھر برسائے والے اکثر مرد، بچے اور عورتیں رو رہے تھے۔ پتھر پھینکتے ہوتے ان کے ہاتھ کانپ کانپ جاتے۔ جب کسی کا پتھر مجرموں پر ٹھیک نہ بیٹھتا، اس کے جسم پر سیاہ کے کوڑے شڑاپ سے پڑتے اور وہ تیزی سے پتھر اٹھا کرنے لگ جاتا۔ پتھر اکٹھا کرتے ہوتے کئی بار وہ مجرموں کے قریب پہنچ جاتا اور سہمی ہوئی نظروں سے

ان کی طرف دیکھتا۔ غیر متوقع طور پر ان کی آنکھوں میں خوف کے
برعکس فرشتوں کی شفقت دکھائی دیتی۔

یا پھر ”آرٹ گیلری“ ہے یہ اقتباس ملاحظہ ہو جہاں اسرار MYSTERY اور

ABSRD ایک ہو گئے ہیں، لیکن طنز کا احساس پھر بھی ہوتا ہے:

جب رات کو ہم اپنے گھر کے چراغ روشن کرتے ہیں تو ان کے
پرتو سے پھولوں کے ریشے چمک اٹھتے ہیں اور ان کی روشنی
میں چڑیاں اپنا رات کا کھانا تیار کرتی ہیں۔ اور بچوں کو کھلا کر
خود سو جاتی ہیں۔ نیچے زمین میں ایک گڑھا ہے جس میں برسا
کا پانی جمع رہتا ہے۔ چڑیاں اپنے بچوں کو صبح اس پانی سے
نہلا کر تیار کرتی ہیں۔ پھر سامنے جنگل سے ایک بھیڑ اور ایک
شیر خراماں خراماں اس گڑھے تک پہنچتے ہیں۔ ایک ہی
گھاٹ سے پانی پیتے ہیں اور اپنا چہرہ پانی کے عکس میں دیکھ
کر شیک ہینڈز کرتے ہیں اور مسکراتے ہوئے پھر جنگل کی طرف
نکل جاتے ہیں۔

شروع شروع میں سریندر پرکاش کے افسانوں میں اسرار MYSTERY

کا عنصر غالب تھا اور بعض لوگوں کو سمجھنے میں دقت ہوتی تھی کہ اس اسرار کے پیچھے کیا
اسرار ہے؟ اسی لئے میں نے عرصہ ہوا سریندر پرکاش کی علامتوں کو خواب کی علامتوں
سے تشبیہ دی تھی کہ وہ خود منطق سے بالاتر ہوتی ہیں اور ایک دوسری کائنات کی طرف
اشارہ کرتی ہیں۔ اس زمانے میں سریندر پرکاش اپنی برہمی اور دنیا میں انسان کی
زبوں حالی پر اپنے احتجاج کی لے پر بے معنویت ABSURDITY کی نقاب ڈالے
رہتے تھے۔ بعد کے افسانوں میں اس نقاب میں جگہ جگہ سے ننھے منے سوراخ بنادیتے
گئے ہیں۔ سریندر پرکاش اپنی تمام تر ظاہری غیر سنجیدگی کے باوجود بہت باشعور اور
منظم نثری احساس کے افسانہ نگار ہیں۔ لہذا مجھے یقین ہے کہ یہ سوراخ خود انھیں

نے بناتے ہیں، تاکہ کم فہم لوگوں کو آسانی ہو سکے۔ ممکن ہے یہ بات اچھٹی ہو۔ ممکن ہے خراب ہو، میں ابھی اس پر کوئی رائے نہیں دے سکتا، کیوں کہ ابھی مجھ پر اس طریق کار کا پورا اثر واضح نہیں ہوا ہے۔ اغلب ہے کہ کثیر تعداد میں ایسے افسانے سامنے آتے تو پتہ چلے کہ ان سوراخوں کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن اس وقت ان سے ایک فائدہ تو ہوا ہے کہ کم ہمت اور کم کوشش قاری کو تھوڑی سی آسانی ہو گئی ہے، اور مجھے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ سُریندر پرکاش کی برہمی بعض اوقات ان کے مزاج پر حاوی ہو جاتی ہے اور وہ کھل کر بولنے لگتے ہیں۔ لیکن یہ بھی ہے کہ جب سُریندر پرکاش انسانی المیہ اور انسانی طرہ بہ کو یک جا کر دیتے ہیں تو اس وقت وہ پھر اپنی پراسرار نقاب اوڑھ کر قاری کو تحیر، تجسس اور خوف میں مبتلا کر دیتے ہیں، اور اس طرح ایسا افسانہ خلق کرتے ہیں جسے مکمل معنوں میں سطورانی کہا جاسکتا ہے۔ MYTHOPOEIC

اپنی برتری ہر ایک پر ثابت کر دیتے ہیں۔ پنجاب کے قتل و خون پر اچھا افسانہ لکھنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا ۱۹۴۷ء کے فسادات پر۔ بیدی نے ”لاجوتی“ لکھ کر ہندوستانی عورت کو MYTHOPOEIC بنا کر دکھا دیا تو سُریندر پرکاش نے بیدی ہی کے افسانے ”بھولا“ کو دوبارہ لکھ کر پورے انسانی المیے کا اسطور ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ سُریندر پرکاش کے افسانے میں بھولا کا ماموں گھر نہیں پہنچتا، اور نہ بھولا اور اس کا ماموں ایک دوسرے کو تلاش کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ دہشت گردوں کے ہاتھ ماموں کی موت ہو جاتی ہے، حالانکہ ماموں اور دہشت گردوں میں ایک طرح کا روحانی اتحاد بھی ہے۔

پچھلی نسل کے بڑے افسانہ نگاروں میں بیدی کو سُریندر پرکاش کا پیش رو کہا جاسکتا ہے، اس معنی میں کہ دونوں نہایت ٹھنڈے دماغ کے افسانہ نگار ہیں اور دونوں اپنی برہمی کو طنز اور اسطور میں بدل دینے کی قوت رکھتے ہیں۔ بیدی تو کبھی کبھی جذباتیت کے شکار ہو بھی جاتے ہیں، لیکن سُریندر پرکاش پر جذباتیت

بہت کم حاوی ہو پاتی ہے۔ پھر بیدی کے یہاں MYSTERY اور TERROR دونوں کا عنصر سریندر پرکاش سے کم ہے۔ یہ اسی اسرارِ احساس کا کرشمہ ہے کہ سریندر پرکاش نے پریم چند کے ہوری اور بیدی کے بھولا کو اٹھا کر اپنے افسانوں میں نیا روپ دے دیا۔ ممکن ہے سریندر پرکاش یہ کہنا چاہتے ہوں کہ کائنات میں ایک واحد اسرار ہے جو ہر چیز پر محیط ہے۔ کوئی چیز ویسی نہیں جیسی نظر آتی ہے، لیکن وہ جیسی بھی ہے، کسی ایسے نظام کا حصہ ہے جہاں خیالی مخلوق بھی اصلی ہے اور اصلی مخلوق بھی خیالی ہے۔

جیسے ہی وہ قریب پہنچے انھوں نے دیکھا۔ فصل ایک
چوتھائی کے قریب کٹ چکی ہے اور بچو کا اس کے قریب
درانتی ہاتھ میں لئے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ وہ سب حیران ہوئے
کہ اس کے پاس درانتی کہاں سے آگئی۔ وہ کئی مہینوں
سے اسے دیکھ رہے تھے۔ بے جان بچو کا دونوں ہاتھوں
سے خالی کھڑا رہا تھا۔ مگر آج... وہ آدمی لگ رہا
تھا۔ گوشت پوست کا ان جیسا آدمی۔ یہ منظر دیکھ کر
ہوری تو جیسے پاگل ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے
ایک زوردار دھکا دیا۔ مگر بچو کا تو اپنی جگہ سے بالکل
نہ ہلا، البتہ ہوری اپنے ہی زور کی مار کھا کر دوڑ جا کر۔

سریندر پرکاش عام طور پر کرداروں کی نفسیات میں اترنے کی کوشش نہیں کرتے۔ ان کی افسانہ نگاری اس طرح کی ہے بھی نہیں کہ جس میں نفسیاتی تفتیش کی ضرورت ہو۔ وہ افراد سے زیادہ ماحول اور تاریخ اور تہذیب کی نفسیات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ”خواب صورت“ جیسا افسانہ بھی، جو بظاہر ایک نفسیاتی نکتے پر مبنی ہے، آخری تجزیے کی روشنی میں تہذیب کی نفسیات کا مطالعہ ثابت ہوتا ہے۔ وہ قبائلی عورت جو مشینی پمپ کا پانی نہیں پیتی، بلکہ پمپ کی پوچھا کرتی ہے۔ اور

گندے جوہر کا پانی پیتی ہے، افسانے کے متکلم سے زیادہ مختلف نہیں۔ لیکن خود افسانے کا متکلم ایک پورے اسطور سے منسلک ہے۔ بچپن میں وہ معصوم تھا تو اسے خواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت ہوئی۔ جوان ہو کر اس کے خواب کی نوعیت بدل جاتی ہے۔ مارگریٹ کو وہ اپنی بہن کہتا اور سمجھتا ہے، لیکن خواب میں وہ اسے کسی اور روپ میں نظر آتی ہے۔ اس طرح یہ افسانہ بچپن کی معصومیت کے زوال اور زریاں کا اسطور بن جاتا ہے۔

”بازگونی“ ہمارے زمانے اور نئے افسانے کا اعلان بھی ہے اور علامت بھی۔ جدید تر افسانہ نگاروں کے لئے ان افسانوں میں کئی سبق پنہاں ہیں اور خود سریندر پرکاش کا فن اس کتاب میں تاب ناک بلندی کی منزل پر نظر آتا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی

پیشہ

۲۸ اگست ۱۹۸۷

بازگوئی

صدیوں پرانے اس تاریخی شہر کے عین وسط میں عالمگیر شہرت کے چوراسے پر باتیں ملن مضبوط اور کھردرے پتھروں کی وہ مستطیل عمارت زمانے سے کھڑی تھی جسے ایک دنیا عجائب گھر کے نام سے جانتی تھی۔ عجائب گھر کے بڑے ہال میں لمبے لمبے شوکیں پڑے تھے جن کے اندر ہزاروں برس پرانی تحریروں کے مسودے رکھے تھے۔

میں ان نٹوں کو دیکھتا ہوا دھیرے دھیرے آگے بڑھتا تھا اور میری حیرانی بھی تدریج بڑھ رہی تھی۔ عجیب و غریب رسم الخط تھے کہ۔۔۔ آج ہمارے قلم سے جو تحریر نکلتی ہے، وہ اس انسان کی تحریر سے کتنی مختلف ہے جو ہم سے ان گنت زمانے اُدھر کھڑا ہے۔ یہ ساری تبدیلیاں کتنے انقلابوں کی تیر دھار پر سے چل کر رونما ہوتی ہوں گی؟

دعوت میرے ذہن میں لفظ "انقلاب" آیا تو میں ذرا سہم سا گیا۔ میں نے اپنی طرف سے بڑی ہوشیاری برتی اور نظریں چرا کر اُدھر اُدھر دیکھا۔ کسی نے میرے خیال کو بھانپ تو نہیں لیا؟ لیکن میرے قریب اس وقت سوائے عجائب گھر کے اس افسر کے اور کوئی نہ تھا جو مجھے مسودے دکھا رہا تھا اور اسے شاید کسی زندہ چیز، زندہ خیال یا زندہ تحریر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ہاں، اگر آج ہم مرجائیں یا انقلاب کا تصور اُن پرانے مسودوں کی طرح زرد اور بھربھرا ہو جائے تو وہ ہماری میموں کو اور انقلاب کے تصور کے زرد اور بھربھرے مسودے کو احتیاط اور احترام سے اس عجائب گھر کے کسی شوکیں میں سجا کر رکھ دے گا۔

ہم دونوں نے اچانک رگ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر بنا کچھ کہے سنے آگے بڑھنے لگے۔ اس بڑے ہال سے باہر نکلنے والے دروازے کے قریب ایک مربع شکل

اور نسبتاً مختصر شوکیں رکھا تھا جس میں صرف ایک مسودہ پڑا تھا۔

افسر نے کہا: ”جناب والا! ایک مسودہ یہ بھی ہے کس زبان میں لکھا گیا ہے، آج تک معلوم نہیں ہو سکا۔ کئی ماہر لسانیات اپنا سر کھپا چکے ہیں اور صرف کچھ لفظ پہچاننے میں کامیاب ہو سکے ہیں جیسے سوداگر، بچہ، دوشیزہ، شہر پناہ، رقص، نان، بازار... اور صرف یہی اندازہ لگا سکے ہیں کہ یہ کوئی بہت پرانی داستان ہے...“

میں اس کی بات غور سے سُن رہا تھا اور میری نظریں مسودے پر جمی ہوئی تھیں۔ مجھے وہ تحریر کچھ جانی پہچانی لگی — پھر اس تحریر کے کچھ لفظ تصویروں کی طرح میرے ذہن میں اُبھر آئے — پھر جیسے صحرا میں کوئی تیز بگولہ اُٹھا — اور ساری بات آنا فانا میرے ذہن میں ایک کلی کی طرح چمک گئی: وہ میری ہی تحریر تھی۔ ”یہ تو میری ہی تحریر ہے...“ میں خیر ارادی طور پر چیخ اُٹھا۔

افسر نے میرے متمتاتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا اور مسکرا کر کہنے لگا: ”ہیں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ اپنے ورثے کو ہمیں اسی طرح اپنانا چاہئے۔“

میں قدرے سنبھلا اور مجھے خیال آیا کہ اس تحریر کے بارے میں میرا بیان کئی قسم کی اُبھنیں پیدا کر سکتا ہے۔ میں نے بات کا رخ بدلا: ”بات یہ ہے جناب... میں تھوڑی سی کوشش سے یہ تحریر پڑھ سکتا ہوں... میں اس زبان سے واقف ہوں۔“

”تعجب ہے...“ اس نے حیرانی سے میری طرف دیکھا: ”آپ تو لسانیات کے ماہر نہیں ہیں“ ”جی ہاں! میں لسانیات کا ماہر نہیں ہوں لیکن کچھ زبانیں میں جانتا ہوں جو میں نے کسی سے سیکھی یا پڑھی نہیں ہیں... مثلاً میں آپ کو یہ تحریر پڑھ کر سُنا سکتا ہوں۔“ میں نے شوکیں میں رکھے ہوئے مسودے کے پہلے صفحے کی ابتدائی سطریں پڑھنا شروع کر دیں:

ابنی او —

نعمالِ فل اجانیر، شہر گرانیل ساحل —

اُقا در اُقیاب آملو...

عجائب گھر کا افسر تو گویا چکرا کر گرنے ہی والا تھا کہ میں نے اسے تھام لیا۔ اس نے

اپنی پتلون کی جیب میں سے میلا سارو مال نکالا اور اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھنے لگا۔ پھر خید لمحوں کے بعد وہ بولا: ”آپ... آپ نے مجھے زندگی کا سب سے بڑا بھٹکا دیا ہے جناب والا! یہ ہزاروں سال پرانی تحریر آپ پانی کی روانی کی طرح پڑھ سکتے ہیں... کیا آپ اس کا مطلب بیان فرمائیں گے؟“

”ہاں کیوں نہیں؟“ میں نے جواب دیا اور پھر میں نے ان تین سطروں کا مطلب بتایا جو ابھی میں نے پڑھی تھیں:

یہ ان دنوں کی داستان ہے جب دریائے نیل کے ساحل پر ایک شہر آباد تھا۔ اس شہر کا نام اُجا نیر تھا۔ اس شہر کے کھنڈروں میں آج میں اپنا غیاب بجاتا ہوا گھوم رہا ہوں اور پرانی داستان کھنڈروں کے پتھروں پر کھدی ہوئی ہے... عجائب گھر کے افسر کے گلے میں سے گھٹی گھٹی سی چینیں نکلنے لگیں۔ اپنے استعجاب پر بمشکل قابو پانے کے بعد اُس نے پوچھا: ”یہ غیاب کیا بلا ہے؟“

”یہ اس زمانے کا ایک ساز تھا جس کی ترقی یافتہ شکل میں آج سارنگی موجود ہے“ میں نے جواب دیا۔

افسر لپکتا بھاگتا باہر نکل گیا۔ اور جب تھوڑی دیر بعد لوٹا، اس کے ساتھ عجائب گھر کے عملہ کے کافی سارے لوگ تھے۔ سب نے مجھے گھیر لیا۔ آخر طے یہ ہوا کہ میں وہ مسودہ سرکاری طور پر گھر لے جاؤں اور اس زبان اور داستان کا عقدہ حل کروں لہذا میں وہ نسخہ اپنے گھر لے آیا۔

جب گھر پہنچا تو میں اُداس اور پریشان تھا۔ ہزاروں سال پہلے کی اپنی زندگی کا ایک ایک واقعہ میرے دھیان میں آگیا تھا۔

زخم کے ہرا ہونے کا عمل اگر اندر سے دھیرے دھیرے زخم کے کھل جانے کو کہتے ہیں تو شاید آدمی آہستہ آہستہ سرایت کرتے ہوئے اس درد کا عادی ہو جاتا ہے۔ اور اگر اچانک زخم پر چوٹ لگے تو درد قابل برداشت نہیں ہوتا۔ میں اندر ہی اندر اس زخم

پر لگی چوٹ کی وجہ سے بلبلا رہا تھا۔

آج ۸۷۹۷ء ہے اور ابھی سال بھر پہلے ہی ہم ایک زبردست سیاسی انقلاب میں سے گزر رہے ہیں۔ اس ملک کے عوام نے اندرا گاندھی کے طرزِ عمل کے خلاف اپنے غم و غصہ کا بھرپور اظہار کیا اور چند ایک پرانے تجربہ کار سیاست دانوں اور چند ایک نئے خواہش مندوں کے ہاتھ اپنے ملک کی باگ ڈور سونپ دی۔ اُن سب نے ایک ساتھ باپو کی سمادھی پر قسم کھائی کہ وہ ملک کی عظمت برقرار رکھیں گے اور نیک معصوم اور غریب عوام کی ایمانداری، نیک نیتی اور سچائی سے خدمت کریں گے۔

اور اُسی دن کی رات نے جب اپنا دامن باپو کی سمادھی پر پھیلا یا تو ایک جگنو مالکونی کی جھاڑیوں میں سے جگمگاتا ہوا نکلا۔ سمادھی تک پہنچنے سے پہلے وہ ہزاروں بار جگمگاتا تھا سمادھی پر پہنچ کر وہ بنا بچھے چمکنے لگا حتیٰ کہ اپنے ہی بدن کی گرمی سے جل کر راکھ ہو گیا۔ اگلی صبح صفائی کر چاریوں نے باسی پھولوں کے ساتھ ساتھ اس کی راکھ بھی سمیٹی اور جنا کے پانی میں بہا دی۔ اُسی صبح اخباروں میں جو تصویریں اور خبریں چھپی تھیں، ان میں نہ جگنو دکھائی دیا تھا اور نہ ہی اس کی شہادت کی خبر۔

اُجانیئر — اُجانیئر —

صحرا میں سے جو کارواں گزر رہے تھے، وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی سے پکار اٹھتے تھے: ”اُجانیئر، اُجانیئر“ کہ یا تو لوگوں کا رخ اُجانیئر کی طرف ہوتا یا وہ اپنا سامان تجارت اُجانیئر کی منڈی میں اچھے بھاؤ پر بیچ کر شادمانی سے لوٹ رہے ہوتے۔ صحرا یہاں سے وہاں تک پھیلا ہوا تھا اور رہ رہ کر بگولے اُٹھتے۔ سورج صحرا کے ذرے ذرے میں چمکتا تو لاکھوں کروڑوں سورج آنکھوں کے سامنے ناچ اٹھتے۔ دُور سے گزرتے ہوئے کارواں حرکت کرتی ہوئی تصویروں کی طرح محسوس ہوتے۔

انہیں اڑتے ہوئے بگولوں اور حرکت کرتی تصویروں میں سے اُس روز ایک کارواں دھیرے دھیرے شہر اُجانیئر جو ساحلِ نیل پر آباد تھا، کی سمت بڑھ رہا تھا۔ میر کارواں

ملک ایران کا بہت بڑا سوداگر تھا اور تجارتی مال و اسباب میں خشک میوے، قالین اور جڑی بوٹیاں لے کر چلاتھا۔

اُس کا نام فرید ابن سعید تھا اور اس کی نیک نیتی، ایمان داری اور معاملہ فہمی کے چرچے قرب و جوار میں عام تھے۔ فرید ابن سعید جس ملک میں بھی تجارت کے لئے اپنا کارواں لے کر جاتا تھا، وہاں کا حاکم شہر کے دروازے پر اُسے خوش آمدید کہتا۔ اُسے اپنے ملک میں آزادی سے خرید و فروخت کی پوری سہولیت دیتا اور اپنے تاجروں کو اس سے تجارت کا سلیقہ سیکھنے کی تلقین کرتا۔ فرید ابن سعید کا کسی ملک میں وارد ہونا نیک فال سمجھا جاتا اور فرید ابن سعید سے لین دین کرنا خیر و برکت کی نشانی۔

ابھی اُجاں سیر بہت دُور تھا۔ سورج نے صحرا کے ذروں میں جگائے ہوئے چراغ ایک ایک کر کے بجھا دیے تھے۔ نیل کی رگوں میں بہتا ہوا چاندی کا سیال کہیں نظر نہیں آ رہا تھا کہ کارواں کو رات گزارنے کے لئے پڑاؤ ڈالنے کا حکم ہوا۔

خیمے تن گئے۔ اونٹوں کو وزن سے آزاد کر دیا گیا فرید ابن سعید کا خاص ملازم حقہ تازہ کر کے لے آیا۔ جیسے جیسے رات بڑھتی جا رہی تھی جنگی بڑھتی جا رہی تھی اور تھکے ہوئے مسافر اور جانور طعام کے بعد اونگھنے لگے تھے۔

فرید ابن سعید کے حقے میں سے ابھی تمباکو کا ذائقہ ختم نہیں ہوا تھا اور حلیم میں ایک آدھ چنگاری کش لگانے سے ابھی چمک اٹھتی تھی کہ کہیں دُور سے غیاب کی آواز سنائی دی۔ فرید ابن سعید کی نیم دا آنکھوں میں جیسے کوندہ سالپک گیا۔ وہ اُن سروں سے واقف تھا جو بہت دُور کہیں گونجے تھے۔ کہاں کس نے غیاب بجایا ہو گا؟ زمین پر پھیلے ہوئے صحرا کے کون سے حصے میں؟ اُس نے سوچا اور اس کے کان غیاب میں سے آہستہ آہستہ بیدار ہوتے ہوئے نغمے کے لئے بیتاب ہوا اُٹھے۔

بہت دیر ہو گئی تو سر کچھ واضح ہوئے کہ صحرا میں چلنے والی ہوائیں شاید اپنے پاؤں میں گھسکر و باندھنے کے لئے ٹھم گئی تھیں۔ وہ غیر واضح نغمہ ٹوٹ ٹوٹ کر اُس تک پہنچ رہا تھا اور وہ اسکی گمشدہ کڑیاں خود بخود جوڑ رہا تھا۔

”خدا یا! تو نے مجھے ہاتھ عنایت فرمائے۔

تیرا شکریہ!

ہاتھوں کو تو نے زنجیریں بنانے کا حکم دیا۔

تیرا شکریہ!

زنجیروں کو تو نے میرے بدن کا زیور بنایا

تیرا شکریہ!

_____ لیکن یہ مجھے کون گھسیٹ رہا ہے خدا یا؟

یہ کوڑے کیا تیرے حکم سے برسائے جا رہے ہیں؟

_____ تو اپنے زیور واپس لے لے اور مجھے

میرے ہاتھ دے دے،

تیرا شکریہ!“

فرید ابن سعید جانتا تھا کہ یہ غلاموں کا ٹرانہ ہے جو وہ اپنے آقاؤں سے چُھپ کر ویرانوں میں جا کر گایا کرتے ہیں اور پھر اُن کے چہرے آنسوؤں سے شرابور ہو جاتے ہیں اور اُن پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور وہ الاؤ کی آخری لکڑی جلتے تک دیوانہ وار رقص کرتے ہیں کہ فرید ابن سعید کبھی خود غلام تھا اور اس نے یہ نغمہ اپنے غلام باپ کی آغوش میں بیٹھ کر سُنا تھا اور پھر اپنی توتلی زبان سے آوازوں کے ساتھ اپنی آواز ملا دی تھی:

تیلّا تکلّیا! تیلّا تکلّیا! تیلّا تکلّیا!

اور اُسے وہ منظر یاد آیا جب اس نے اپنے ننھے ہاتھ سے اپنے باپ کے چہرے سے آنسو پونچھے تھے۔

”مہاتما گاندھی ہمارے راسٹر پتا تھے، پتاجی؟“ میرے بیٹے نے پوچھا جو سامنے زمین

پر بیٹھا اپنے اسکول کا ہوم ورک کر رہا تھا۔

”ہوں... ہاں...“ میں نے چونک کر جواب دیا اور پھر مسودہ کھنگالنے میں لگ گیا۔

تو پھر اُن کو مار کیوں دیا گیا؟ اُس نے پھر پوچھا۔

میرے پاس اس بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ میں نے بے دھیانی میں کہا: ”اکھا شکریہ!“

فرید ابن سعید بے تاب ہوا اٹھا۔ اس نے اپنے خاص ملازم کو پکارا: ”یوسف!“
 ”آقا!“ کہیں دو سکر خیمے سے یوسف نے ہڑ بڑا کر جواب دیا۔ اور پھر تیزی سے لپک کر اپنے مالک کے خیمے میں گھس گیا۔ ”آقا!“ اس نے سر جھکا دیا۔
 ”یہ نغمہ سن رہے ہو؟“

یوسف مارے خوف کے کانپ اٹھا اور اس نے بغیر جواب دے سر جھکا دیا۔
 ”جواب دو، بے وقوف ڈرو نہیں۔“

”ہاں آقا۔“

”کیا تم آواز کی سمت اندھیرے میں سیدھے جا سکتے ہو؟“

”ہاں آقا۔“

”تو جاؤ۔ اُس مغنی کو ہمارے پاس لے آؤ اپنا سب سے زیادہ تیز رفتار اونٹ لے جاؤ۔“
 یوسف سر جھکا تے ہوئے باہر نکل گیا۔ اُس نے جگالی کرتے ہوئے تھکے ہارے اونٹ کو اٹھایا اور پھر صحرا کے اندھیرے میں گھس گیا۔

”۱۹۴۲ء میں راسٹر تپا نے ”ہندوستان چھوڑ دو“ کا نعرہ لگایا۔ سارا دیش انکی آواز میں آواز ملا کر چیخ اٹھا: ”ہندوستان چھوڑ دو“۔ میرا بچہ اپنی کتاب میں سے پڑھ رہا تھا۔

انگریزوں نے رہ نماؤں اور دیش بھگتوں کو چن چن کر جیلوں میں بند کر دیا۔ سب طرف گولیوں کی آواز گونجنے لگی، لائیووں سے بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کی ہڈیاں توڑی جانے لگیں۔ انگریز حکمران ہر اکبر نے والی آواز دبا دینا چاہتے تھے۔

گانے کی آواز کے ساتھ غیاب کی جھنکار صحرا کی خاموشی میں ایک پُر اسرار طلسم کی طرح

آہستہ آہستہ ابھر رہی تھی جیسے کوئی بوڑھی عورت سسک رہی ہو اور اپنے جوان بیٹے کی لاش پر بیٹھی بین کر رہی ہو۔

یوسف اونٹ پر بیٹھا آندھی طوفان کی طرح آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے یاد آیا، اس کی ماں نے اُسے آخری بار اپنی چھاتیوں سے دودھ پلایا تھا اور پھر جی بھر کر رونی تھی اور پھر اس کا ننھا سا جسم دو ہاتھوں پر تھا۔ دو اجنبی ہاتھ، کرخت ہاتھ — اور اس کی ماں کی شبیلی یہ چند گئے تھے۔

نغمے کی آواز آہستہ آہستہ قریب محسوس ہو رہی تھی۔

لیکن یہ مجھے کون گھسیٹ رہا ہے خدایا؟
یہ کوڑے کیا تیرے حکم سے برساتے جا رہے ہیں؟
تو اپنے زیور واپس لے لے اور مجھے

میرے ہاتھ دے دے،

تیرا شکریہ!

آواز اب بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ یوسف کو یاد آیا، یہ ترانہ ایک بار اُس نے بھی گایا تھا۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا۔ رات بہت اندھیری تھی۔ وہ سب ایک جنگل میں چلے جا رہے تھے۔ جھاڑیاں اُن کے جسموں پر کوڑوں کی طرح لگ رہی تھیں۔ اُن سب نے زیور پہن رکھے تھے۔ جب وہ سب تھک کر چور ہو گئے، سب ایک جگہ ڈھیر کر دئے گئے تھے۔ اُن کی آنکھیں نیند کی وجہ سے بند ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اُن کے آقا بھی ہو گئے تھے اور پہرے دار بھی۔ تب دُور ایک کونے میں کسی نے الاؤ جلا دیا تھا سب ایک ایک کر کے اس الاؤ کے گرد جمع ہو گئے — اور کسی نے ”غیاب“ پر نغمہ چھیڑ دیا۔ اور سب بیک آواز گانے لگے تھے: تیرا شکریہ! تیرا شکریہ!

اُسے یاد آیا، آقاؤں کی نیند اُن کے نغمے کی وجہ سے خراب ہوتی تھی اور انھوں نے پہرے داروں کو کوڑے برسانے کا حکم دیا تھا اور پھر سارے میں چیخ و پکار مچ گئی تھی۔
ہوا سیٹیاں بجاتی ہوئی کانوں کی لوؤں سے ٹکرا رہی تھی اور یوسف اونٹ کو پوری

رفخار سے ہانکے جا ہاتا تھا کہ اچانک اندھیرے میں اُسے محسوس ہوا کہ وہ اس جگہ پہنچ گیا ہے جہاں ریت کے ٹیلے کافی اونچے ہیں۔ ایک ٹیلے پر ایک سیاہ دھبہ نظر آرہا ہے۔ اور غیاب کی آواز اُسی دھبے میں سے ابھر کر چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ کوئی مری ہوئی آواز میں ترانہ گارہا ہے مگر الاؤ کہیں نہیں جل رہا ہے۔

تو اپنے زیور واپس لے لے اور مجھے

میرے ہاتھ دے دے،

تیرا شکریہ!

یوسف پکار اٹھا: ”معنی!“

آواز سناتے میں گونجی مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ یوسف نے اپنے اونٹ کا رخ ٹیلے کی طرف کر دیا اور آگے ہی آگے بڑھنے لگا۔ حتیٰ کہ وہاں پہنچ گیا جہاں دھبہ تھا۔ اس نے پھر آواز دی: ”معنی!“

نہ دھبے میں کوئی حرکت ہوئی نہ دھبے سے کوئی آواز نکلی۔ اس نے اونٹ کو وہیں بٹھادیا۔ نیچے اتر کر اور قریب جا کر اس نے دیکھا، ایک نیم مردہ شخص ہاتھ میں غیاب لیے پڑا ہے اس کے جسم میں کوئی حرکت نہیں، صرف چند سانسیں باقی رہ گئی ہیں، ہونٹوں سے ترانہ ابل رہا ہے اور ہاتھ اپنے آپ ہی غیاب کے تاروں پر گز بھرا رہے ہیں۔

تیرا شکریہ! تیرا شکریہ!

یوسف نے معنی کو اونٹ پر لاداکہ معنی اس کی کسی بات کا جواب دینے کے قابل نہ تھا اور اس کا جسم بھی حرکت کرنے سے قاصر تھا اور پھر یوسف اپنے خیموں کی طرف روانہ ہوا۔

فرید ابن سعید اپنے خیمے میں اس کا منتظر تھا۔ اس کے حقے میں آخری چنگاری بھی بجھ چکی تھی اور تمباکو کا ذائقہ کیلے غبار میں بدل چکا تھا۔

یوسف نے معنی کو اس کے سامنے لایا اور اس کا غیاب اس کے قریب رکھ کر کھڑا ہونے لگا۔ کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ فرید ابن سعید نے اپنی چھاگل میں سے معنی کے چہرے

پر پانی ٹپکایا تو اس کے سوکھے پٹریوں جے ہونٹوں میں حرکت ہوئی اور وہ قطرہ قطرہ پانی پیئے لگا، مگر اسے ہوش پھر بھی نہ آیا۔ تب فرید ابن سعید نے یوسف کو اشارہ کیا کہ وہ طبیب کو بلا لائے فوراً ہی آنکھیں ملتا ہوا طبیب حاضر ہوا اور اس نے سوجھنوں سے مغنی کو ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ اور جب مغنی نے آنکھیں کھول دیں تو سب کے دل کھل اُٹھے اور چہروں پر رونق آگئی۔ فرید ابن سعید نے خدا کے آگے ہاتھ پھیلا کر دعا پڑھی :

خدا یا تیرا شکریہ !

ایک رات ایک دن پڑا اور ہا۔ آدمی اور جانور تازہ دم نظر آنے لگے۔ مغنی کھانے پینے کے قابل ہو چکا تھا کہ کارواں روانہ ہوا۔ ایک اونٹ پر اسے محمل میں لٹا دیا گیا۔ میرکارواں بڑا رحم دل تھا اور شہر اُجانیہ بھی بہت دُور تھا جہاں نیل میں چاندی کا سیال دھیرے دھیرے بہہ رہا تھا۔

اُجانیہ کا بوڑھا حاکم بڑا نیک دل انسان تھا۔ اُس کے انتظام اور انصاف پسندی کا دُور دُور تک شہرہ تھا۔ اُجانیہ کے بازار کی رونق اسی کے دَم سے تھی جہاں سودا گروں کا سامان اور خریداروں کی دولت بالکل محفوظ تھی۔ سرائے مسافروں سے بھری رہتی اور طعام خانوں سے پکوانوں کی خوشبوئیں اُڑتی رہتی۔ سپاہ لوگوں کی خدمت کے لئے تھی اور جیل خانے عرصہ سے مرمت نہیں کروائے گئے تھے۔

بوڑھا حاکم باز فادی کبھی کبھار اپنی جوان ملکہ شہروزی کے ساتھ اپنے محل سے نکل کر بازار کا نظارہ کرنے جاتا تو رعایا کی نظریں احترام سے جھک جاتیں۔ اُس کی سپاہ کے جاں باز اس کے اشارے پر جان دینے کے لئے تیار رہتے اور پسینے پر خون بہانے کا فرض ادا کرنا اپنی خوش قسمتی سمجھتے۔

باز فادی بڑا سمجھ دار تھا۔ وہ مال خریدنے اور بیچنے والوں سے تھوڑا تھوڑا محصول وصول کرتا۔ اور آرام سے زندگی گزارتا۔ اس کا بیوپار اس کی نیکی کی شہرت پر منحصر تھا اور اس کے دن رات جوان ملکہ شہروزی کی آغوش میں چین سے کٹ رہے تھے۔ کہ

— کہ اچانک ایک رات کسی نے اُسے قتل کر دیا۔ اس رات بھی وہ شہر دُزی کے
برہنہ جسم کو اپنے بوڑھے ہونٹوں سے چاٹ رہا تھا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور صبح اُس کی
لاش خون میں لت پت پانی گئی۔

اُس کے وزرائے اتفاق رائے سے ملکہ کو اپنا نیا حاکم تسلیم کر لیا اور کاروبار معمول
کے مطابق چلنے لگا۔ باز فادی کا ایک مجسمہ شہر کے چوک میں نصب کر دیا گیا۔

فرید ابن سعید اجانیر میں واقع ہونے والی اس تبدیلی سے بالکل بے بہرہ تھا۔ اُس
کارواں تیز رفتاری سے صحرا کا سینہ چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔
ایک رات پھر پڑاؤ پڑا۔ مغنی اب بالکل بھلا چنگا تھا۔ الاؤ جلایا گیا اور اس کے گرد
سب اکٹھا ہوئے اور اس نے نغمہ الاپا:

جب صحرا پتیتے ہیں، تیری جہتیں کہاں جاتی ہیں۔
اللہ ہو!

جب قزاق کارواں لوٹتے ہیں، تیرا انصاف کہاں جاتا ہے؟
اللہ ہو!

جب یکے پھلوں میں کیڑا پڑتا ہے، تیری قدرت کہاں جاتی ہے؟
اللہ ہو!

جب ننگے بدنوں پر کوڑے برستے ہیں، تیری شفقت کہاں جاتی ہے؟
اللہ ہو!

جب اونٹ کھڑے کھڑے دم توڑ دیتے ہیں اور اسباب لاوارث ہو جاتا ہے تیسرے
مددگار ہاتھ کہاں جاتے ہیں؟

اللہ ہو!
جب تیری پرستش کے لئے اٹھے ہوئے ہاتھ کاٹ دتے جاتے ہیں۔ تیری آنکھ کے آنسو
کہاں جاتے ہیں؟

اور پھر سب ایک ساتھ پکار اٹھے: اللہ ہو، اللہ ہو! سب پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور سب بے اختیار رقص کرنے لگے۔ فرید ابن سعید کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو کسی نتھنے سے ہاتھ نے پونچھا اور الاؤ کی آخری لکڑی جلنے تک رقص جاری رہا۔ یہ منظر بڑا دل گداز تھا۔

صبح جب کارواں روانہ ہونے لگا تو معنی جس کا نام تلقار مس تھا، مالا مال کر دیا گیا۔ اسے ایک اونٹ، قالین اور دوسرا تجارت کا سامان انعام میں دیا گیا اور اسے ایک الگ بیوپاری کی حیثیت سے قافلہ میں داخل کر لیا گیا اور پھر کارواں اُجانیہ کی طرف بڑھا۔

اپنے اونٹ کی مہار پکڑے ہوئے تلقار مس نے پلٹ کر دیکھا۔ اونٹ ماں و اسباب سے لدا ہوا سر اٹھائے بڑے انداز سے چل رہا تھا۔ ایک ایکی تلقار مس کو اپنے قدم وزنی محسوس ہوتے جیسے زنجیر سے وزن باندھ کر اس کے پاؤں کو جکڑ دیا گیا ہو لیکن بظاہر وہاں کچھ نہ تھا وہ اس احساس سے حیران اور خوفزدہ سا ہوا۔ اور سر جھکاتے قافلے کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔

سارا اُجانیہ نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ سارے چراغ بجھ چکے تھے۔ بازار میں سے اونٹوں کی جگالی اور مسافروں کے خراٹوں کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔

محل میں حرم کی قندیلیں ابھی روشن تھیں۔ اور ملکہ شہر وزی اپنے بستر پر برہنہ لیٹی ہوئی طلانی جام سے شراب کا ایک ایک گھونٹ پی رہی تھی۔

اندھیری غلام گردش میں ایک سایہ رنگتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اندھیرے میں وہ بڑا پُر اسرار لگ رہا تھا جیسے کوئی بدروح اپنے منہ پر پھپھڑاتی ہوئی آہستہ آہستہ تیر رہی ہو۔ حرم کے دروازے پر جا کر رک گیا۔

پہرے دار گشت لگا کر جا چکے تھے اور خادماؤں نے سائے کو دیکھ کر اُدھنا شروع کر دیا تھا۔ جب اس نے دروازے پر ذرا سادباؤ ڈال کر پٹ اندر کو دھکیلا تو اندر جلنے والی قندیلوں کی روشنی میں اُس کا سراپا جگمگا اٹھا۔

وہ اُجانیر کی سپاہ کا افسر اعلیٰ جفیل تھا۔ اُس نے حرم میں داخل ہو کر دروازہ اپنے پیچھے بند کر دیا اور آہستہ آہستہ پلنگ کی طرف بڑھنے لگا تب تک ملکہ شہر وزی نے اپنی دونوں بائیں اُس کی طرف داکر دی تھیں اور اُس کے ہونٹ دعوتِ عیش دے رہے تھے سپہ سالار جفیل نے پلنگ تک پہنچتے پہنچتے اپنے خوبصورت گٹھے ہوئے جسم کو لباس سے آزاد کر دیا اور پھر اپنے ہونٹ ملکہ کے ہونٹوں پر جمادیے کسی غیبی ہاتھ نے قندیل بجھا دی۔

”بڑی دلچپ داستان ہے کس نے لکھی ہے؟ تم نے؟“ میری بیوی نے پوچھا۔
 ”جیسے سب اسکول جا چکے تھے۔ میں بیٹھا مسودے سے سر کھپا رہا تھا اور میری بیوی سامنے بیٹھی سو بیڑ بن رہی تھی۔ ہم گھر میں بالکل اکیلے تھے۔“
 ”نہیں!“ میں نے چونک کر جواب دیا: ”داستان بہت پرانی ہے۔ کسی نامعلوم زبان میں لکھی ہوتی ہے۔ میں تو صرف اُسے دہرا رہا ہوں۔“

”ہزاروں سال گزر گئے، زندگی ویسی ہی چل رہی ہے! وہی سازشیں، وہی قتل، وہی اندھیروں میں حرم کی طرف سفر کرتے ہوئے سائے...“ میری بیوی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا ہی تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ باہر بنے کا ملازم بل لیے کھڑا تھا۔

اُجانیر کا اونچا دروازہ چاندنی میں دُور سے یوں نظر آ رہا تھا جیسے کوئی فرشتہ پر پھیلاتے کھڑا ہو۔ قافلے کے لوگوں نے دروازے کی اوپری محراب میں سے چاند مسکراتا ہوا دیکھا یہ نیک فال سمجھا جاتا تھا۔ سب کے چہرے شادمانی سے کھل گئے اور تھکے ہوئے قدم اپنے آپ تیز ہواٹھے۔ منزل سامنے نظر آ رہی تھی۔ نیل شہر کی فصیل کے ساتھ ساتھ دوسری طرف بہتا تھا۔

ابھی آسمان پر چند ستارے باقی تھے کہ فرید ابن سعید کا کارواں شہر کے بڑے دروازے پر آگیا۔ اونٹوں کو سامان سمیت ہی بٹھا دیا گیا اور قافلے کے لوگ شہر کی فصیل کے ساتھ پیٹھ ٹیک کر سنانے لگے۔ سب کو صبح کا انتظار تھا۔ جب باز فادی رسم کے مطابق قافلے کو

خوش آمدید کہنے آئے گا، تحائف کا تبادلہ ہوگا۔ فرید ابن سعید خیر و برکت کی دُعا مانگ کر قافلے کو اندر داخل ہونے کا حکم دے گا۔ مال و اسباب سرکاری گودام میں رکھا جائے گا تاکہ محفوظ رہے اور قافلے کے لوگ دریائے نیل میں غسل کے لیے کود جائیں گے۔ یہ منظر سب کی نظر میں گھوم گیا سوائے تلفارُس کے کہ اس کے لیے یہ زندگی کا پہلا سفر تھا اور پھر اُس کے قدم وزنی بھی تھے۔

رسم کے مطابق فجر کو ملکہ شہر وزی اپنے خاوند کی جگہ دُنیا کے سب سے بڑے تجارتی قافلے کو خوش آمدید کہنے کے لئے دروازے تک آئی۔ اُس کے پیچھے سارے شہر کی خلقت تھی اور اُس کے ہم قدم سپہ سالار جفیل اپنی کمر کے ساتھ بندھی ہوئی تلوار کے دستہ پر ہاتھ رکھے موجود تھا۔ دروازے بڑے دروازے کے دونوں طرف زیئون کا تیل ٹپکایا اور فرید ابن سعید پر زرخش کے پھولوں کی بارش کر دی۔ سب نے خوشی کے نعرے لگائے اس سے پیشتر کہ میر کارواں دروازے میں داخل ہو، اس نے اپنی جھولی میں سے ہیروں کا ایک ہار نکالا اور ملکہ شہر وزی کے قریب جا کر تعظیم سے سر جھکاتے ہوئے کہا: قابلِ احترام ملکہ اُجائبر! میں یہ تحفہ اپنے دیرینہ دوست شاہ باز فادی کے لیے لایا تھا۔ افسوس، اب وہ نہیں رہے۔۔۔ یہ ہار آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے مجھے مسرت بھی ہو رہی ہے اور شاہ کی بے وقت موت پر گہرا رنج بھی۔ اور اس کے ساتھ ہی اُس نے ہیروں کا قیمتی ہار ملکہ کے گلے میں ڈالنے کے لئے ہاتھ آگے بڑھائے۔ ملکہ نے بھی اپنے سر کو تھوڑا سا جھکایا۔ اس سے پیشتر کہ اُس کے ہاتھ ملکہ کی پیشانی تک بھی پہنچ پاتے، سپہ سالار جفیل نے تلوار کو میان میں سے کھینچا اور تلوار کی نوک پر ہارے لیا۔ ہار تلوار کی تیز دھار پر سے پھسلتا ہوا اس کے ہاتھ میں آگیا۔

فرید ابن سعید نے حیرانی اور فکر مندی سے جفیل کے چہرے پر دیکھا۔ وہاں بالکل پٹ مسکراہٹ تھی۔ پھر اُس کی نظر ملکہ شہر وزی کے چہرے پر جم گئی۔ وہاں بھی پٹ مسکراہٹ تھی اچانک جفیل کی آواز ابھری: ”امیر فرید ابن سعید! شاہ باز فادی کے عہد میں حطرح یہ تلوار تمہارے مال و متاع کی حفاظت کی ضمانت تھی، اسی طرح ملکہ شہر وزی کے زمانے میں بھی یہ تلوار تمہاری حفاظت کی ضمانت ہے۔“

فرید ابن سعید کے ذہن پر ایک خیال ہلکے سے بادل کی طرح چھا گیا۔ اس نے ایک لمحہ کے لئے کچھ سوچا اور ہاتھ اوپر اٹھا کر اپنے قافلے والوں کو شہر کے اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا۔

ملکہ اور اس کے اہل کاروں نے قافلے کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ شہر کے اندر کی بھیڑ اور شہر کے باہر کی بھیڑ ایک دوسرے میں بالکل گھل مل گئی۔

فرید ابن سعید کے کارواں کے اُجانیروں پہنچنے کی خبر قُرب و جوار میں پھیل چکی تھی اور ارد گرد کی سلطنتوں کے بیوپاری پہلے ہی سے اپنا مال و اسباب لے کر اُجانیروں پہنچ چکے تھے۔ سرائے میں تیل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ طعام خانے میں ایک ایک نان کے لئے چھینا چھٹی ہونے لگی تھی اور اونٹوں کے چارے کے لئے لوگ مال خانے کے باہر کھڑے چلانے لگے تھے۔

دربائے نیل کے چاندی جیسے سیال میں انسانی جسموں کا میلہ سالگ گیا۔ مہینوں کی گرد، دھول اور میل دھوتا ہوا پانی گہری سنجیدگی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کے کنارے بندھی کشتیاں حیرانی سے یہ منظر دیکھتی ہوئی خاموش کھڑی تھیں کہ اب اُن کی جھولیں مال و اسباب سے بھر جائیں گی اور وہ اپنے وطنوں کو روانہ ہوں گی۔

بازاروں میں سے گزرتے ہوئے لوگ ایک دوسرے سے اپنے سفر کی صعوبتوں کی داستان بیان کر رہے تھے۔ پھلی ملاقات اور اس ملاقات کے درمیان جو وقت تھا اُس میں کیا کمایا کیا کھویا، بتایا جا رہا تھا۔ کہیں کوئی تیکان۔ کہیں کوئی فکر کا نشان کسی کے چہرے پر نہ تھا۔ مگر فرید ابن سعید اپنے کمرے میں قالین پر بیٹھا ہوا حقہ گڑا گڑا تھا کسی گہری فکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا خاص ملازم یوسف بڑی تندہی سے اُس کی خدمت بجالانے کو تیار کھڑا تھا۔

کل جمعہ کا مبارک دن ہے اور وقت کا سب سے بڑا بازار لگنے جا رہا ہے۔ تملقار مس جو ایک مغنی تھا کل زندگی میں پہلی دفعہ ایک بیوپاری کی حیثیت سے انعام میں ملے ہوئے قالین، خشک میوے اور جڑی بوٹیاں لے کر بازار میں کھڑا ہوگا۔ وہ اندر ہی اندر کافی بے چین تھا۔

سورج نیل کے سیال میں دھیرے دھیرے ڈوبنے لگا اور چاندی کا سیال سونے کے رنگ میں رنگ کر سنہری ہو گیا۔ فرید ابن سعید نے جب دیکھا کہ رات نے ہر چیز پر اپنا ظلم

پھونک دیا ہے تو یوسف کو اشارے سے پاس بلایا اور کہا: ”عابد سے جا کر کہو، فرید ابن سعید نے سلام کہا ہے۔“

یوسف سر کی جنبش سے احترام کا اظہار کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔ سرائے سے باہر جاتے ہوئے اُس نے دیکھا، بتقارم اپنے غیاب پر بے خیالی میں دھیرے دھیرے گز پھرا رہا ہے۔

عابد کہنے کو توجیوانوں کا طبیب تھا مگر اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ فرید ابن سعید اور وہ دونوں اکٹھے ہی ایک بازار میں نیلام ہوئے تھے اور پھر اُن کے آقا نے انہیں ایک ساتھ ہی آزاد کیا تھا اور اپنا تجارت کا سامان فرید ابن سعید کو اور اپنا طب کا علم عابد کو دے کر خدا کو پیارا ہوا تھا۔ عابد کے باپ کا کسی کو کچھ علم نہ تھا، اس لیے وہ ایک ہی نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ بادشاہ باز فادی کے منظور نظروں میں سے تھا اور اکثر چوسر کا کھیل شاہی محل میں جا کر کھیلا کرتا تھا۔ باز فادی کے اونٹوں، گھوڑوں، خچروں اور دودھ دینے والی بھیڑوں کی صحت کی ذمہ داری بھی اُس پر تھی۔ وہ اتنا ایماندار تھا کہ کبھی تاجر اُس کے پاس اپنا فالتو سامان اور نقدی رکھ جایا کرتے تھے اور جب وہ دوبارہ آتے، انہیں تمام چیزیں صحیح و سلامت ملتی۔ عابد مورخ کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ اُس کے پاس اس بات کا اندراج موجود رہتا کہ کب کون آیا اور کون سا ہم واقعہ کب پیش آیا۔

عابد بیشتر فرید ابن سعید کو شہر کے دروازے پر ملا کرتا تھا، لیکن اس بار — اور یہی ایک خیال رہ رہ کر فرید ابن سعید کو ستا رہا تھا۔

جہاں شہر کی چہار دیواری ختم ہوتی تھی، وہیں سے کھجور کا جنگل شروع ہوتا تھا۔ اُس کے بعد وسیع چراگاہ تھی جس کے وسط میں ایک ٹیلہ تھا اور ٹیلے کے پہلو میں گرم پانی کا چشمہ تھا۔ اسی چشمے کے کنارے ٹیلے کی آغوش میں عابد کا مکان تھا۔ مٹی کی اینٹوں سے دیواریں کھڑی کی گئی تھیں اور محرابوں پر پھت ڈالی گئی تھی۔

یوسف نے جنگل پار کر کے چراگاہ میں قدم رکھا اور دُور چاندنی میں نظر آنے والے مکان کی طرف دیکھا۔ اسے کسی جھروکے میں روشنی دکھائی نہ دی۔ اُس نے سر اٹھا کر آسمان کی

فرید ابن سعید کے ذہن پر ایک خیال ہلکے سے بادل کی طرح چھا گیا۔ اس نے ایک لمحہ کے لئے کچھ سوچا اور ہاتھ اوپر اٹھا کر اپنے قافلے والوں کو شہر کے اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا۔

ملکہ اور اس کے اہل کاروں نے قافلے کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ شہر کے اندر کی بھیڑ اور شہر کے باہر کی بھیڑ ایک دوسرے میں بالکل گھل مل گئی۔

فرید ابن سعید کے کارواں کے اُجانیروں پہنچنے کی خبر قُرب و جوار میں پھیل چکی تھی اور ارد گرد کی سلطنتوں کے بیوپاری پہلے ہی سے اپنا مال و اسباب لے کر اُجانیروں پہنچ چکے تھے۔ سرائے میں تیل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ طعام خانے میں ایک ایک نان کے لئے چھینا پھٹی ہوئے لگے تھے اور اونٹوں کے چارے کے لئے لوگ مال خانے کے باہر کھڑے چلانے لگے تھے۔

دربائے نیل کے چاندی جیسے سیال میں انسانی جسموں کا میلہ سالگ گیا۔ مہینوں کی گرد، دھول اور میل دھوتا ہوا پانی گہری سنجیدگی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کے کنارے بندھی کشتیاں حیرانی سے یہ منظر دیکھتی ہوئی خاموش کھڑی تھیں کہ اب اُن کی جھولیں مال و اسباب سے بھر جائیں گی اور وہ اپنے وطنوں کو روانہ ہوں گی۔

بازاروں میں سے گزرتے ہوئے لوگ ایک دوسرے سے اپنے سفر کی صعوبتوں کی داستان بیان کر رہے تھے۔ پھلی ملاقات اور اس ملاقات کے درمیان جو وقت تھا اُس میں کیا کمایا کیا کھویا، بتایا جا رہا تھا۔ کہیں کوئی تکان۔ کہیں کوئی فکر کا نشان کسی کے چہرے پر نہ تھا۔ مگر فرید ابن سعید اپنے کمرے میں قالین پر بیٹھا ہوا حقہ گواگڑاتا ہوا کسی گہری فکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا خاص ملازم یوسف بڑی تندہی سے اُس کی خدمت بجالانے کو تیار کھڑا تھا۔

کل جمعہ کا مبارک دن ہے اور وقت کا سب سے بڑا بازار لگنے جا رہا ہے۔ تعلقا مس جو ایک مغنی تھا کل زندگی میں پہلی دفعہ ایک بیوپاری کی حیثیت سے انعام میں ملے ہوئے قالین، خشک میوے اور جڑی بوٹیاں لے کر بازار میں کھڑا ہوگا۔ وہ اندر ہی اندر کافی بے چین تھا۔

سورج نیل کے سیال میں دھیرے دھیرے ڈوبنے لگا اور چاندی کا سیال سونے کے رنگ میں رنگ کر سنہری ہو گیا۔ فرید ابن سعید نے جب دیکھا کہ رات نے ہر چیز پر اپنا ظلم

پھونک دیا ہے تو یوسف کو اشارے سے پاس بلایا اور کہا: ”عابد سے جا کر کہو، فرید ابن سعید نے سلام کہا ہے۔“

یوسف سر کی جنبش سے احترام کا اظہار کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔ سرائے سے باہر جاتے ہوئے اُس نے دیکھا، ملقار مس اپنے غیاب پر بے خیالی میں دھیرے دھیرے گز پھرا رہا ہے۔

عابد کہنے کو تو حیوانوں کا طبیب تھا مگر اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ فرید ابن سعید اور وہ دونوں اکٹھے ہی ایک بازار میں نیلام ہوئے تھے اور پھر اُن کے آقا نے انھیں ایک ساتھ ہی آزاد کیا تھا اور اپنا تجارت کا سامان فرید ابن سعید کو اور اپنا طب کا علم عابد کو دے کر خدا کو پیارا ہوا تھا۔ عابد کے باپ کا کسی کو کچھ علم نہ تھا، اس لیے وہ ایک ہی نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ بادشاہ باز فادی کے منظور نظروں میں سے تھا اور اکثر چوہرے سر کا کھیل شاہی محل میں جا کر کھیلا کرتا تھا۔ باز فادی کے اونٹوں، گھوڑوں، خچروں اور دودھ دینے والی بھیڑوں کی صحت کی ذمہ داری بھی اُس پر تھی۔ وہ اتنا ایماندار تھا کہ کبھی تاجر اُس کے پاس اپنا فالو سامان اور نقدی رکھ جایا کرتے تھے اور جب وہ دوبارہ آتے، انھیں تمام چیزیں صحیح و سلامت ملتی۔ عابد مورخ کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ اُس کے پاس اس بات کا اندراج موجود رہتا کہ کب کون آیا اور کون سا اہم واقعہ کب پیش آیا۔

عابد بیشتر فرید ابن سعید کو شہر کے دروازے پر ملا کرتا تھا، لیکن اس بار — اور یہی ایک خیال رہ رہ کر فرید ابن سعید کو سنار ہا تھا۔

جہاں شہر کی چہار دیواری ختم ہوتی تھی، وہیں سے کھجور کا جنگل شروع ہوتا تھا۔ اُس کے بعد وسیع چراگاہ تھی جس کے وسط میں ایک ٹیلہ تھا اور ٹیلے کے پہلو میں گرم پانی کا چشمہ تھا۔ اسی چشمے کے کنارے ٹیلے کی آغوش میں عابد کا مکان تھا۔ مٹی کی اینٹوں سے دیواریں کھڑی کی گئی تھیں اور محرابوں پر چھت ڈالی گئی تھی۔

یوسف نے جنگل پار کر کے چراگاہ میں قدم رکھا اور دُور چاندنی میں نظر آنے والے مکان کی طرف دیکھا۔ اسے کسی جھروکے میں روشنی دکھائی نہ دی۔ اُس نے سر اٹھا کر آسمان کی

طرف دیکھا۔ ستارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے اور چاند محو سفر تھا۔
 ”وہاں روشنی کیوں نہیں ہے یوسف نے سوچا اور پھر آگے بڑھنے لگا۔

عابد کا مکان چاروں طرف سے بند تھا کسی جاندار کے سانس لینے تک کی آواز نہ
 آرہی تھی۔ یوسف نے مکان کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ اسے کہیں کچھ نظر نہ آیا وہ ایک
 چکر لگا کر پھر صدر دروازے پر آگیا اور بے اختیار چلا اٹھا: ”اے حکیم...!“

شیشم کے ایک بڑے پٹر پر سے ایک چیل چھتی ہوئی اڑی اور آسمان کی وسعت میں
 گم ہو گئی۔ یوسف کی چیخ سے نیل کے ساحل پر بیٹھی ہوئی ابابلیس ”چیاں چیاں“ کرتی ہوئی
 نیل کے اوپر طواف کرنے لگیں اور پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

اُس خاموشی اور تاریکی میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا یوسف شہر کی سرائے کی طرف
 لوٹ آیا۔

فرید ابن سعید نے سب حال سنا اور اپنی پشت پر ہاتھ باندھے کمرے میں ٹہلنے لگا۔
 یوسف نے آقا کو فکر مند دیکھ کر کہا: ”حقہ تازہ کر کے حاضر کروں؟“

”نہیں...“ فرید ابن سعید نے پلٹ کر اسکی طرف دیکھا: ”اپنے سب بیوپاریوں سے
 کہہ دو کہ کل بازار نہیں لگے گا... اور مغنی سے کہو، غیاب پر غلاموں کا ترانہ بجاتے اور سرائے
 کے صحن میں الاؤ جلا دو...“

شاہی محل کے ایک کمرے میں قندیلیں روشن تھیں اور وسطی ہال میں فانوس اپنی
 نورانی کرنیں بکھیر رہے تھے۔ ایک بہت ہی خاص اجلاس بلایا گیا تھا۔ جس میں تمام وزرا
 اور مشیر مدعو تھے۔ شاہی نعمت خانے سے بھنے ہوئے گوشت کی سنگدھ اٹھ رہی تھی اور بڑی
 میز پر شہوت کی شراب کی صراحیاں سجی تھیں۔ تمام لوگ اجلاس کی غایت سے ناواقف
 تھے اور اسے محض شاہی دعوت سمجھ کر خوشی خوشی نادونش میں غرق تھے۔

ملکہ تخت پر بیٹھی سب کو مسکراہٹیں بانٹ رہی تھی اور قریب ہی بیٹھا سپہ سالار جفیل
 ملکہ کے ساتھ سرگوشی میں گفتگو کر رہا تھا کہ اچانک وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے امرا
 و وزرا پر ایک طائرانہ نظر ڈالی — تب کچھ لوگوں نے محسوس کیا کہ اُس کے ہاتھ میں بھی

تک ننگی تلوار ہے اور اُس کے گلے میں فرید ابن سعید کا پیش کیا ہوا ہیروں کا ہار ہے۔
اُسے کھڑا دیکھ کر سب طرف سناٹا چھا گیا۔ اس نے ایک بار پھر ملکہ شہر وزی کے چہرے
پر اپنی نظر ڈالی۔ دونوں کی آنکھیں چار سوئیں اور ایک با معنی مسکراہٹ کا تبادلہ ہوا جفیل نے
کہنا شروع کیا: ”معززین، اس خاص اجلاس میں آنے کی تکلیف آپ لوگوں کو اس لیے
دی گئی ہے کہ ایک بہت ہی اہم معاملے میں آپ لوگوں کی رائے کی ضرورت آن پڑی ہے
...“ وہ تھوڑی دیر کے لئے رکا، پھر متحیر چہروں کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد کہنے لگا:
”کل وقت کا سب سے بڑا بازار ہمارے شہر کی چہار دیواری کے اندر لگنے جا رہا ہے جس میں قریب
و دور کے سینکڑوں تاجر جامن کی گتھلیوں سے لے کر غلاموں تک کی خرید و فروخت کریں
گے اور جھولیاں بھر کر منافع کمائیں گے۔ اُجانیروُنیا بھر میں (جتنی دُنیا دریافت ہو چکی ہے)
اپنے وقت کی سب سے بڑی منڈی ہے۔ یہاں لوگوں کی عزت، مال و اسباب اور دولت، سب
کی حفاظت ہوتی ہے۔ اور تاجر یہاں بلا خوف و خطر لین دین کرتے ہیں۔۔۔ ہمارے آنجنہانی
بادشاہ حضرت باز فادی کے وقت میں دو باتیں رائج تھیں۔ ایک تو یہ کہ ہر مال کی فروخت
پر ایک فی صدی محصول لیا جاتا تھا، دوسرے یہ کہ اگر کسی تاجر کو نقصان ہو جاتا تھا تو اسے
سرکاری خزانے سے ایک برس کے لئے بلا سود قرض مل جاتا تھا۔ ایسے تاجر اور اُس کے
ضامنوں پر لازم تھا کہ اگلے برس جب وہ آئیں تو قرض کی رقم لوٹا دیں، بصورت دیگر اُسے
اور اس کے ضامنوں کو بازار میں خرید و فروخت کی اجازت نہ ملتی تھی۔۔۔ محترمہ ملکہ اس
قانون کا پورا پورا احترام کرتی ہیں اور تاجروں کو زیادہ سے زیادہ سہولت دینے کے حق میں ہیں۔
لیکن وقت بدل گیا ہے۔ سرکاری اخراجات بڑھ جانے کی وجہ سے خزانے پر کچھ زیادہ ہی بوجھ
آن پڑا ہے۔ اُجانیروُنیا اپنے محدود ذرائع سے اس بوجھ کو برداشت کرنے سے قاصر نظر آتا ہے۔
لہذا ملکہ آپ لوگوں کے سامنے ایک تجویز رکھتی ہیں کہ خرید و فروخت پر محصول ایک فی صدی
ہی رہے لیکن خرید کرنے والے اور فروخت کرنے والے دونوں پر محصول لازم قرار دیا
جائے۔۔۔ اور سرکاری خزانے میں سے دیے جانے والے قرض پر ایک فی صدی سود وصول
کیا جائے۔ تجویز آپ کے سامنے ہے اور آپ سب حضرات کی منظوری لازمی ہے کہ یہی طریقہ

اس ملک میں رائج ہے۔۔۔“ چند لمحوں بعد جفیل نے اپنی ننگی تلوار فضا میں اٹھاتے ہوئے کہا ”آپ سب صاحب فہم لوگ ہیں۔ وقت کے تقاضے سے بخوبی واقف ہیں۔ ملکہ اُمید کرتی ہیں کہ آپ اُن کی تجویز سے اتفاق کریں گے۔“

سب طرف سناٹا چھا گیا۔ امرا و وزرا نے سر جھبکا لیے۔ سب طرف خوف سا طاری نظر آنے لگا۔ کسی نے زبان تک نہ کھولی۔

”... تو اس کا مطلب ہے، سب کو ملکہ کی تجویز منظور ہے۔۔۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے اور پھر تلوار بغل میں دبا کرتالیاں بجائیں۔ سارے دربار میں اُس کی تالیوں کی گونج سنائی دے رہی تھی اور ملکہ مسکراتے ہوئے یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ اہل مد کو حکم دیا گیا کہ وہ شاہی تجویز کی منظوری پر سب کے دستخط کروالے۔ اور کانپتے ہوئے ڈھیروں ہاتھوں نے قلم تھام کر باری باری دستخط کر دیے۔

جس وقت محل میں شاہی تجویز پر منظوری کے دستخط ہو رہے تھے، شہر اُجائیر کی سب سے بڑی اور سب سے عالیشان سرائے کے صحن میں الاؤ کے گرد لوگ دیوانہ وار ناچتے ہوئے غلاموں کا ترانہ گارہے تھے۔

تیرا شکریہ !

تیرا شکریہ !

اگلی صبح ویران اور بے رونق بازار میں سرکاری مناد سپہ کی معیت میں داخل ہوا اور سرکاری اعلان پڑھ کر سنانے لگا:

”ملک خدا کا حکم ملکہ کا: اطلاع برائے ہر خاص و عام۔ حاکمہ مقامی اور غیر مقامی تاجرین کو خوش آمدید کہتی ہے۔ اُن کے جان و مال کی حفاظت کا یقین دلاتی ہے۔ یہ اعلان بھی کیا جاتا ہے کہ آج سے اشیاء کی خرید و فروخت، دونوں پر دونوں طرف سے ایک ایک فی صد محصول وصول کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ نقصان اٹھانے والے بیوپاریوں کو سرکاری خزانے سے حسب سابق قرض بھی دیا جائے گا لیکن اب قرض کی رقم پر محض ایک فی صد سود وصول کیا جائے گا۔ ملکہ کی نیک خواہشات خدا کے سب بندوں کو پیش کی جاتی ہیں۔“

لوگوں نے یہ اعلان بازار میں کھڑے ہو کر نہیں، اپنے گھروں اور سرائے کے بلند دروازوں کے پیچھے کھڑے ہو کر سنا۔ اور سرکاری متنا دلوگوں کی بے توجہی سے بدل ہو کر جلد ہی واپس اپنے گھر لوٹ گیا۔

سُورج کی روشنی محل کے گنبدوں پر پوری طرح پھیل گئی تھی جب ملکہ اور سپہ سالار شبِ باہی کے بعد اپنی نیند سے بیدار ہوئے۔ دونوں نے اپنے ہاتھ ایک دوسرے کے برہنہ جموں پر پھرائے اور صبح کا پہلا بوسہ ایک دوسرے کے ہونٹوں پر ثبت کیا۔

غسل تیار تھا۔ دونوں نے خوب نل نل کر ایک دوسرے کے جسم سے، ایک دوسرے کی رطوبت آماری اور تازہ دم ہو کر شاہی لباس زیب تن کیا اور ناشتہ بازار کی طرف کے جھروکے پہ لگوا دیا۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر تازہ پھلوں کا رس پینے لگے۔ اچانک اُن کی نظر بازار کی طرف اٹھ گئی۔ دونوں بھونچکے رہ گئے۔ بازار میں جہاں آج کھوے سے کھوا چھلنا چاہیے تھا، کوئی نفس دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دونوں ناشتہ نہ کر سکے۔ کھانے پینے کا سامان دسترخوان پر دیے کا دیا پڑا رہ گیا۔ دونوں جب دسترخوان سے اٹھے، خادما تیں دسترخوان پر بھوک کی کشتوں کی طرح ٹوٹ پڑیں۔

سپہ سالار کے دفتر میں مُنجر پہلے ہی سے کھڑے سپہ سالار کا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے بتایا: محصول بڑھائے جانے کی خبر سے پہلے ہی فرید ابن سعید نے بازار نہ لگانے کا حکم دے دیا تھا... رات بڑی سرائے کے صحن میں الاؤ کے گرد غلاموں کا ترانہ بھی گایا گیا تھا۔ سب ساری رات ناچتے رہے تھے اور صبح ہونے تک تھک ہار کر سو گئے تھے...

سپہ سالار حقیل کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں اور اُس کا ہاتھ تلوار کے دستے پر جا کر ٹپک گیا۔ اُس نے داروغہ شہر کو حکم دیا کہ وہ فرید ابن سعید کو پکڑ کر ملکہ کے سامنے پیش کرے۔ فرید ابن سعید (اکیلا نہیں) اپنے سولہ جانبازوں کے ساتھ مسلح ہو کر دربار میں حاضر ہوا۔ جب وہ سرائے سے روانہ ہوا تھا، اس وقت تلقار مس سویا ہوا تھا۔ الاؤ کی راکھ میں چند چنگاریاں دبی پڑی تھیں۔ غیاب پاس پڑا تھا۔ فرید ابن سعید ایک لمحہ اُس کے قریب

لگا تھا، اُسے بیدار کرنا چاہا تھا مگر پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ لوگوں نے ویران بازار میں سے گزرتے ہوئے اُسے دیکھا تھا اور اُن کی طرف دیکھ کر اُس کے جی میں آیا تھا: ”کسی کو جھنڈ کر جگانا ٹھیک نہیں!“

ملکہ بڑی مروت سے پیش آئی۔ وزرا و امرا، سب خاموش بیٹھے تھے جھیل کے چہرے پر بھی تناؤ نہ تھا، ایک ٹھہراؤ تھا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”آج جمعہ کی مبارک ساعت تھی۔ قاعدے کے مطابق بازار لگنا چاہیے تھا۔“ ملکہ نے بڑی ملائمت سے کہا۔

”جی ہاں ملکہ آپ ٹھیک فرماتی ہیں...“ فرید ابن سعید نے سنجیدگی سے جواب دیا: ”میں جب بھی اپنا مال و اسباب لے کر اُجائیڑ آتا ہوں، قاعدے کے مطابق بازار لگنے سے پہلے حکیم عابد، خدا کے حضور میں تاجروں کی برکت کے لیے دعا کرتا ہے... وہ ابھی تک نہیں آیا ہے۔ رات میں نے اپنے ملازم کو اُس کے گھر بھیجا تھا، وہاں نہ عابد تھا نہ کوئی اور نفس... مجبوراً بازار ملتوی کرنا پڑا۔“

سارے دربار میں ایک تناؤ سا پیدا ہو گیا۔ ملکہ نے سپہ سالار جھیل کی طرف دیکھا۔ وہ جیسے بے چین ہو رہا تھا۔ وزرا اور امرا، سب کے سر جھک گئے تھے۔ ملکہ گھبرا سی گئی۔

سپہ سالار جھیل نے فوراً کہا: ”محترم امیر، حکیم عابد کا اب دُعا پڑھنا ممکن نہ ہو سکے گا۔ وہ حراست میں ہے اور اس کا مقدمہ زیر سماعت ہے... اس پر بادشاہ کو مار ڈالنے کا الزام ہے۔ اس نے اونٹوں کو جلاب دینے والی دوا ہمارے نیک اور مہربان بادشاہ کو پلائی تھی جس سے ہمارے آنجنابی بادشاہ کی جلد پھٹ گئی تھی، خون پھوٹنے لگا تھا... وہ کرناک حالت میں جاں بحق ہوئے تھے۔“

سپہ سالار جھیل کی اس اطلاع سے امرا اور وزرا کے چہرے حیرانی سے تن گئے۔ ملکہ کی گھبراہٹ دُور ہو گئی اور اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنے عاشق کی فہم و فراست کی داد دی۔

”کیا اس بات کا علم اہل ملک اور اہل دربار کو ہے؟“ فرید ابن سعید نے معاملہ کی تہہ

ملک پہنچتے ہوئے پوچھا۔

”فرید ابن سعید! سپہ سالار خفیل دھاڑا: ”تم ایک تاجر ہو اور تمہیں اپنی ہی حد تک رہنا چاہیے۔ ہمارے ملک کے سیاسی معاملات میں دخل دینے کا حق تمہیں کسی طرح نہیں پہنچتا کہ تم اس ملک کے باشندے نہیں ہو۔۔۔“

”جان کی امان پاؤں تو ملکہ صاحبہ میں کچھ عرض کروں۔۔۔“ فرید ابن سعید خفیل کو نظر انداز کرتے ہوئے ملکہ سے مخاطب ہوا۔

اجازت ہے امیر! ملکہ نے ایک ہاتھ ذرا سا اٹھا کر سر کی جنبش سے اجازت دی۔
”جس ملک میں سیاسی استحکام نہ ہو تاجر اس ملک میں تجارت نہیں کرتا۔ شہر کے دروازے میں قدم رکھنے سے پہلے اس کا یہ جان لینا ضروری ہے کہ وہاں کا بادشاہ اور رعایا دونوں ایک دوسرے پر بھروسہ کرتے ہیں یا نہیں۔۔۔ تاجر جس ملک میں بھی تجارت کرنے جاتا ہے۔ اُسے اپنا ہی ملک سمجھتا ہے۔ وہاں کے حاکم کا بھی فرض ہے کہ تاجر کو اپنے ہی ملک کا شہری سمجھے اور اسے وہی سہولتیں دے جو اپنے شہری کو دیتا ہے۔۔۔“ فرید ابن سعید نے کہا۔
اس سے پہلے کہ سپہ سالار خفیل زبان کھولتا، ملکہ نے کہا: ”ہم اپنے محترم مہمان کے خیالات کی قدر کرتے ہیں اور اسے اپنا ہی شہری سمجھتے ہیں۔ کیا امیر کو محصول کی شرح بڑھائے جانے پر بھی کچھ اعتراض ہے؟“

”جی ہاں ملکہ صاحبہ، یہ غیر واجب ہے۔ اس کا فیصلہ تجارت کرنے والوں کے مشورے کے بغیر نہیں کیا جانا چاہیے تھا!“

”ہم اپنا حکم واپس لیتے ہیں۔ اُجانیہ کی شاندار روایت برقرار رکھنے کے لئے ہم ہر قربانی کے لئے تیار ہیں۔۔۔“ ملکہ نے انتہائی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے بات کو بڑھنے سے روک دیا اور فرید ابن سعید کو باعزت طور پر دربار سے رخصت کیا۔

چائے میں چمچ چلاتے ہوئے میری بیوی نے پیالہ میرے سامنے رکھا اور مسکرا کر کہنے لگی: ”اب تک کی داستان سن کر دو سوال میرے ذہن میں ابھرتے ہیں۔“

”دو سوال؟“ میں نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔

”داستان گو نے اپنے کرداروں کا حلیہ اور اُن کے لباس اور اُن کی وضع قطع کے بارے میں کچھ بیان نہیں کیا ہے، صرف ناموں سے فضا قائم کی ہے۔ دوسرے یہ کہ فرید ابن سعید شہریت کا حق پا کر اور محصول میں کمی کر داکر، باز فادی کے قتل اور عابد کے جرم کا سوال بالکل بھول گیا۔“

میں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد جواب دیا: ”تم نے ٹھیک کہا۔ میں سمجھتا ہوں شاید داستان گو کا موضوع کردار، اُن کا حلیہ اور ان کا زمانہ نہیں بلکہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ کردار حلیہ نام، لباس اور وقت، سب بدل گئے ہیں مگر مسئلہ اپنی جگہ قائم ہے۔ غالباً اسی لئے داستان گو نے مسئلے کے خط و خال ابھارنے پر زور دیا ہے۔ شاید وہ یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ ہم ہمیشہ چھوٹی چھوٹی مراعات پا کر بڑے بڑے سوالوں کو بھول جاتے ہیں۔ اب یہ تو خیر آگے پڑھنے پر ہی پتہ چلے گا کہ کیا فرید ابن سعید اپنے مہربان دوست باز فادی اور وفادار دوست عابد کو واقعی فراموش کر کے بلکہ شہر و زمی کے دُبار سے رخصت ہوا...“ لہذا میں نے آگے پڑھنا شروع کیا۔

پہلے سات دن تک بازار لگا۔ ہر روز لاکھوں کالین دین ہوتا رہا۔ آٹھویں دن لکھا جو کھا کرنے کے لیے تاجروں نے چھٹی کی — ملتقار مس نے انعام میں پایا ہوا سامان ایک ہزار اشرفی میں بیچنے کے بعد، ایک علیل تاجر کا سامان اونے پونے داموں خرید کر پھر بیچ ڈالا اور اسے مزید چار سو اشرفی منافع ہوا — اس نے اپنا غیاب سرائے کے کمرے میں رکھ دیا تھا اور تجارت کے اسرار و رموز جاننے میں لگا رہا تھا۔ اسے زندگی میں پہلی بار احساس ہوا تھا کہ نفع الاپنے کے علاوہ بھی زندگی میں کچھ رکھا دھرا ہے۔ وہ اپنے مستقبل کے بارے میں طرح طرح کے خواب بننے لگا: مال و اسباب سے لدے ہوئے اُونٹ، ملازم اور صحرا کی راتوں کی ٹھنڈی ہوا... آہ: ! ایسے میں غیاب بجانے کا لطف... وہ بہت مسرور تھا۔ چھٹی والی رات فرید ابن سعید کے دسترخوان پر ایک مہمان آنے والا تھا۔ اس رات اس نے الگ سے طعام کا انتظام کیا — قافلے کے دوسرے لوگ اپنے نیفوں میں اشرفیوں کی تھیلیاں دبائے ہنستے کھیلتے، کھانے میں مصروف تھے کہ سرائے کی پھلی

طرف کی کھڑکی کے سامنے دو سائے رُکے۔ دونوں سائے کمبلوں میں لپٹے پھپھے تھے۔
پھر کھڑکی کھلی اور دونوں سائے اندر کود گئے اور راہ داری کے راستے فرید ابن سعید کے
کمرے میں داخل ہو گئے۔ دروازہ ان کے داخلے کے ساتھ ہی بند ہو گیا۔

دونوں سالیوں نے کمبل اتارے۔ ایک ساریوسف تھا اور دوسرا
دوسرا تھا داروغہ جیل۔ فرید ابن سعید نے کہا: ”خوش آمدید!“

داروغہ جیل آگے بڑھا اور اس نے امیر کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھاما اور پھر اسے
چومنا: ”کیوں شرمندہ کرتے ہو امیر! اگر تم نہ ہوتے، میرا وجود کب کا ختم ہو گیا ہوتا اور صحرا کے
گدھوں تک کو میری لاش نہ ملتی۔ میں خود کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ تم نے مجھے یاد کیا۔ تم نے
مجھے سازشی جفیل سے بچایا تھا، یہ میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ میرے لیے کوئی حکم کوئی خدمت؟“
”تو آؤ دسترخوان لگ چکا ہے۔۔۔“ فرید ابن سعید نے مسکراتے ہوئے دسترخوان کی طرف
اشارہ کیا۔

داروغہ جیل نے پہلے امیر کی طرف دیکھا، پھر یوسف کی طرف اور ایک ہلکی سی مسکراہٹ
اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ پھر تینوں نے دعا کی، خدا کا شکر ادا کیا (کہ انھیں اس
وقت کا رزق نصیب ہوا) اور کھانے میں مصروف ہو گئے۔

داروغہ جیل جس کا نام مُرشد تھا، بادشاہ بازفادی کے زمانے میں فوج میں ملازم تھا
اور یوں سپہ سالار جفیل کا رقیب تھا۔ امیر فرید ابن سعید (کہ مُرشد کا محسن تھا) نے
بادشاہ بازفادی سے کہہ کر مُرشد کو فوج سے الگ کر دیا کہ جیل میں رکھو ادیا تھا۔
پیارے قارئین دیے یہ بات کہنے کی کوئی ضرورت تو نہیں تھی۔۔۔

دورانِ طعام فرید ابن سعید نے پوچھا: ”مُرشد! کیا تم بتا سکتے ہو عابد کا کیا ہوا؟“
مُرشد نے نوالہ منہ میں ڈالنے سے پہلے ہاتھ روک لیا۔ وہ یکایک سنجیدہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر
کچھ سوچتا رہا، پھر بولا: ”عابد محل کے نیچے تہہ خانے میں قید ہے۔“
”کس جرم میں؟“

”آج کی تاریخ رقم کرنے کے جرم میں۔“ مُرشد نے جواب دیا اور نوالہ منہ میں ڈال لیا۔

”کیا وہ باز فادی کے قتل کی اصلیت سے واقف ہے؟“

”ہاں امیر... اس نے اپنے روزنامے میں درج کیا تھا کہ ملکہ اور حفیل نے مل کر بادشاہ کو قتل کیا۔ اس نے یہ بھی درج کیا تھا کہ خود پسند ملکہ شہر وری اپنے حُسن کو قوت سمجھتی ہے اور اپنے حُسن کے بل بوتے پر ملک کی حکومت اپنے ہاتھ میں لینا چاہتی ہے۔“ ”کیا عابد کی رہائی ممکن ہے؟“
مرشد سوچ میں پڑ گیا، پھر بولا: ”صرف ایک صورت ہے... اگر ہم عابد کی جگہ کسی اور کو تہہ خانے میں رکھ سکیں تو... لیکن بھید کھلتے ہی اس دوسرے شخص کی موت یقینی ہے۔“
فرید ابن سعید نے ایک گہری سانس لی: ”دوسرے شخص کا انتظام ہو جائے گا... مرشد! اب عابد کی رہائی تمہارے ذمے ہے۔“

یوسف نے سر اٹھایا، اپنے آقا کی طرف دیکھا، اور پھر مسکرایا: ”آپ نے درست فرمایا امیر! دوسرا شخص حاضر ہے...“

فرید ابن سعید اور مرشد نے گھوم کر یوسف کی طرف دیکھا اور دونوں کے دل درد سے بھر گئے۔
بازار کل چودہ دن لگتا تھا — تیرہویں رات یوسف محل کے تہہ خانے میں بنے جیل میں بھڑبھونچے کے لباس میں عابد کو کھانا دینے گیا — ان کا انتظام مکمل تھا — اور پھر بھڑبھونچے کے لباس میں عابد جیل سے باہر نکل آیا۔

رات گہری تھی۔ چاند نظروں کے احاطے میں نہیں تھا۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں عبادت کدہ سر جھکائے خاموشی سے کھڑا تھا — عابد سر جھکائے عبادت کدے میں داخل ہوا اس طے شدہ جگہ پر فرید ابن سعید اس کا منتظر تھا۔ دونوں دوستوں نے نظریں ملتے ہی بازو ایک دوسرے کی طرف پھیلا دیے، دونوں بغل گیر ہوئے اور دونوں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔

قارئین! وہ آنسو خوشی کے تھے یا غم کے، دونوں دوست بے خبر تھے۔ انھیں تو بس اتنی خبر تھی کہ ان کے دل کے کسی کونے میں ایک آواز گونج رہی ہے: ”مرحبا یوسف!“

فرید ابن سعید نے پچی پچی آنسو میں کہا: ”طالع حفیل اور بدکار ملکہ شاید اس لیے تمہیں قتل نہ کر سکے کہ خدا کو ہم دونوں کی ملاقات منظور تھی اور غائب میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو امیر! اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی تھی کہ وہ اس مسودے کو حاصل کرنا چاہتے تھے جس میں میں حال کی تاریخ رقم کر رہا تھا... میں نے ہزار ظلم سہے، لاکھ صوبتیں اٹھائیں لیکن انھیں یہ خبر نہ دی کہ مسودہ کہاں ہے... میں جانتا تھا کہ جیسے ہی ان ناہنجاروں کے ہاتھ مسودہ لگے گا میرا سرتن سے جدا کر دیا جائے گا۔“

آفرین میرے دوست! کتنے ہوں گے تم جیسے جو ان مسودوں کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں جن میں وقت دل کی طرح دھڑکتا ہے...

”کل رات چلنے کی تیاری ہوگی اور پرسوں، فجر کے وقت کارواں روانہ ہوگا۔ تم اور تمہارا وہ مسودہ جس میں وقت دل کی طرح دھڑکتا ہے، کارواں کی حفاظت میں ہوگا... اور جب صدیوں بعد اُجاگیر کے کھنڈروں میں سے گزرتے ہوئے کوئی بکھرے ہوئے پتھروں سے یہ پوچھے گا، اے بد نصیب شہر! تجھ پر کیا بیتی ہے، ہر پتھر کی زبان سازشوں اور ظلم کی داستان بیان کرے گی...“ فرید ابن سعید نے دھڑکتے دل سے کہا۔

دونوں عبادت کدے سے باہر نکلے اور صبح کی گہری رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

چودھویں رات اونٹوں کی پیٹھوں پر جھولیں ڈالی جا رہی تھیں، محل باندھے جا رہے تھے کہ صبح کی فجر کے اندھیرے میں کارواں کو کوچ کرنا تھا۔ اُدھر جیسے سپہ سالار جفیل کے ننگے بدن پر چوٹی ریگ گئی۔ وہ ملکہ شبروزی کے برہنہ جسم کی کڑی گرفت سے ایک تیز جھٹکے سے نکلا، دروازے تک آیا اور دروازے کے پُت ذرا کھول، اس نے کرخت آواز میں پوچھا: ”کون ہے؟ کس نے اس جگہ، اس وقت آنے کی ہمت کی ہے؟“

دروازے کے باہر، ذرا ہٹ کر کھڑا جیل کا پہرے دار کانپتی آواز میں بمشکل تمام روداد بیان کر سکا۔ اس نے یہ بھی بیان کیا کہ فرید ابن سعید کا ملازم تو جیسے بالکل گنگ ہے، اس کے منہ سے تو چیخ تک نہیں نکلتی۔

سپہ سالار جفیل کا ننگا بدن غصے سے کانپنے لگا۔ پھر وہ غضب ناک آواز میں گرجا: ”سپاہ کو تیار ہونے کا ہمارا حکم سنا دو اور چھاؤنی کے میدان میں ہماری آمد کا انتظار کرو۔“

تلقار مس نے اشرفیاں گنیں، تھیلی میں ڈالیں اور تھیلی کو نیفے میں اڑس لیا۔ اسکا اونٹ جگالی کرتا ہوا اس کی طرف تک رہا تھا۔

تلقار مس نے سوچا: وہ قافلے کے ساتھ اگلے شہر جائے گا اور یہاں سے خریدتا ہو اسامان وہاں فروخت کرے گا، پھر وہاں سے خریدتا ہو اسامان اگلے شہر میں فروخت کرے گا اور وہ دن دور نہیں، جب وہ شہر شہر، بازار بازار تجارت کرتا ہو بہت بڑا تاجر بن جائے گا اور امیر فرید ابن سعید کی طرح ایک بڑے کارواں کا مالک ہوگا، سینکڑوں اونٹ اور لاکھوں کروڑوں کا مال اسباب اس کی ملکیت ہوگا۔

وہ اپنی خوش گواری سوچ میں غرق تھا کہ ہوا کے ایک تیز جھونکے سے دیوار کے ساتھ ٹکا رکھا اس کا غیاب زمین پر چھین سے آپڑا۔ اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹا اور وہ غیاب کی طرف لپکا۔ اس نے غیاب اٹھایا۔ غیاب صحیح سلامت تھا۔ اس نے غیاب سینے سے لگایا تو اشرفیوں کی تھیلی نیفے سے پھسل کر زمین پر گر پڑی۔ اس نے جھک کر تھیلی اٹھائی تو غیاب کا گز ہاتھ سے پھسل کر زمین پر گر پڑا۔ وہ پریشان ہو گیا۔

شہر اُجا نیر کا صدر دروازہ رات کو بند نہیں کیا گیا تھا۔ بہت سے تاجروں نے اپنے اونٹ شہر کے باہر فصیل کے ساتھ باندھ دیے تھے کہ کارواں چلے تو آگے جگہ پاسکیں۔ رات تھی کہ رتجگہ، رات بھر چل پھل رہی تھی۔ رات کے پچھلے پہر مشرقی افق پر ایک ستارہ ٹوٹا اور نو دے اٹھا۔ ستارے کی بشارت پا کر فرید ابن سعید نے کوچ کا حکم دیا۔ چند ہی لمحوں میں اونٹوں کی گردنوں کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔

آہ... فجر کا یہ وقت، خدائی رحمت جیسا دھندلکا، افق پر چمکتی ہوئی طلسمی آنکھ اور اونٹوں کی گردنوں میں جھولتی گھنٹیوں کے نغمے۔ تلقار مس کا جی چاہا، غیاب کی دھن پر الوداعی نغمہ پھیڑ دے۔ اس نے دھیرے دھیرے نغمہ چھیڑا:

اے نیل کے ساحل پر کھڑے فرشتے،

الوداع!

تم ہمیں بلانا، ہم پھر آئیں گے۔

تو ہمیں رزق دیتا ہے؛ جتنا ہمارے مقدر میں لکھا ہے۔

تیری مٹی پر سے ہمارے اونٹوں کے

نقش پا کبھی مٹ نہ سکیں گے۔

اگلی صبح جب ہم صحرا میں بیدار ہوں گے،

اللہ کی حمد گائیں گے کہ اس نے ایک اور صبح ہمیں دکھائی

اور تمہیں ہم سلام بھیجیں گے۔

ہو آئیں جب تمہیں ہمارا سلام دیں تو

اے اُجانیہ کے فرشتے!

تو ہمیشہ کی طرح

اپنی شفقتیں ہمیں بخشنا!

نغمہ سن، سب سو گوار ہو گئے اور یوں تاجر بچے بھرے بھرے دلوں سے اُجانیہ کے صدر

دروازے سے باہر نکل کر، قطار در قطار آگے بڑھنے لگے۔

اُجانیہ کا گرد و نواح کہ ایک عظیم نخلستان تھا، کارواں نخلستان کی ہریالی پیچھے چھوڑ کر، رانے

پھیلے صحرا کی ریت کے لب چومنے ہی والا تھا کہ سامنے ہزاروں چمکتی ہوئی سنگی تلواریں دکھائی دیں

— تلواریں سیلاب کی طرح کارواں کی طرف بڑھنے لگیں۔ سب حیرانی سے چند لمحوں کے

فاصلے سے آتی ہوئی اُفتاد کو دیکھ رہے تھے لیکن کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ماجرا کیا ہے۔ آنا فانا

تلواریں اٹھیں اور تاجروں کے جموں پر آن گریں — فضا میں خون کے فوارے اُچھل پڑے۔

فرید ابن سعید پہلے تو کچھ نہ سمجھا لیکن پھر وہ بھید دوزخ کے دروازے کی طرح کھل گیا، اس کے محل

میں چھپے بیٹھے عابد کی طرف دیکھا جو مارے خوف کے ڈبکا پڑا تھا — فرید ابن سعید نے میان

میں سے اپنی شمشیر کھینچ نکالی اور اللہ کا نام لیتے ہوئے اونٹ سے نیچے کود گیا۔ دوسرے تاجروں

نے بھی تلواریں اور بھالے سونت لیے اور پھر جم کر لڑائی شروع ہوئی، مگر کب تک؟ تاجر بچہ

گھر سے تجارت کرنے نکلتا ہے، لڑائی لڑنے نہیں۔ بہت سے تاجر شہید ہو گئے؛ بہت سے

تاجر سپہ سالار جفیل کی فوج کے زرعے میں پھنس کر گرفتار ہو گئے، کچھ نکل بھاگے، نکل بھاگنے والوں میں تلھار مس بھی تھا۔ اس کی اشرفیوں بھری تھیلی کہیں پھسل کر گر گئی تھی۔ وہ ششکل اپنا غیاب بچا پایا تھا۔ فرید ابن سعید شدید طور پر مجروح ہوا اور گرفتار ہوا۔ عابد اس مسودے سمیت جس میں وقت دل کی طرح دھڑکتا تھا، پکڑا گیا۔

دربارِ عام میں زنجیروں میں بندھے جکڑے فرید ابن سعید، عابد اور یوسف کو پیش کیا گیا۔ استغاثہ نے تینوں کے جرائم کی تفصیل پیش کی۔ شاہانہ ٹھاٹ سے تخت پر سجدی بیٹھی ملکہ شہروزی نے بڑی سنجیدگی سے مقدمے کی کارروائی سنی اور پھر ملزموں سے مخاطب ہوئی: ”آپ لوگ اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“

دربارِ عام کچھا کچھ بھرا ہوا تھا۔ تمام امرا اور وزرا بہترین لباسوں میں جھکتی ہوئی پیشانیوں کے ساتھ موجود تھے۔ سب طرف سناٹا تھا۔

ملکہ نے قریب ہی پڑی ہوئی ایک چوکی پر رکھی ہوئی کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر کہا: ”ہمارے ملک کے دستور کے مطابق ملزموں کو اپنی صفائی پیش کرنے کا حق حاصل ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تینوں ملزم اپنے حق کا استعمال کریں۔“

وہ کتاب کافی بھاری بھر کم تھی۔ اس کی جلد پر خون سے لتھڑے میسروں انگوٹھوں کے نشان تھے کہ قاعدے کے مطابق ہر حکمران کو تاج پوشی کے وقت اپنے ہی خون میں اپنے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا ڈبو کر کتاب پر لگانا پڑتا تھا اور قسم کھانا پڑتی تھی کہ وہ ملک اور قوم کا وفادار رہے گا۔ اور اس کتاب میں سب رقم تھا کہ حاکم کو اپنی رعایا پر کس طرح حکومت کرنا ہے۔ صدیاں بیت چکی تھیں، کئی حکمران بدل چکے تھے لیکن کتاب میں لکھی ہوئی ہدایتیں ویسی کی ویسی تھیں جو حاکم بھی آیا، اس نے کتاب کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور محسوس کیا کہ کتاب میں ایسی کوئی بات نہیں ہے جس سے اس کی اپنی بہتی خطرے میں پڑتی ہو.....

اس کتاب کی جلد کے ایک کونے میں ملکہ شہروزی کے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے کا نشان موجود تھا۔ ملکہ نے میسرے بار کہا: ”دستور کے مطابق ملزم سے تین بار پوچھنا ہمارا فرض ہے... آپ لوگ اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“

فرید ابن سعید شدید طور پر مجروح تھا۔ وہ کچھ کہنے کے قابل نہ تھا۔ یوسف اپنے آقا اور اپنے آقا کے دوست عابد کی موجودگی میں زبان کھولنا مناسب نہ سمجھتا تھا۔ آخر عابد نے دھیرے سے گردن اونچی کی، درباریوں کو ایک نظر دیکھا، ملکہ شہروزی کے چہرے پر نگاہیں جمائیں اور پھر سپہ سالار حفیل پر گھاڑ دیں۔ پھر دستور کی کتاب کو گھورتا ہوا بولا: ”اس کتاب سے انصاف کی کوئی امید نہیں...“ اس حکومت سے انصاف کی کوئی امید نہیں۔ اس نظام سے انصاف کی کوئی امید نہیں۔ سب طرف چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ عابد کی جسارت سے لوگ خوفزدہ ہو گئے۔

سپہ سالار حفیل اٹھ کھڑا ہوا اور غضب ناک آواز میں گرجا: ”اس کتاب سے انحراف بغاوت ہے اور اس کی سزا...“

”یہ کتاب تم جیسے سازشیوں کی رفیق ہے۔ اس میں لکھا ہوا دستور، جراثیم اور سسراؤں کا احوال جب آنے والی نسلیں جانیں گی تو تمہاری ذات پر حیف کہیں گی...“ عابد کی کڑک دار آواز گونجی: ”جسے تم باغی قرار دیتے ہو، وہ عوام کے لیے نہیں تمہارے لیے خطرناک ہوتا ہے۔ کیا تمہاری یہ اندھی اور بہری کتاب کسی باغی کے دل کی دھڑکن دیکھ سکتی ہے، سن سکتی ہے؟“

ملکہ شہروزی نے ہاتھ بلند کیا تو سناٹا چھا گیا: ”بزرگ عابد! اس اندھی اور بہری کتاب ہی نے تمہیں یہ آزادی دی ہے کہ تم سہر بازار حاکموں کو سازشی کہہ رہے ہو۔ ہماری خواہش تھی، تم اپنے جرم کا اقبال کر لیتے اور رحم کی درخواست کرتے... اور ہم تمہاری پرانی خدمات کے صلے میں تمہاری جان بخش دیتے۔“

”اے بدکردار عورت، تم سے بھیک میں ملی ہوئی جان مجھے قبول نہیں، حق اور صداقت کی راہ میں موت یقینی ہے اور ہمیں منظور ہے۔ آج ہم اس منزل پر پہنچے ہیں جہاں زندگی مکروہ ہے، موت حسین ہے...“

”ع آ آ عابد...!“ ملکہ چنگھاڑی اور غصے سے کانپتی مسند سے اٹھ کھڑی ہوئی سب کھڑے ہو گئے۔ سب خاموش تھے۔ کوئی سانس تک نہ لے رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی پرانے عبادت کدے میں محبتیں رکھے ہوئے ہیں۔

ملکہ شہروزی جب دوبارہ اپنی مسند پر بیٹھی دھیرے دھیرے سب لوگ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ

گئے، تو اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ اس نے بمشکل کہا: ”مجرموں کو دستور کے مطابق سزا دی جائے۔۔۔“

دربار کا مہتمم آگے بڑھا۔ اس نے چوکی پر رکھی ہوئی دستور کی کتاب اٹھائی، ورق پلٹے اور ایک ورق پر لکھی ہوئی تحریر پڑھنا شروع کیا۔ ”... وہ جو حکومتِ وقت کے رائج کردہ قوانین پر شک کرے گا۔ انتظامیہ میں رخنہ ڈالے گا، سازش کرے گا، اسے باغی جانا جائے گا اور اسے بذریعہ سنگ باری سزا موت دی جائے گی۔ اور ملک کا جو شہری باغی پر سنگ باری سے انکار کرے گا، اسے بھی باغی جانا جائے گا اور اسے بھی یہی سزا دی جائے گی۔۔۔“

”دربارِ برخواست۔۔۔!۔۔۔ ملکہ شہروزی اٹھی اور دربارِ عام سے چلی گئی۔ اس کے پیچھے سپہ سالار جنیل تھا۔

ہر طرف ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ وہ شور و غل تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ سپاہ تینوں مجرموں کو دربارِ عام سے ٹھسیٹ لے گئی۔ مجرموں کی زنجیروں کی جھنکار شور و غل تلے دبی رہ گئی۔

اگلی صبح شہرِ اجانیر کے مرکزی چور اسے پر جس کے وسط میں بادشاہ باز فادی کا مجسمہ نصب تھا۔ زنجیروں میں جکڑے بندھے تینوں مجرموں کو لایٹھا گیا۔ پھر شاہی مناد نے شہر کے گلی کو چوں میں شاہی فرمان سنایا: ”ملک خدا کا، حکم ملکہ کا۔۔۔ حکیم عابد و امیر فرید ابن سعید و غلام یوسف کہ جن پر انتظامیہ میں رخنہ ڈالنے، سازش اور بغاوت کرنے کا جرم ثابت ہو چکا ہے اور جنہیں بذریعہ سنگ باری سزائے موت دی گئی ہے، ملک کے عوام کے سامنے پیش ہیں۔ ہمارے ملک کی عظیم الشان روایت اور ہمارے ملک کے دستور کے مطابق خلقِ خدا خود اپنے ہاتھوں مجرموں کو سزا دے گی۔ ہر شہری کا قومی فرض ہے کہ وہ مجرموں پر سنگ باری کرے۔۔۔ حکم عدولی کرنے والے کو بھی یہی سزا دی جائے گی۔“

سپاہ لوگوں کو گھروں سے نکال رہی تھی اور مرکزی چوک کی طرف دھکیل رہی تھی۔ خدا کے تینوں نیک بندوں پر سنگ باری شروع ہو چکی تھی۔

میرے بچے اسکول سے واپس آگئے تھے۔ میری بیوی ان کے لیے کھانا اور میرے لیے

چائے بنا رہی تھی۔

میں نے مسودہ ایک طرف رکھ دیا اور آنکھیں موند لیں: یہ دستور بھی عجیب چیز ہے۔ اس دستور کے مطابق حکومت کا سارا کام کاج چلتا ہے، پھر بھی مخالف پارٹی برسرِ اقتدار پارٹی پر الزام لگاتی ہے کہ برسرِ اقتدار پارٹی ڈھنگ سے کام نہیں کر رہی ہے، دستور کی بے حرمتی کر رہی ہے۔ برسرِ اقتدار پارٹی یہ دلیل دیتی ہے کہ وہ جو کچھ بھی کر رہی ہے، دستور کے مطابق کر رہی ہے۔ پھر مخالف پارٹی برسرِ اقتدار پارٹی بن جاتی ہے اور دستور کے مطابق کام کرنے لگتی ہے۔ اب پھر وہی الزام لگائے جاتے ہیں۔ یوں زندگی اسی طرح چلتی رہتی ہے کہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صرف پارٹیوں کا رول بدلتا رہتا ہے۔ آخر اس دستور میں ایسی کیا بات ہے کہ ہر کام اس کے مطابق ہوتا ہے مگر عوام کے مسائل حل نہیں ہو پاتے لیکن پھر بھی ہر پارٹی کو یہ دستور قبول ہے۔ دستور کو بد لینے کو کوئی بھی تیار نہیں۔

کہیں ایسا تو نہیں، دستور صرف حکمرانوں کی سہولت کے لیے ہے؟

آپ نے کچھ کہا؟ "میری بیوی نے رسوائی گھر سے آواز دی۔"

"نہیں تو..." میں حیران ہو گیا۔ آخر میری سوچ نے جس نے آواز کا سہارا نہیں لیا تھا میری بیوی تک کیسے پہنچ گئی؟

باز فادی سے پہلے، اس سے پہلے اور اس سے پہلے کوئی اور بادشاہ رہا ہوگا۔ جب ملکہ شہر دزی کا عہد آیا، تب بھی سب لوگ دستور کا احترام کرتے رہے۔ سارے ستم دستور کی اسی کتاب کے مطابق ڈھائے گئے۔ فرید ابن سعید اور عابد اور یوسف پر بارش سنگ اسی کتاب کے حکم سے ہوئی۔

تلقا رس کارواں کے چند ساتھیوں کے ساتھ آہستہ آہستہ شہر کے مرکزی چوراہے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں غیاب تھا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ زمین پر بکھرے پڑے پتھر چن چن کر اپنے جھولے میں سمیٹ رہا تھا۔ یہ پتھر اسے اپنے محسن پر برسانا تھے۔ وہ اپنی اشرفیاں خون خرابے میں کھو چکا تھا۔ اب اس کے پاس کھونے کو کچھ باقی نہ بچا تھا۔

دھوپ میں تینوں مجرم تین کھمبوں کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ ان کے جسموں پر جگہ جگہ زخم تھے۔ زخموں سے خون بہہ رہا تھا اور ان کے لباسوں کو گلزار بنا رہا تھا۔ وہ ظلم اور سازش کے

خلاف کھڑے ہوئے تھے اور ان کو حق اور صداقت کا ساتھ دینے کی سزا مل رہی تھی۔ ان پر پتھر برسائے والے اکثر مرد، بچے اور عورتیں رو رہے تھے۔ پتھر پھینکتے ہوئے ان کے ہاتھ کانپ کانپ جاتے۔ جب کسی کا پتھر مجرموں پر ٹھیک نہ بیٹھتا، اس کے جسم پر سپاہ کے کوڑے سڑاپ سے پڑتے اور وہ تیزی سے پتھر اکٹھا کرنے لگ جاتا۔ پتھر اکٹھا کرتے ہوئے کئی بار وہ مجرموں کے قریب پہنچ جاتا اور سہمی ہوئی نظروں سے ان کی طرف دیکھتا۔ غیر متوقع طور پر ان کی آنکھوں میں خوف کے برعکس فرشتوں کی شفقت دکھائی دیتی۔ ان کی آنکھیں کہہ رہی ہوتیں: ”تیرا شکریہ عزیز من! تو ہماری موت کو نزدیک لا رہا ہے اور ہمیں اس عذاب سے رہائی دلارہا ہے“ اور پتھر اکٹھا کرنے والا اچھلکتی ہوئی آنکھیں لیے بھاگ کر وہاں لوٹ آتا جہاں سے اسے پتھر بردہ سانا ہوتے۔

تلقاؤں میں جب وہاں پہنچا، اس کا دل یہ منظر دیکھ بھرا یا۔ اس نے اپنے جھوٹے میں سے پتھر نکالنے کے لیے ہاتھ ڈالا تو اس کی ماں کا چہرہ اس کی نظروں میں گھوم گیا۔ اس کی ماں نے اس کے ہاتھ میں غیاب تھماتے ہوئے کہا تھا: خدا کی رحمتیں، میرے بچے، ہمیشہ تیرے ساتھ رہیں۔ تو معنی ہے اور یہ تیرے مرحوم باپ کا غیاب ہے۔ تیرے باپ کے گئے میں اللہ نے وہ سوز پیدا کیا تھا کہ پتھر بھی گھل جاتے تھے۔ ایک دن تیرے باپ کا گلا اس لیے کاٹ دیا گیا کہ وہ ایک امیر کے مظالم کے خلاف نغمہ سرا ہوا تھا۔ تب تو بہت چھوٹا تھا میرے بچے! آج کہ تو غیاب تھا منے کے قابل ہو گیا ہے، جا اور اپنے باپ کا ادھورا کام پورا کر۔ گھر سے باہر نکل کر، گھر کی طرف پشت کر کے پیچھے کی طرف سات پتھر اپنے آنگن میں پھینک دینا کہ تمہیں گھر کی یاد نہ ستائے اور اللہ کی یاد ہمیشہ خون کی طرح تمہاری رگوں میں دوڑتی رہے۔ اس نے غیاب تھا منے کا ہاتھ اور ماں کے پاؤں کو بوسہ دیتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ وہ ظالم کے لیے نہیں، مظلوم کے لیے اپنے غیاب کے تار پھیلے گا۔

”کیا وہ اپنا وعدہ پورا کر رہا ہے؟“ وہ چونکا اور فوراً ہی اس کا سر شرم سے جھک گیا۔ اس کا ایک ہاتھ کہ جھوٹے میں سے پتھر نکالنے کے واسطے داخل ہوا تھا، خالی باہر نکلا۔ اس نے غیاب کا گز سنبھالا اور اب جو اس نے سراٹھایا، اس کے ہونٹوں پر غلاموں کا ترانہ تھرک رہا تھا، ایک اسم کی طرح جس میں بلا کی طاقت تھی۔

خدا یا تو نے مجھے ہاتھ غایت فرمائے،

تیرا شکریہ!

ہاتھوں کو تو نے زنجیریں بنانے کا حکم دیا،

تیرا شکریہ!

زنجیروں کو تو نے میرے بدن کا زیور بنایا،

تیرا شکریہ!

لوگ دھیرے دھیرے اس کے گرد اکٹھا ہونے لگے اور رفتہ رفتہ اس کی آواز کے ساتھ آواز ملا کر گانے لگے۔

— لیکن یہ مجھے کون گھسیٹ رہا ہے خدایا؟

تلقار مس نے تان اور اونچی اٹھائی اور نادانستہ طور پر چھوٹے میں سے پتھر نکال کر قریب کھڑی سپاہ پر پھینک دیا — ہزاروں پتھر سپاہ پر برسنے لگے —

یہ کوڑے کیا تیرے حکم سے برسائے جا رہے ہیں؟

اس نے تان اور اونچی اٹھائی۔ لوگ جوش میں تھر تھر کانپنے لگے — ہزاروں لاکھوں پتھروں کی بارش میں سپاہ کے کوڑوں کی سٹراپ اور تلواروں کی دھار کسی کام نہ آئی اور ظالم سپہ سالار کی سپاہ ہولہان ہو کر محل کی طرف بھاگنے لگی۔

— تو اپنے زیور واپس لے لے اور مجھے

میرے ہاتھ دے دے،

تیرا شکریہ!

لوگوں میں عجیب ناقابل بیان جوش بیدار ہو گیا تھا — محل کے دروازے بند کر دیے گئے۔ سارے چھوٹے بڑے حاکم محل کے اندر تھے اور سارے محکوم محل کی چار دیواری کے باہر بڑے دروازے پر کھڑے اونچی آواز اور اونچے سروں میں گارے تھے:

— تو اپنے زیور واپس لے لے اور مجھے

میرے ہاتھ دے دے،

تیرا شکریہ!

محل کے اندر ایک سراسیمگی پیدا ہو گئی تھی، مٹھی بھر مسلح سپاہ نے ہزاروں لوگوں اور لاکھوں پتھروں کے سامنے جانے سے انکار کر دیا تھا۔ — ملکہ شبروزی نے چوکی پر رکھی دستور کی کتاب پر اپنے خون میں رنگے انگوٹھے کے نشان کو دیکھا اور مسکرائی اس نے قریب کھڑے سپہ سالار جفیل کی طرف دیکھا اور دوسرے ہی پل بڑھ کر سپہ سالار جفیل کی کمر سے بندھی ہوئی میان میں سے تلوار کھینچ لی اور اپنے ذاتی محافظ کو حکم دیا کہ جفیل کو گرفتار کر لیا جائے۔

تلقا رس جب شہر کے مرکزی چوراہے میں بندھے ہوئے ان تین مجرموں کے قریب گیا، اس نے دیکھا وہ دم توڑ چکے ہیں۔ — ان کے لہو لہان چہروں پر عجیب ملکوتی مسکراہٹیں تھیں۔
تلقا رس نے ان کے قریب بیٹھ کر ایک بار پھر غلاموں کا ترانہ چھیڑا اور لوگوں نے روتے روتے ان کے مردہ جسموں کو زنجیروں سے آزاد کر دیا۔ — تینوں مجرم نہ رہے تھے۔
تیرا شکریہ! تیرا شکریہ!

سورج غروب ہونے سے پہلے محل کا دروازہ آہستہ آہستہ کھلا۔ — ملکہ شبروزی کے ہاتھ میں سفید جھنڈا تھا۔ آگے پیچھے امراء، مشیر اور وزرا تھے۔ مٹھی بھر مسلح سپاہ کے بیچ زنجیروں میں بندھا جکڑا، زخمی اور نڈھال جفیل تھا۔

لوگوں نے جواک ہجوم کی صورت اکٹھا تھے، ملکہ کو دیکھا اور آپ سے آپ دائیں بائیں ذرا دبے سمٹنے لگے۔ ہجوم کے درمیان آپ سے آپ راہ بنتی چلی گئی۔ — ملکہ شبروزی شہر کے مرکزی چوراہے کی طرف بڑھی جہاں تلقا رس تین آزاد مردہ جسموں کے پاس غیاب بجار ہا تھا اور نغمہ سرا تھا۔

ملکہ شبروزی نے مٹھی بھر مسلح سپاہ کو حکم دیا کہ تمام ہتھیار مغنی تلقا رس کے قدموں میں ڈال دیے جائیں۔ چند ہی لمحوں میں گم گم تلقا رس کے قریب ہتھیاروں کا ڈھیر لگ گیا۔ اس نے بھیگا ہوا، غم میں ڈوبا ہوا چہرہ اٹھایا اور ملکہ شبروزی کی طرف دیکھا۔ — ملکہ ملکپیں جھپکائے بنا اسے تک رہی تھی۔ — دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ تلقا رس کو محسوس ہوا، اس کا غمزہ دل پھڑپھڑا رہا ہے۔

ملکہ شبروزی نے تھر تھراتی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا: ”اے معنی! میں اپنے کیے پر نادم ہوں۔ میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔ عوام اور تیرے مجرم کو میں نے اب پہچانا ہے۔۔۔ جس شخص نے ظلم ڈھائے، میں اسے تیرے حوالے کرتی ہوں۔ انصاف تیرے ہاتھ میں ہے۔۔۔ میں مجبور تھی، میری زبان پر تاملے لگا دیے گئے تھے لیکن آج میں یہ راز افشا کرتی ہوں کہ میرے خاوند مرحوم بادشاہ باز فادی کو سابق سپہ سالار جفیل کی ایما پر ہی قتل کیا گیا تھا۔۔۔ حکومت اُجانیہ کی پرانی مجلس مشاورت توڑی جاتی ہے۔۔۔ میں صدق دلی سے اعلان کرتی ہوں کہ اُجانیہ کے عوام، میری رعایا اپنے جن نمائندوں کو چنے گی، میں ان کی مدد اور مشورے سے حکومت کروں گی۔۔۔ ہمیں نے داروغہ جیل کو سپہ سالار مقرر کیا ہے جو دراصل اس عہدے کا صحیح حقدار تھا اور اس کی حق تلفی ہوئی تھی۔۔۔ اے معنی! آج تو نے، تیرے نغمے نے اُجانیہ کے عوام ہی کو نہیں، مجھے بھی ظلم اور نا انصافی کے عہد سے نجات دلائی ہے۔ میری اور میری رعایا کی نظروں میں تیرا بہت احترام ہے۔۔۔“

ملکہ شبروزی وہیں زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور اس نے تمقار مس کے سامنے سر خم کر دیا۔
لوگوں کا ناقابل بیان جوش جو ملکہ شبروزی کے ہاتھ میں سفید جھنڈا دیکھ کر تھم سا گیا تھا، اب ملکہ کی تھر تھراتی ہوئی آواز اور جھکے ہوئے نادم سر کو دیکھ کر پھر بھر پڑا۔

ہمارا معنی: زندہ باد!

ملکہ شبروزی: زندہ باد!

فرید ابن سعید، عابد اور یوسف کے آزاد مردہ جموں کو نہایت احترام کے ساتھ شاہی قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔

جفیل کو ایک ستون کے ساتھ باندھ دیا گیا۔ وہ رات بھر کراہتا رہا اور انصاف کا انتظار کرتا رہا۔

رات بھر اُجانیہ بیدار رہا۔

صبح دربار لگا۔ ملکہ شبروزی تخت پر سجدی بیٹھی تھی۔ برابر کی نشست پر تمقار مس بیٹھا تھا۔ اس کا غیاب نشست کی پشت کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ وزرا اور مشیروں کی نشستیں خالی تھیں۔
اتفاق رائے سے عوام نے تمقار مس کو وزیر اعلیٰ چنا اور اسے اپنے مشیر چنے کا حق دیا۔

تلقا رس نے شہر اُجانیر کے تیرہ نہایت معتبر لوگوں کا انتخاب کیا — سب مُکراتے ہوئے چہرے لیے خالی نشستوں پر جا بیٹھے۔ دربارتالیوں اور نعروں سے گونجنے لگا۔ سب تعظیم سے کھڑے ہوئے اور سب نے دستور کا وفادار رہنے کی قسم کھائی۔ نئی حکومت کا پہلا کام جفیل کا مقدمہ تھا — زنجیروں میں جکڑے ہوئے جفیل کو پیش کیا گیا اور دستور کے مطابق حکم پڑھا گیا کہ اس کا سرتن سے جدا کر دیا جائے۔ جفیل نے حکم سنا اور اپنی سُرخ آنکھیں ملکہ شبروزی کے رنگ بدلتے چہرے پر گاڑ دیں — چند لمحوں کے بعد اس نے پھنسی پھنسی آوازیں کہا: ”کتیا!“ اور حقارت سے فرش پر تھوک دیا۔

اُجانیر کا وہ دن نجات کا دن تھا، اس دن کی رات آزادی کی رات تھی اور اسی طور منائی گئی۔ دریائے نیل میں سینکڑوں چلتے ہوئے چراغ بہائے گئے۔ بھٹیاری خانوں میں تمام رات گوشت بھناتا رہا اور لوگوں نے ایک دوسرے پر شرابیں اُنڈیل اُنڈیل دیں۔ اُدھر محل میں جشن کا رنگ ہی کچھ اور تھا — تمام امرا، وزرا اور عہدے دار رات بھر دادِ عیش دیتے رہے — اور جب ہر شخص ترنگ میں تھا، اُس پاس سے بے خبر تھا اور چاند آسمان کے بالکل وسط میں تھا، ملکہ شبروزی نے تلقا رس کا ہاتھ تھام کر دل گر ماتی ہوئی پھنچی پھنچی آوازیں کہا: ”آؤ تمہیں دکھاؤں، ہمارا اُجانیر اور اس کا گرد و نواح اور اس پر جھکا ہوا آسمان کتنا حسین ہے...“

تلقا رس آپ سے آپ ملکہ کے ساتھ کھینچا چلا گیا — غلام گردشیں، زینے — زینہ کھینچتا کھینچتا وہ محل کی چھت پر پہنچ گیا۔ ملکہ اسے محراب کے نیچے کھینچ لے گئی۔ یہی محراب اس نے محل کے نیچے سے محل کے باہر سے بھی دیکھی تھی۔ باہر سے اس نے جب بھی محل دیکھا تھا، اسے بہت خوبصورت لگا تھا — چاند آسمان کے بالکل وسط میں تھا۔ اسے دھیان آیا، جب وہ فرید ابن سعید کے قافلے کے ساتھ شہر اُجانیر میں وارد ہوا تھا، اُس رات سب نے چاند دیکھا تھا اور کہا تھا کہ یہ نیک فال ہے — محل کی چھت پر جھکا ہوا آسمان، آسمان کے وسط میں چاند، نیچے شہر، پیڑ اور چاندی کی لکیر سا دریائے نیل، مکان اور مکانات

کے سائے۔ جی تڑپے کہ عمر جاودانی بل جائے! محل کی یہ چھت، یہ محراب یہ منظر... جس کی یہ تصویر کشی...

”کیا تم میرے لیے ایک نغمہ نہ گاؤ گے؟“

سکوت میں سے دھیرے سے اُبھرتی آواز نے تلقار مس کو چوکا دیا۔ اس نے تعجب سے ملکہ شبروزی کی طرف دیکھا۔ اسے ملکہ شبروزی جس کی تصویر کشی کا بھید محسوس ہوئی۔ وہ بمشکل کہہ سکا: ”... میرا غیاب...؟ میرا نغمہ...!“

ملکہ شبروزی نے ایک ہاتھ سے تلقار مس کا ہاتھ تھام رکھا تھا اور اس کے دوسرے ہاتھ میں پشت سے لگا ہوا تلقار مس کا غیاب تھا: ”تمہارا غیاب مجھ سے جدا نہیں... یہ لو!“ اس نے بڑی پرکشش آواز میں کہا۔

تلقار مس نے کانپتے ہاتھوں سے غیاب تھاما، اسکے تاروں پر گز پھیرا اور پھر نغمہ اسے لے اڑا۔

میں کہاں ہوں، یہ لگن کیا ہے!

تم ہی کہو یہ مژدہ بہا رہے؟

بھٹکتا، ٹھوکریں کھاتا

منزل پر پہنچا ہوں،

مگر یہ انتظار کے فاصلے کیسے ہیں؟

کتنے دردناک لمحے ہیں!

غیاب کی دُھن، نغمے کے بول، سکوت کو چیرتی ہوئی حسرت بھری آواز — تلقار مس آسمان میں کہیں کھو گیا۔ اپنے ہونے نہ ہونے کا، چاند اور گنبدوں کا، برجیوں کے سایوں کا، اسے کسی کے وجود کا احساس نہ رہا۔ دھیرے دھیرے اس کی حسرت بھری آواز اور غیاب کی دُھن اک انجانی تھکن اک انجانی نیند میں ڈوب گئی — جب وہ بیدار ہوا، اس کے لبوں پر ملکہ شبروزی کے شہوانی لب پیوست تھے: ”اتنادل پذیر نغمہ میں نے آج تک نہیں سنا ہے... یہ رس بھرا بوسہ میری قدردانی ہے... عورت جب کسی کی قدر کرتی ہے، یہی لازوال سوغات

دیتی ہے۔۔۔“

ابھی تلقار مس نہ سنبھل پایا تھا، نہ کچھ سمجھ سکا تھا، ملکہ شبروزی زینوں میں کہیں اوجھل ہو گئی۔

میری بیوی اور بچے بڑے انہماک سے داستان سن رہے تھے کہ یہ داستان کا بڑا خطرناک موڑ تھا، میں نے دیکھا، ان کے چہرے قدرے زرد پڑ گئے ہیں اور ان کے ہونٹ سوکھ سے گئے ہیں۔ ان کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی تھی۔ وہ داستان میں کھوئے ہوئے تھے۔

اُجانیر میں ملکہ شبروزی کی سرپرستی میں نئی حکومت قائم ہوتے کئی مہینے گزر چکے تھے حکومت کا کام کاج بڑی خوش اسلوبی سے، لوگوں کی خواہش کے مطابق چل رہا تھا۔ ملکہ شبروزی اور تلقار مس راتوں کو شہر کے گلی کوچوں اور بازاروں میں گھومتے اور دیکھتے بھالتے، کوئی سردی سے ٹھٹھرتو نہیں رہا! کوئی بھوکا تو نہیں سو گیا!

تلقار مس نے سوچ رکھا تھا: شہر اُجانیر میں ایک کتا بھی بھوک سے مر گیا تو اس کی ذمہ داری میری ہوگی۔

ملکہ کا دن رات کا ساتھ تلقار مس کو اندر ہی اندر سلگا رہا تھا۔ وہ اس احساس کو کوئی نام نہ دے پا رہا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ ملکہ کے لیے تڑپ رہا ہے اور وصال ہی سے اس کے اندر کی آگ بجھ سکتی ہے۔

ملکہ شبروزی تلقار مس کی ذہنی حالت سے باخبر تھی۔ وہ طرح طرح سے اس کی آگ بجھاتی کبھی کبھی وہ دانستہ بے خبری برتتے ہوئے اپنا جسم تلقار مس کے سلگتے ہوئے جسم سے مس کرتی اور پھریوں الگ ہو جاتی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ تلقار مس اس کی حدت لیے تڑپتا رہ جاتا۔ وہ اب ملکہ سے آنکھ ملا کر بات کرنے کے قابل بھی نہ رہا تھا۔

تنہائی کے اداس لمحوں کی شدت سے اس کا سر گھوم جاتا اور وہ دھیان ہی دھیان میں

ملکہ شہر وزی کے برہنہ جسم کی اٹھانیں چومتا، گولائیاں چاٹتا، ایک ایک عضو پر بوسے دیتا۔۔۔ آخر اسے دھیان کی دنیا سے کوٹنا پڑتا۔ اس کا جسم اینٹھ اینٹھ کر ٹوٹ چکا ہوتا۔

اب اس کے نغمے ملکہ کے حُسن کا چرچا تھے لیکن ملکہ شہر وزی نے کبھی وہ مرحلہ آنے ہی نہ دیا کہ وہ نغمے گوش گزار کر سکتا۔ وہ ہمیشہ کام کاج کی زیادتی کے بہانے ٹل جاتی اور تلقار مس شکست خوردگی کے احساس میں ڈوب جاتا۔

ایک شب انھیں شہر نور دی کے لیے نکلنا تھا۔ ملکہ نے دربار میں پنا اس کی طرف دیکھے اسے کہا تھا۔۔۔ وہ ملکہ کو ساتھ لینے کے واسطے گیا۔ ملکہ اسے کہیں دکھائی نہ دی۔ کہیں کوئی کینز بھی نظر نہ آرہی تھی کہ پوچھ پاتا۔ وہ سیدھا اندر چلا گیا۔ اس کا دل دھک کر کے رہ گیا۔ ملکہ کے انگ انگ کا لباس قدم قدم بکھرا پڑا تھا۔ اس کے رکتے بڑھتے بے قابو قدم اسے حمام تک کھینچ لے گئے۔

ملکہ شہر وزی حمام کے چوبچے میں برہنہ بدن نہا رہی تھی۔ اس کے پاؤں پتھر ہو گئے۔ وہ جہاں رک گیا تھا، وہیں کاہو رہا۔ وہ جسم جو اس کی آنکھوں کے سامنے تھا، اس جسم سے کہیں زیادہ خوبصورت تھا جسے اس نے اپنے دھیان میں چوما تھا، چاٹا تھا اور جس کے ایک ایک عضو پر ہزار ہزار بوسے دیے تھے۔

وہ کب تک وہاں کھڑا رہا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی۔ چونکنے کے بعد وہ اپنے آپ میں آیا تو ملکہ شہر وزی کہہ رہی تھی: ”وزیر اعلیٰ اور ملکہ کے حمام میں کیا یہ مناسب ہے۔۔۔؟“

وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اس نے ملکہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ عجیب شرارت بھری مسکراہٹ تھی ملکہ کے چہرے پر۔ اس نے پھر کچھ کہنا چاہا مگر کچھ نہ کہہ سکا۔ پشیمانی میں اس نے نظریں نیچی کر لیں۔ ملکہ نے ہلکا سا قہقہہ اس کی طرف اچھا ل دیا اور۔۔۔ تلقار مس نے ملکہ کو انگ انگ لباس پہنتے دیکھا۔

کپڑے پہن، بن سنور وہ باہر نکل گئی۔ وہ لپکا۔ دونوں محل کی غلام گردشوں سے ہوتے ہوئے بڑے دروازے کے راستے باہر نکل گئے۔

اس رات ملکہ کے قدم شہر کی طرف نہ اُٹھے۔ وہ کھجور کے جنگل سے ہو کر مرحوم عابد کے دیران گھر کی طرف نکل گئی۔ تلقار مس سائے کی طرح ساتھ لگا رہا۔

ان کے قدموں کی آہٹ سے قرطونی کے پیڑ پر ایک چیل چینی اور آسمان کی سمت اڑنے لگی۔ ملکہ شہر وزی مارے خوف کے تلقار مس کی بانہوں میں آن گری اور گھر سے لمبے سانس لینے لگی۔ سانس درست کرنے کے بعد ذرا مچلتے ہوئے بانہوں کے حلقے سے نکلنے لگی تو تلقار مس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: ”میں مرجاؤں گا شب...“

کیا ہوا میرے محترم وزیر اعلیٰ؟“

”نہیں... نہیں... وزیر اعلیٰ نہیں... خادم، تمہارا خادم...“

ملکہ شہر وزی کا ہلکا سا قہقہہ فضا میں گونج پیدا کر گیا۔ تلقار مس کو محسوس ہوا چیل پھر چینی ہے، لیکن نہیں...“

”شہر وزی...“

”مجھے حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”شب رو...“

صلہ کیا دو گئے؟“

”تمہارا حکم شہر وزی، تمہارا حکم...“

”دنیا میں سب سے زیادہ کیا عزیز ہے تمہیں... میرے علاوہ؟“

”ماں اور غیاب...“

”میں غیاب مانگ کر تمہارے دل پذیر نغمے نہیں چھیننا چاہتی جو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز

میں... کیا تم میرے لیے اپنی ماں کا دل نکال کر لاسکتے ہو؟“

”کیا...؟“ تلقار مس چونکا اور اس کی بانہوں کا حلقہ کھل گیا۔

”زندگی میں کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے... جس دن یہ بات سمجھ میں آجائے، چلے

آنا...!“ ملکہ شہر وزی نے کہا اور تیزی سے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

تلقار مس جب اپنے گاؤں کے قریب پہنچا۔ گہری سیاہ رات میں سب کچھ ڈوب چکا تھا۔

گاؤں کے باہر کاٹیلہ شیشم کے درخت، مٹی کی کھیتیاں، کپاس کے پودے، پگڈنڈیاں، کنواں اور انکے کچے مکانوں میں اُسکا اپنا مکان جہاں ایک بوڑھی فرشتہ سیرت عورت اپنے خاوند کی رُوح کے سکون کی خاطر اور اپنے بچے کی کامیابی اور شادمانی کے لیے تسبیح کے دانے گنتے گنتے سو گئی تھی۔

تلفار مس اور اس کا گھوڑا پسینے میں بھیگے ہوئے تھے اور بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ گہری سیاہ رات میں گھوڑا عین ہمارے گھر کے سامنے رکا تو مکان کے اندر سے آواز آئی: ”آئی میرے بچے! میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی...“

تھکے ہارے تلفار مس کو ماں کے قدموں کی چاپ سنانی دی اور پھر دروازہ کھل گیا۔ جب اس نے چوکھٹ کے اس طرف آنکھیں میں قدم رکھا، اسے محسوس ہوا، وہ رحمتوں کی آغوش میں پہنچ گیا ہے۔

ماں نے دروازے کے باہر ہانپتے ہوئے گھوڑے کو دیکھا، تھکے ہارے بیٹے کو دیکھا۔ غیاب کہیں نظر نہ آیا تو چپ چاپ سر جھکائے اس کمرے میں گئی جس میں چراغ روشن تھا۔ ماں اور بیٹے دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ نہ کہا۔

ماں نے دسترخوان بچھایا اور اس پر دنیا کی نعمتیں چن دیں۔ پانی سے بھری صراحی قریب ہی رکھنے کے بعد وہ باہر چلی گئی۔ گھوڑے کے سامنے چارہ ڈالا اور پانی سے بھرا بڑا سا آب خورہ رکھا۔

تلفار مس کھانے سے فارغ ہوا تو اس نے دیکھا، نرم اور آرام دہ بستر لگا ہوا ہے۔ بستر پر پڑتے ہی اسے نیند آگئی۔ خواب میں اس نے ملکہ شہر وزی کے ساتھ جماع کیا۔ صبح دیر بعد اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو تازہ دم پایا۔ گھوڑا بھی تازہ دم تھا۔

رات آئی اور جب وہ سونے کی تیاری کرنے لگا تو ماں نے ایک آب داخنجر اس کے سر ہانے رکھتے ہوئے کہا: ”لو ہا سر ہانے رکھ کر سوئیں تو برے خواب نہیں آتے...“ تلفار مس کا نپ اٹھا۔

نیند کو سوں دُور تھی۔ آدھی رات ہوئی تو اسے ماں کے خراٹوں کی آواز سنانی دی۔ وہ آہستہ سے اٹھا۔ سر ہانے سے خنجر اٹھا کر اندھیرے میں ماں کی طرف بڑھا۔ بائیں ہاتھ کی انگلیوں

سے ماں کی بائیں چھاتی ٹٹولی اور دائیں ہاتھ سے خنجر کا بھرپور وار کیا۔ ”اللہ تمہاری مرادیں پوری کرے...“ ماں کے منہ سے دعا نکلی۔

اُجانیہ کی طرف منہ کیے صحرا میں سرپٹ بھاگتے ہوئے گھوڑے کی باگ تلقارس کے دائیں ہاتھیں تھیں اور بائیں ہاتھ میں ایک تھیلی تھی جس میں اس کی ماں کا دل تھا جو ابھی تک دھڑک رہا تھا۔ شہر کے قریب پہنچتے پہنچتے تڑکا ہو گیا۔ ایک نالہ پھلانگتے ہوئے گھوڑا بے دم ہو گیا یا تلقارس تو ازن کھو بیٹھا، دونوں نالے کے اس طرف دھڑام سے جا پڑے۔ تلقارس سنبھل کر اٹھنے لگا تو قریب ہی گری پڑی تھیلی سے ماں کے دل کی آواز آئی: ”میرے بچے! کہیں چوٹ تو نہیں لگی...“ تلقارس کا دل درد سے بھر گیا اور وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگا۔

تلقارس اور ملکہ شہر وری کی شادی دھوم دھام سے ہوئی۔ دُور نزدیک کے ملکوں کے بادشاہ، شہزادے اور شہزادیاں، سب شادی میں شریک ہوئے۔ رات سیاہ تھی مگر شہر میں وہ چراغاں ہوا کہ رات دن سے اُجلی اور روشن ہو گئی، برسوں کی جمع کی ہوئی چربی صرف ہو گئی۔ تمام جانور دھوتوں کی خاطر ذبح کر دئے گئے۔ نان حلوے کے لیے سرکاری مال خانے کا دانہ دانہ کام آگیا۔ درودیوار اس طور سجائے گئے کہ نخلستان کے تمام پیڑ ٹنڈ ٹنڈ ہو گئے۔ مہمانوں کو اتنے تحائف دیے گئے کہ سرکاری خزانہ خالی ہو گیا۔ اور شبِ وصل کے لیے ایسا حجلہ عروسی بنایا گیا کہ جہن میں ایک پھول تک نہ رہا۔

شبِ وصل کے بعد کی صبح تلقارس نے مہمانوں کی موجودگی میں اپنے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا ذرا کاٹ کر اور اپنے خون میں رنگ کر دستور کی کتاب کی جلد پر لگایا۔ اس رسم کے بعد مہمان رخصت ہوئے تو شہر اُجانیہ ایک لٹا ہوا شہر تھا اور۔۔۔ اور اس شہر کا بادشاہ مغنی تلقارس تھا۔ پہلے تو وہاں قحط پڑا، پھر وبا پھوٹ پڑی اور دریائے نیل کے کنارے فرشتے کی طرح کھڑا شہر اُجانیہ زخمی نڈھال اور معمر نظر آنے لگا۔

سرکاری اور شاہی اخراجات پورا کرنے کے لیے طرح طرح کے محصول لگائے گئے۔ لوگ یہ سوچ سوچ کے حیران اور پریشان تھے کہ یہ سب اس شخص کے حکم سے ہو رہا ہے جس نے انہیں ظالم جنیل سے نجات دلائی تھی۔ اور اس بات پر بھی متحیر تھے کہ ان کے چنے ہوئے تیرہ نمائندوں

پر مشتمل مجلس مشاورت کو کیا ہوا؟

مجلس مشاورت تو اسی دن ٹھکانے لگا دی گئی تھی جس دن ملکہ شہروزی کی فرمائش پر تلقارس اپنی ماں کا دل نکالنے کیلئے روانہ ہوا تھا۔ مشیروں کی جگہ ان کے مجسمے نشستوں پر رکھ دیے گئے تھے۔ مجسموں کی گردنیں بانس کی کھجیوں پر لگی ہوئی تھیں۔ ہوا چلتی تو گردنیں اس طرح ہلتیں گویا حامی بھر رہی ہوں۔

تلقارس تو پہلے ہی ملکہ شہروزی کے جسم کی چاہت میں تڑپ تڑپ کر دل و دماغ کھو چکا تھا، اب تو اسے وہ جسم مہیا تھا اور وہ اس جسم میں بُری طرح غرق ہو چکا تھا۔ اور اب ملکہ شہروزی اسی طرح مَن مانی کر رہی تھی جس طرح وہ بادشاہ باز فادی اور سپہ سالار جنیل کے زمانے میں کرتی تھی۔

اور عوام سوچ سوچ تھک ہار بیٹھے: اُن کے مقدر میں یہی کچھ ہے۔ اللہ کو یہی منظور ہے حکومت کے عمل دخل میں ہم لوگوں کی تکلیف کے کوئی معنی نہیں... وگرنہ اپنا مغنی تلقارس غیاب کی دھن پر وہ نغمہ چھیڑ تاکہ محلوں کی دیواریں کانپ اٹھتیں۔

خدا خدا کر کے ایک برس بیتا۔ ٹنڈ منڈ پیروں پر پھر سے پتیاں نظر آنے لگیں۔ نخلستان میں پودوں کے دامن کونپلوں سے بھرنے لگے۔ کھیتوں میں پھر سے خوشے سراٹھانے لگے۔ اُجانیروں کی فضا پھر سے پُر امید نظر آنے لگی۔ تاجروں کے قافلے اور کارواں پھر سے ادھر ادھر کا رخ کرنے لگے اور پھر سال کا سب سے بڑا بازار لگنے کی تیاری شروع ہوئی۔ اس بار دریائے نیل کا پانی ٹھیک تھا اور اس کا بہاؤ بھی تیز تھا۔

امیر فرید ابن سعید کا بھانجا قاسم بن ہدا تاجروں کے سب سے بڑے قافلے کا سالار تھا۔ اس کا قافلہ اُجانیروں کا رخ کیے ہوئے تھا۔ وہ اپنے مرحوم ماموں کی قبر پر دعا بھی پڑھنا چاہتا تھا۔ قافلے شہر کے صدر دروازے کے باہر فصیل کے ساتھ ساتھ اترنے لگے۔ قاسم بن ہدا کا قافلہ بھی وہیں اُترا۔

اس رات قاسم بن ہدا کے حکم سے بہت بڑا الاؤ جلایا گیا۔ الاؤ کے گرد لوگ اکٹھا ہوئے تو قاسم بن ہدا نے غیاب سنبھالا اور غلاموں کا نغمہ چھیڑ دیا (یہ قاعدے کے خلاف تھا)۔

تیرا شکریہ!

تیرا شکریہ!

چاند محل کی محراب کے اوپر تھا اور الاؤ کے گرد لوگ دیوانہ وار ناچ رہے تھے۔
ملکہ شبروزی کے حکم سے محل کی کھڑکیاں اور سب دروازے بند کر دیے گئے کہ آواز منتظر کا نواں
تک راہ نہ پا جائے۔

تلفار مس نشے میں تو تھا مگر ابھی اس نے ہوش و حواس نہیں گنوائے تھے۔ نیم برہنہ سی
ملکہ شبروزی تلفار مس کے روبرو کچھ اس طور آن کھڑی ہوئی، جسم کو خم دیے ہوئے کہ اس کا حلق سوکھ گیا،
لب خشک ہو گئے اور خشک لبوں پر سوکھی زبان پھرنے لگی۔ نیم برہنہ سی سے برہنہ سی تک پہنچتے پہنچتے
ملکہ شبروزی نے جیسے زمانے گزار دیے۔ پھر اس نے بڑھ کر بھرپور جام بنایا اور جام تھامے تلفار مس
کے سامنے دراز ہو گئی۔ چند ہی ساعتوں کے بعد ایک ہاتھ سے اس نے جام اپنے گول، رس بھرے،
نوکیلے پستانوں کے بیچ تھام کر دوسرے ہاتھ کی انگلی جام میں ڈبو کر، بھگو کر پستانوں کی مڑھائی ہوئی
کلیاں ترکیں۔ کلیاں جیسے جاگ گئیں۔ اس رات ملکہ شبروزی اپنے جسم کے ہر حصے پر جام کے
جام لٹھا رہی اور تلفار مس ملکہ شبروزی کے جسم سے قطرہ قطرہ شراب پیتا رہا۔ وہ بہت
مسرور تھا۔ اس کا دل مسرت سے بھر گیا: اس سے زیادہ سکون بھلا زندگی میں اور کہاں ملے گا؟
اور بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا: تیرا شکریہ!

قاسم بن ہداستی کے عالم میں غیاب بجاتا ہوا گا رہا تھا۔ الاؤ کے گرد لوگ دیوانہ وار ناچ رہے
تھے۔

تیرا شکریہ!

تیرا شکریہ!

تلفار مس کی آغوش میں ملکہ شبروزی کا سونے میں ڈھلا ہوا جسم تھا۔ سارے میں دھندلکا تھا۔
دور ایک کونے میں مذہم سی قندیل جل رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر ملکہ شبروزی کے پستانوں
کی رس بھری کلیوں سے شراب پی۔ پھر وہ چونک اٹھا۔ اسے محسوس ہوا، ساتویں آسمان سے
کوئی آواز اس تک پہنچ رہی ہے۔

تیرا شکریہ!

ملکہ شبروزی کے جسم کی شراب میں تلمقار مس ڈوب چکا تھا۔

صبح ہوئی تو ملکہ شبروزی، وزرا اور امرا کے ساتھ تاجروں کو خوش آمدید کہنے شہر کے صدر دروازے پر پہنچی۔

قاسم بن ہدا اونٹ پر سوار تھا۔ اس کے پیچھے غلام تحائف لیے کھڑے تھے۔ قاسم بن ہدا کو تلمقار مس دکھائی نہ دیا تو اس نے بلند آواز میں کہا: ”ملکہ محترمہ! رسم کے مطابق اُجانیہ کے بادشاہ وقت کو ہی ہمیں خوش آمدید کہنے آنا چاہیے۔ آپ اپنے خاوند کے حق میں دست بردار ہو چکی ہیں۔ اس لیے سال کے سب سے بڑے بازار کی رسم افتتاح کے لیے آپ کا تنہا آنا نیک فال نہیں...!“
امرا اور وزرا سب گھبرا گئے۔ لیکن ملکہ شبروزی نے بڑے تحمل سے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”اے امیر! تم نے ٹھیک کہا... لیکن بادشاہ کی علالت کے سبب مجھے تنہا آنا پڑا... میں نے اپنے مہمانوں کا بے سبب شہر کی فحش کے باہر رُکے رہنا مناسب نہ سمجھا...“

قاسم بن ہدا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: ”نہیں ملکہ محترمہ! ہم تاجر جہاں اتنے دنوں سفر کی صعوبتیں جھیلے رہے ہیں، وہاں ہم بادشاہ تلمقار مس کے صحت یاب ہونے کا انتظار بھی کر سکتے ہیں۔“
ملکہ نے فوراً جواب دیا: ”اگر امیر کی یہی خواہش ہے اور بادشاہ کا آنا اتنا ہی ضروری ہے تو بادشاہ تک ابھی پیغام بھیجاتی ہوں...“

ملکہ کے محافظ محل کی طرف لپکے اور تھوڑی ہی دیر میں انہوں نے نشے میں دھت بادشاہ تلمقار مس کو ملکہ شبروزی کی بغل میں لاکھڑا کیا۔ وہ کھڑا بھی نہ ہو پا رہا تھا۔ قاسم بن ہدا کا ماتھا ٹھنکا۔

تمام رسومات ادا ہوئیں اور تاجر تجارت کے سامان سے لدے اونٹوں کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے۔ اور شہر کے بازاروں میں گزشتہ سال کی طرح چہل پہل نظر آنے لگی۔

سورج غروب ہونے سے پہلے قاسم بن ہدا اپنے ماموں کی قبر پر دعا پڑھنے گیا۔

فرید ابن سعید، عابد، یوسف، تینوں کے لیے دعا پڑھنے کے بعد اس نے تعظیم سے سر جھکا کر سجدہ کیا تو تینوں قبروں کے سینے شق ہو گئے۔ قاسم بن ہدا اس بشارت کا مطلب سمجھ گیا

کہ مروجین کی روحیں انتقام چاہتی ہیں۔

اس نے جلدی سے قبروں کی دراڑیں مٹی سے بھر دیں کہ کسی کو اس بشارت کا علم نہ ہو۔
ملکہ شبروزی نے شہر کا صدر دروازہ تا حکم ثانی بند کر دینے کا حکم دے دیا تھا کہ وہ قاسم بن ہدا کی نیت جان سکے۔ اسے قاسم بن ہدا کی صبح کی گفتگو سے نفرت کی بو آتی محسوس ہوئی تھی۔
آدھی رات کے بعد ملکہ، تقاریر کی نشے میں ڈوبی ہوئی گرفت سے نکلی اور لباس زیب تن کرنے کے بعد اپنے مخصوص سحرے میں منبر کا انتظار کرنے لگی۔ منبر نے اطلاع دی کہ قاسم بن ہدا کسی اور ہی ارادے سے اُجانیروں میں وار ہو رہا ہے، اس کے سامان تجارت میں اور چیزوں کے مقابلے سب سے زیادہ تعداد سامانِ حرب کی ہے اور اس کے غلاموں میں زیادہ تر غلام ماہر حرب ہیں۔

شہر میں چہل پہل تھی۔ رنگارنگ سامان کے ساتھ وقت کا سب سے بڑا بازار لگ رہا تھا۔
تاجراور خریدار بھی سودے بازی میں مصروف تھے کہ سرکاری مناد کی آمد ہوئی۔ نقارہ پٹا تو لوگ متوجہ ہوئے اور مناد سرکاری اعلان پڑھنے لگا:

ملک خدا کا، حکم بادشاہ کا: اطلاع برائے ہر خاص و عام۔ حاکم مقامی اور غیر مقامی تاجرین کو خوش آمدید کہتا ہے۔ اُن کی جان و مال کی حفاظت کا یقین دلاتا ہے۔ یہ اعلان بھی کیا جاتا ہے کہ متواتر بڑھتے ہوئے دفاعی اخراجات اور ملک پر پڑنے والی آفتوں کے پیش نظر آج سے اشیاء کی خرید اور فروخت، دونوں پر دونوں طرف سے پانچ پانچ فیصد محصول وصول کیا جائے گا۔ یہ اطلاع بھی دی جاتی ہے کہ سرکاری خزانے کی غیر تسلی بخش حالت کے پیش نظر اب تاجروں کو قرض نہ دیا جائے گا۔ بادشاہ کی نیک خواہشات خدا کے سب بندوں کو پیش کی جاتی ہیں۔

لوگوں کے چہرے اعلان سن کر فٹ ہو گئے۔ انھوں نے شہر کے مرکزی دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ بند تھا۔

سرائے کے ایک بڑے کمرے میں قاسم بن ہدا چھوٹی چھوٹی توپوں کے الگ الگ حصوں کو احتیاط اور حفاظت سے قطار میں رکھوا رہا تھا کہ اس قافلے کے کچھ تاجر گھبرائے ہوئے آئے اور اسے سرکاری اعلان کی اطلاع دی۔

قاسم بن ہدائے بازار بند کر دینے کی ہدایت دی اور اپنے جانبازوں کو الگ الگ حصے جوڑ کر توپیں تیار کرنے کا حکم دیا۔ اور پھر کمر کے ساتھ تلوار باندھ کر سولہ جانبازوں کے ساتھ محل کی طرف روانہ ہوا۔

وہ بازار میں سے ہوتے ہوئے محل کی طرف جانے والی سڑک کی طرف مڑے ہی تھے کہ انھیں محل کی فصیل کے ساتھ ساتھ گھوڑ سوار مسلح سپاہ آتی دکھائی دی۔

قاسم بن ہدائے کا دایاں ہاتھ تلوار کے دسے پر جا پڑا۔ اس نے جانبازوں کی طرف دیکھا۔ سب کے ہاتھ تلواروں کے دستوں پر تھے۔ وہ بڑھتے رہے۔ گھوڑ سوار سپاہ سے ان کا سامنا ہوا تو سپاہ نے انھیں گھیر لیا اور اطلاع دی کہ وہ بادشاہ تلقار مس کے حکم سے حراست میں ہیں، اس لیے وہ اپنی تلوار سپاہ کے حوالے کر دیں۔

قاسم بن ہدائے کڑک کر کہا: ”خبردار...! ہم خود بادشاہ تلقار مس سے ملنے جا رہے ہیں۔“ گھوڑ سوار سپاہ کی ٹکڑی کے سالار نے قاسم بن ہدائے کے غیض و غضب کو دیکھا تو وہ ٹھٹک گیا۔ اس نے سپاہ کو حکم دیا کہ قاسم بن ہدائے اور اس کے رفیقوں کو زرخے میں لے کر وہ محل کی طرف بڑھیں۔

قاسم بن ہدائے سولہ جانبازوں کے ساتھ دربار میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا۔ بادشاہ تلقار مس سر لٹھھائے تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے دائیں طرف دوسرے تخت پر ملکہ شبروزی بھڑک دار لباس میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مشیروں کی نشستوں پر منڈیاں ہلاتے ہوئے مٹی کے مجسمے رکھے ہوئے تھے۔

قاسم بن ہدائے میان میں سے تلوار کھینچ لی اور اپنی آواز میں کہا: ”جس ملک کا شاہی دربار سازشوں کا مسکن ہو، جہاں ایک مغنی بادشاہ بن جائے اور شراب اور حشُن کے چوبچے میں غرق ہو جائے، جہاں مٹی کے مجسمے حکومت کے مشیر ہوں، اس ملک سے انصاف اور صداقت کب ل اوڑھ راتوں رات چپکے سے رخصت ہو جاتے ہیں...“

بادشاہ تلقار مس جوں کا توں سر لٹھھائے بیٹھا رہا۔ ملکہ شبروزی نے قاسم بن ہدائے کے رفیقوں کی طرف دیکھا اور مخبر کی بات کو دھیان میں لاتے ہوئے بظاہر تحمل سے مخاطب ہوئی: ”اے

نڈرا اور خوبصورت نوجوان! تمہاری تلوار اور تمہارا انداز گفتگو ہم متاثر ہوتے... لیکن ہم مجبور ہیں... جو شاہی حکم کی خلاف ورزی کرتا ہے، اسے دستور کے مطابق سزا دی جاتی ہے... تم ہماری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاؤ، ہم محصول کے سلسلے میں غور کر سکتے ہیں... اور تمہیں معزز مہمان کے طور پر محل میں اپنے ساتھ ایک رات بسر کرنے کی دعوت دے سکتے ہیں... تلوار میان میں رکھو اور ہماری دعوت قبول کرو...“ ملکہ کی آواز میں لپک تھی۔

قاسم بن ہدا نے حقارت سے پوچھا: ”یہ ایک ملکہ کے الفاظ ہیں؟“

”ہاں...“ ملکہ شبروزی ان الفاظ میں تمہیں دعوت دے رہی ہے...“

”نہیں...“ ملکہ شبروزی نہیں، ایک بازاری عورت...“

”قاسم...“ ملکہ شبروزی چلائی: ”... بادشاہ کے قہر سے ڈرو... ہمارے ملک کے دستور

سے ڈرو... تمہارا خوبصورت جسم بوٹی بوٹی کتوں کے آگے ڈال دیا جائے گا...“

”بادشاہ...“ پُرانے دقتوں کا آتش بیان معنی تلقار مس ہے جس نے نغموں کا گلا گھونٹ ڈالا،

آدمیوں اور آدمیت سے رشتہ توڑ لیا؛ جو اپنا غیاب ایک بدکار عورت کی فرج میں بھول بیٹھا؛ اُس

بادشاہ کا قہر...“ قاسم ذرا رکھا اور پھر چیخ پڑا: ”میں اس دستور کی کتاب کو نہیں مانتا جس کی جلد

پر خون کے نشانات ہیں...“ اور اسی لمحے اس نے قریب ہی چوکی پر رکھی ہوئی دستور کی کتاب پر نگہی

آب دار تلوار کا بھرپور وار کیا۔ دستور کی کتاب دو ٹکڑے ہو کر فرش پر جا پڑی۔

ملکہ شبروزی کا نپٹے لگی اور پوری قوت سے چلائی کہ قاسم اور اس کے رفیقوں کے سر کاٹ کر

شہر کے مرکزی دروازے کے باہر ٹسکا دیے جائیں کہ آنے والی نسلوں کو عبرت حاصل ہو۔

پیشتر اس کے کہ سپہ سالار اور سپاہ قاسم بن ہدا اور اس کے جانبازوں کی طرف بڑھتی، دوبار

میں گھسان کا رن پڑنے لگا۔

ملکہ شبروزی گھبرا گئی اور کھسک گئی۔ بادشاہ تلقار مس سر لٹڈھائے تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔

شہر کی سرائے کی چھت سے توپیں دغنے لگیں۔ ان کا رخ محل کی طرف تھا۔

لوگ تلواریں، نیزے اور پتھر لیے محل کی طرف بڑھنے لگے۔ سپاہ کا قلع قمع ہونے لگا۔

سورج ڈوبتے ڈوبتے محل کی فصیل میں شگاف پڑ چکے تھے — خون کی ندی دریائے نیل کے چاندی جیسے سیال کی طرف بڑھ رہی تھی۔

آسمان کی رنگت بتدریج سُرخ ہونے لگی اور پھر تیز آندھی اٹھی اور سارے شہر میں اندھیرا ہو گیا۔ پھر آسمان پر رعد کڑکی اور اس لمحے لوگوں نے دیکھا، ملکہ شبروزی محل کی چھت پر محراب کی منڈیر پر کھڑی ہے...

پھر گھروں سے اٹھتا ہوا دھواں تھا، اونٹوں کی لاشیں تھیں، خون کی ندی تھی اور شہر کی بربادی۔

تلقارس کے ہوش و حواس درست ہوئے تو اسے محسوس ہوا، وہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور وہ اور تخت سیاہی اور سناٹے کے زرغے میں ہیں۔ گرتا پڑتا زرغے میں سے نکلا تو آسمان پر رعد کڑکی اور اس نے دیکھا: وہ تھا اور کھنڈر ہی کھنڈر تھے۔

”میں کہاں ہوں خداوند...؟“ اس نے پکارا — اور پھر اس نے سنا:
شبروزی اندھی قوت کا استعارہ ہے جو کوئی اسے کیسے بنانے کی کوشش کرتا ہے، خود اس کا اسیر بن جاتا ہے... اب تو تنہا ہے...! پتھروں پر اپنی بدکرداری اور، رعما یوں کی داستان لکھ کر یہی اب تیری زندگی ہے... تجھے یاد ہے، تھیلی میں رکھے ہوئے ماں کے دل کی آواز سن کر تو ہلک ہلک کر رونے لگا تھا۔ تیرے وہی آنسو تیری نجات کا سبب ہیں۔ تو غیاب کھو بیٹھا، اب یہ لمحہ مت کھو! اور پتھروں پر اپنے غیاب بجانے والے ہاتھوں سے لکھ دے یہ داستان...

تلقارس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا: تیرا شکریہ! تیرا شکریہ!!
— اور پتھروں کی چھاتی پر داستان رقم کرتے کرتے تلقارس کھنڈروں میں کھنڈر ہو گیا۔

— اور جب کبھی ان کھنڈروں کے قریب سے تاجروں کے قافلے گزرتے ہیں، کبھی کبھی انہیں کسی کے رونے کی آواز سنائی دیتی ہے تو وہ اپنے اونٹوں کی رفتار تیز کر لیتے ہیں۔
”کمال کی داستان ہے...!“ میری بیوی نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ اس کی نظریں مسودے پر جمی ہوئی تھیں۔

میں نے ایک گہری سانس لی — میں کچھ نہ کہہ سکا، آنکھیں موندے سوچ میں غرق رہا۔ نجانے کیوں اور کب میں نے پوچھا: ”اگر یہ داستان کسی ایسے شخص نے لکھی ہے جو آج ہمارے زمانے میں بھی زندہ ہے تو وہ کون ہو سکتا ہے؟“

نجانے کب تک میری بیوی سوچتی رہی۔ آخر اس نے جواب دیا: ”کرشن چندر!“

”نہیں!“

”خواجہ احمد عباس... احمد ندیم قاسمی...“

”نہیں!“

”رام لعل... جوگندرپال...“

”نہیں!“

”انور عظیم...“

”نہیں!“

”تو پھر کون ہو سکتا ہے...؟“ میری بیوی نے آخر تھک ہار کر مجھ سے سوال کیا۔

میں نے ایک نظر بیوی کو دیکھا اور پھر قریب بیٹھے ہوئے بچوں پر نگاہ ڈالی جو انہماک سے داستان سننے کے بعد چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔

”خاموش کیوں ہو گئے...؟ بولو نا، کون ہو سکتا ہے؟“

میں نے بیوی کی طرف دیکھا: ”میں! تلقار میں میں ہی تھا... یہ داستان میں نے ہی لکھی تھی...“

میری بیوی سہم گئی۔ اس کا چہرہ مارے خوف کے زرد پڑ گیا۔ آنکھیں بچھ گئیں۔

اس نے بچوں کو بازوؤں میں سمیٹ کر چھاتی سے لگالیا۔

وہ بمشکل کہہ سکی: ”کیا میں پچھلے بیس برس سے ہزاروں برس پرانے بھوت کے

ساتھ زندگی گزار رہی ہوں...“

آرٹ گیلری

وہ حسب معمول سیڑھیوں پر بیٹھا بڑبڑاپے آگے پیچھے۔ دائیں بائیں بھاگتی سڑکوں کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے بارش کا ایک طوفانی ریلہ آچکا تھا اور ہر چیز بھیگ گئی تھی۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے مطلع صاف تھا اور سامنے والی سڑک پر سے ایک جلوس گزرا تھا۔ لوگ چلا چلا کر نعرے لگا رہے تھے۔

اس نے جلوس دیکھ کر ایک انگڑائی لی تھی اس کے ساتھ ہی اسے ابکائی آگئی تھی۔ اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنے حلق میں سے عجیب و غریب قسم کی آواز نکالی تھی۔ وہ اس آواز پر خود بھی حیران ہوا اٹھا تھا جب راستہ چلتے ایک آدمی نے جلوس میں اٹھایا ہوا ایک ماٹو پڑھتے ہوئے اس کی ابکائی کی آواز سنی اور پلٹ کر حیرانی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر ماٹو پڑھے بغیر ہی اپنے راستے پر چل دیا تھا۔

اس نے اپنے سامنے والی بھیگی ہوئی سڑک پر دیکھا اب وہاں کچھ نہ تھا۔ بارش بند ہو چکی تھی اور لوگ بلا مقصد یا کسی مقصد کے تحت اُس پر چل پھر رہے تھے۔

اسے یاد آیا۔۔۔ اس سے بھی کچھ عرصہ پہلے اُس نے ایک اور جلوس دیکھا تھا۔ ان لوگوں کے لباس اور وضع قطع بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ دوسرے جلوس والوں کی اُن کے ہاتھوں میں بھی ماٹو پکڑے ہوئے تھے۔ اور وہ بھی چلا چلا کر نعرے لگا رہے تھے۔

وہ حیران ہوا۔ کہ وہ نعرے اور یہ نعرے اب کسی جگہ موجود نہیں ہیں۔ فضا میں ابھر کر اپنے وجود کا ماتم منا کر قبرستان کی سوکھی گھاس کے ساتھ جل گئے ہیں۔ اور پھر بڑے زور سے بجلی چمکی تھی، تیز ہوا اور بارش کا ایک زوردار طوفانی ریلہ۔۔۔

جوابی ابھی ختم ہوا تھا۔ لیکن وہ بدستور سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ اندر کیفے میں گپ بازی زوروں پر تھی۔ اور چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے لوگ، کیفے کی مالکن کے چہرے کو جس پر ابھی تک اس کی جوانی اور حسن کے آثار باقی ہیں، نہار رہے تھے۔

اسے جن کا انتظار تھا، وہ آگئے۔ انھوں نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا اور اپنے چھاتے بند کر کے ہاتھ میں الٹے پکڑ لیے۔ اور پھر سیڑھیاں عبور کر کے ڈیوڑھی میں داخل ہوئے۔ ان کے چھاتوں میں سے پانی کی بوندیں ٹپک کر چکنے فرش پر ایک لکیر بناتی ہوئی پھیل گئیں اور انھوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ کہ وہ کسی بہت ہی اہم مسئلہ پر گفتگو کرتے ہوئے گزر گئے تھے۔ ان کی بے توجہی اور گفتگو دونوں چیزیں اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھیں۔ سوائے اس ایک جملہ کے جو ان میں سے ایک کے منہ سے اچانک نکل گیا تھا۔

”یار زندگی سات بٹہ انیس ہو کر رہ گئی ہے!“

پہلے اس نے سوچا یہیں بیٹھا رہے۔ اگر انھوں نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تک نہیں تو وہ اُن کے پیچھے کیوں بھاگے؟ اتنی زندگی یوں ہی سیڑھیوں پر گزر گئی ہے باقی بھی کٹ جاتے گی۔ لیکن اچانک اسے چائے کی شدید طلب محسوس ہوئی اور کیفے کی مالکن کا خوبصورت چہرہ اس کے ذہن میں گھوم گیا۔ لہذا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور فرش پر پھیلے ہوئے پانی کے قطروں کے نشانوں پر چلتا ہوا کیفے میں پہنچ گیا۔

حالانکہ وہاں چھت تھی۔ پھر بھی اسے ہر چیز بھیگی بھیگی سی محسوس ہو رہی تھی۔ کیفے کی مالکن کی چمکدار آنکھیں، خوبصورت چہرہ، تیلے تیلے خمدار ہونٹ اور اس کے وہ دوست جو اس کے قریب پہنچ کر چھاتے بند کر کے اندر آگئے تھے۔

وہ ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے آنکھیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر ایک دم سب کے چہروں پر خوف کا رنگ پھیل گیا۔ جیسے انھوں نے بھوت دیکھ لیا ہو وہ سر جھکا کر ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

” چائے؟“ — اس نے پوچھا جس نے کہا تھا کہ زندگی سات بٹائیس ہو کر رہ گئی ہے۔
 ” ہاں! اور کچھ کھاؤں گا بھی؟“ اس نے دبی زبان سے کہا۔

” نہ کھاؤ تو بہتر ہے — کہ ہر چیز کے دام بیا بیس فی صد بڑھے ہوئے ہیں؟“ فرید نے کہا۔

” بھوک بہت لگی ہے؟“ اس نے فرید سے آنکھیں ملاتے بغیر جواب دیا۔
 ” تو ایسا کر داسے کوئی ایسی چیز منگوا دو جس سے اس کی بھوک اٹھائیس فی صد مٹ جائے؟“
 کبیر نے مشورہ دیا۔

فرید نے نینو کارڈ دیکھ کر ویٹر کو آرڈر دے دیا۔ بغیر اس سے کچھ پوچھے، جیسے اس کی رائے کوئی معنی نہ رکھتی ہو۔

” میں اب کی نمائش میں اپنی تصویروں کی قیمتیں ایک سو بارہ فی صد بڑھا رہا ہوں؟“
 وزیر نے اپنی ٹھوڑی پیچھے پر جاتے ہوئے اطلاع دی۔

” ٹھیک ہے — اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے — روٹی تو کسی طور کم کھائے
 پھندرا!“ فقیر نے پانی کا خالی گلاس میز پر رکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی انگلی سے ہونٹ
 پونچھتے ہوئے وزیر سے اتفاق کیا۔

ویٹر چائے اور کھانے کی چیزیں لے آیا تھا۔ اس نے خالی گلاس سمیٹ کر نئے
 برتن مینو پر سجا دیئے۔ چائے بنی اور سب نے چسکیاں لینا شروع کیا — اس نے چمچ
 سے ایندھن منہ میں ڈالا اور پھر سب کی طرف دیکھا۔ سب بھیگا ہوا تھا۔ سب خاموش
 تھے۔

رتن کاؤنٹر پر دونوں ہاتھ جمائے جھکا ہوا کیفے کی مالکن سے مسکرا مسکرا کر باتیں کر
 رہا تھا۔ وہ بھی مسکرا مسکرا کر رتن کے ساتھ گفتگو میں محو تھی۔

” وقت کے ساتھ ساتھ آدمی بھی کیسے بدل جاتا ہے؟“ کبیر بولا۔
 ” کیوں۔ کیا ہوا؟“ فرید نے پوچھا۔

” رتن کا سرکش کردار ختم ہو گیا ہے۔ وقت کی بات ہے۔ مجھے یاد ہے یہی رتن کیفے

کی مالکن کے باپ کے ساتھ کیسے بھڑ گیا تھا۔ ہم سب نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ ہم سب کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ اور بے شمار کراکری توڑ دی تھی!“ کبیر نے بتایا۔

”آخر بات کیا ہوئی تھی؟“ وزیر نے پوچھا۔

”کیفے کی مالکن کے باپ نے ایک تختی لگا دی تھی جس پر لکھا تھا۔۔۔ گفتگو آہستہ کیجئے۔“ رتن نے تختی دیکھی تو بھڑک اٹھا۔ بات بھی ٹھیک تھی۔ ہم سب بھی بھر گئے۔ آخر کیفے کی مالکن کے باپ کو مجبور ہو کر وہ تختی ہٹانا پڑی۔ اور جب تک وہ زندہ رہا۔ رتن اور ہم اس کے ساتھ سپیکنگ ٹرمز پر نہیں رہے۔ بس یہ کیا کہ اس کے جنازے میں شامل ہوئے۔ اور اگلے دن جب اس کی لڑکی نے آکر کونٹر سنبھالا تو سب اس کے حن تو بہ شکن کو دیکھ کر دھک سے رہ گئے۔ زبانیں شل ہو گئیں اور جسم بے حرکت ہو گئے۔“

کبیر نے داستان ختم کرتے ہوئے مزید کہا۔۔۔ ”یہاں تک کہ جب اس نے چیزوں کے دام بیالیس فی صد بڑھا دئے تو بھی کسی نے کچھ نہ کہا۔ میں نے رتن سے ایک دن اس سلسلہ میں بات کی تو اس نے جواب دیا۔ امریکہ سے کہو، سونے کا بھاؤ کم کرے۔ عربوں سے کہو، تیل کا دام نہ بڑھائیں۔“

سب نے یہ بات سنی تو گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر اچانک فرید بولا،

”بات دراصل یہ ہے کہ رتن نے مصنوعی دانت لگوا لیے ہیں۔“

”مصنوعی دانت تو رتن کے اور بھی ساتھیوں نے لگوا لیے ہیں۔ کئی مرگتے ہیں، کچھ کو لقوہ مار گیا ہے اور کچھ کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔“ فقیر نے اعلان کیا۔

”اب کے نمائش میں شاید مجھے بھی سانپ کاٹ لے۔“ وزیر نے گہری سانس لیتے کہا۔

”ٹھیک ہے سالے۔ زندگی مزے سے کٹے گی پھر تمہاری۔“ فرید بولا۔ ”آدمی ساری زندگی سانپ کے کاٹنے کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ پھر ایک لمحہ آتا ہے اور اس کی امید بر آتی ہے۔ اور ہر چیز پر سونا چڑھ جاتا ہے سب سنہرا ہو جاتا ہے۔“

”ویسے بھی وزیر نے سونے پر سہاگہ کر لیا ہے۔“ فقیر بولا۔

” وہ کیسے؟ “ فرید نے پوچھا۔

” اس نے اس بار سب نیوڈپینٹ کئے ہیں۔ ننکی آنکھوں پر جھلکی ہوئی، بڑی، بڑی پلکیں۔ شہوت کے رنگ میں رنگے ہونٹ۔ پکے پھلوں کی طرح رس ٹپکاتی چھاتیاں، ہلکے بھورے بالوں میں چھپی ہوئی شرم گاہیں اور سنگ مرمر کے ستونوں جیسی چکنی سڈول رائیں؛ فقیر نے بتایا۔

” اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے؟ زندگی تو سات بٹہ اُنیس ہو کر رہ گئی ہے۔ “ فرید بالوی سے بولا اور چائے کی آخری چسکی لے کر خالی کپ میز پر رکھ دیا۔

رتن کیفے کی مالکن سے اپنی گفتگو ختم کر کے لوٹ رہا تھا۔ وہ اُن کی میز کے قریب رُکا اور کبیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرا کر بولا ” کل سے مالکن چیزوں کی قیمتیں اکتیس فی صد کم کر رہی ہے!“ اور پھر کبیر کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ بدستور قائم تھی۔ کبیر نے جواب دینے کے بجائے پہلے اس کے چہرے پر دیکھا پھر باقی لوگوں کے چہروں پر کسی کے چہرے نے اسے کچھ نہ کہا تو اس نے ایک گہری سانس لے کر سر جھکا دیا۔ رتن یکدم سنجیدہ ہو کر تیزی سے اپنی سیٹ کی طرف بڑھ گیا اور پھر بیٹھ کر جیب میں سے نوٹوں کا ایک بندل نکالا اور نوٹ گن کر بندل پھر جیب میں رکھ لیا۔

وہ جو باہر سیڑھیوں پر بیٹھا رہتا ہے اور جس کی کوئی پہچان نہیں اور جو بے نام ہے، سارا ایندھن ختم کر چکا تھا اور اب چائے کے کپ میں چمچ چلا کر شکر گھول رہا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ اس کی سمجھ میں یہ سب بالکل نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایک پل میں یہاں کتنے انقلاب برپا ہو چکے ہیں۔

” ہم دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ایک طرف وہ اور دوسری طرف وہ اور وہاں سے ہمارے دوست کا کٹا ہوا سر ہمیں موصول ہو چکا ہے۔ “ ریڈیو پر کمسنٹری چل رہی تھی

تین خوبصورت لڑکیاں مردانہ لباسوں میں وارد ہوئیں۔ کسی نے ان کی طرف توجہ

نہ دی۔ انھوں نے مسکرا کر مالکن کو دُش کیا۔ مالکن نے بھی اتنی ہی خندہ پیشانی سے ان کے ساتھ جوابی کارروائی کی۔ اور بے نام پھر بھی کسی واقعہ کے ظہور پذیر ہونے سے بالکل لاعلم رہا۔

”تم اپنے نیوڈز کو یہ لباس کیوں نہیں پہنا دیتے وزیر؟“ فرید نے ان لڑکیوں کی طرف کنکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سیکس تو اس لباس میں بھی چوکھامل جائے گا۔“

”مگر یہ لڑکیاں شگنی رہ جائیں گی اور پھر کہیں بھی جانہ پائیں گی۔“ وزیر نے جواب دیا۔
 ”ہاں! بات ٹھیک ہے۔ میرا خیال ہے انھیں اپنی شرم گاہیں ڈھانپنے کے لیے ایک ایک کُتّا پال لینا چاہیے تھا۔ چھوٹا سا بڑے بڑے سفید بالوں والا“ بے نام بولا۔ جس کا چہرہ ایندھن کی وجہ سے قدرے چمک اُٹھا تھا۔

سب ہنسنے لگے۔ وہ پھر بولا۔ ”گاؤلے چٹھی آئی ہے ایک آدمی نے کبیل ڈال کر شیر کو مار دیا ہے۔ اسے سرکار نے ایک ہزار روپیہ انعام دیا ہے۔“
 فرید نے قہقہہ لگایا اور پوچھنے لگا۔ ”اس شرح سے چوہا مارنے کے پانچ روپے ہی بنیں گے نا؟“

”میرے باپ کو سرکار نے ایک سو ساٹھ روپے مہینے پر آدمی مارنے کے لیے رکھا ہوا تھا۔ وہ فوج میں تھا۔ اور اسے راشن اور وردی مفت ملتی تھی۔“ بے نام نے ایک اور اطلاق دی۔

مالکن اپنے کونٹر پر سے چخی۔

”یہ فوج کا نام کس نے لیا۔؟“

”میں نے جی! بے نام نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے بلند آواز میں

جواب دیا۔ ”میرا باپ فوج میں تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ سمجھی۔“ مالکن نے اپنی خوبصورت آنکھوں پر پلکوں کے غلاف

چڑھائے اور بل کاٹنے میں مشغول ہو گئی۔

” آج تو بیاہیس فی صد بڑھے ہوئے داموں ہی سے بل کیٹیں گے۔ کل اکتیس فی صد کم داموں پر۔ کیوں یہی بات ہے نا“ فقیر نے پوچھا۔
 ” ہاں! لیکن کیا فرق پڑتا ہے؟ — زندگی تو سات بٹہ اُنیس ہو کر رہ گئی ہے“
 فرید پھر بڑبڑایا۔

” کیوں بے نام! زندگی کے سات بٹہ اُنیس ہونے سے تمہیں کچھ فرق پڑا؟“ فقیر نے بے نام کی طرف اپنا رخ موڑتے ہوئے پوچھا۔
 ” اللہ کا شکر ہے کہ نہیں!“ بے نام نے جواب دیا۔ ”کہ میں اس حوالے کا مطلب ہی نہیں سمجھتا۔ — میری سیڑھیاں نہ گرمیوں میں تپتی ہیں اور نہ سردیوں میں یخ ہوتی ہیں۔“

” ارے یا اس سے بات کرنا فضول ہے۔ یہ کوئی انٹیلکچول تھوڑی ہے۔ اسے تو پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے ایندھن چاہیے اور سیڑھیوں پر کاسا سناں جو اسے گرمیوں کی گرمی اور سردیوں کی سردی سے بچائے رکھے“ وزیر نے کہا۔ ”یہ ہماری پرالیم ہے۔ جو رنگوں کے معنی جانتے ہیں۔ اسی لیے تو میں نے اس باریوڈزینیٹ کیے ہیں۔ یہ کیسے سمجھے گا اس بات کا مطلب؟“

”سمجھے والی مینر سے کچھ پھسپھساہٹ سی سنائی دی۔ پھر دبا دبا سا قہقہہ اور پھر کسی نے قدرے بلند آواز سے کہا۔ — سنا تم نے؟ وہ آدم نے کویتا سے شادی کر لی!“
 ” کویتا؟ کون وہ زمانے کی چوڑی ہوئی ہڈی؟“ — دوسری آواز سنائی دی
 ”ہاں وہی!“ پہلی آواز۔

” اُف تو بہ، مگر کیا بچا رہ گڑ میں“ تیسری آواز ”جب وہ پان چباتے ہوئے شام کو ٹہلنے نکلتی ہے تو لگتا ہے۔ کوئی دیشیا کساد بازاری سے گھبرا کر بس اسٹاپ پر کاکہک ڈھونڈ آگئی ہے۔ — آخر آدم کا پرالیم کیا تھا؟“

پہلی آواز پھر ابھری۔ ”وہ اس کی کتابوں کے ٹائٹل بنانا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ جو ناول لکھ رہی ہے وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اور اس بہانے اس کا بنایا ہوا

ٹائیل بھی۔ ہا، ہا، ہا۔“

”ہا، ہا، ہا۔ کیسے کیسے سنے دیکھتا ہے آدم بھی!“ دوسری آواز۔

”میں نے کل رات ایک سپنا دیکھا تھا۔“ بے نام نے بلند آواز سے سب کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے کہا۔

”کیسا سپنا؟“ فرید نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا۔ میرا ایک گھر بڑا ہی دلکش سجا سجا یا۔ باہر آنگن میں ایک گل موہر کا پیڑ ہے۔ جس پر پھولوں کی لڑیاں اس طرح لٹک رہی ہیں گویا آگ سے نکلتی ہوئی پٹیں ہوں۔ جب رات کو ہم اپنے گھر کے چراغ روشن کرتے ہیں تو اُن کے پرتوں سے پھولوں کے ریشے چمک اٹھتے ہیں اور اُن کی روشنی میں چڑیاں اپنا رات کا کھانا تیار کرتی ہیں۔ اور بچوں کو کھلا کر خود کھا کر سو جاتی ہیں۔ نیچے زمین میں ایک گڑھا ہے جس میں برسات کا پانی جمع رہتا ہے۔ چڑیاں اپنے بچوں کو صبح اُس پانی سے نہلا کر تیار کرتی ہیں۔ پھر سامنے جنگل سے ایک بھیڑ اور ایک شیر خرا ماں خرا ماں اس گڑھے تک پہنچتے ہیں۔ ایک ہی گھاٹ سے پانی پیتے ہیں اور اپنا چہرہ پانی کے عکس میں دیکھ کر شیک ہینڈز کرتے ہیں اور مسکراتے ہوتے پھر جنگل کی طرف نکل جاتے ہیں۔ بڑا دلکش منظر ہوتا ہے۔ کہ اچانک ایک چیل ایک چڑیا پر جھپٹی ہے۔۔۔“ بے نام بولا چلا جا رہا تھا کہ وزیر نے ٹوک دیا۔

”کیا ایسٹو سپنا ہے“

”ٹک۔ ٹک۔ ٹک۔ یہ سپنا کون دیکھ رہا ہے؟“ سب نے کونٹر کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مالکن ہاتھ میں ایک ٹیمبل سپون لیے کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ غضب ناک تھا۔

”میں نے جی!“ بے نام اپنی سیٹ سے کھڑا ہو کر بولا۔ اُس نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا رکھا تھا۔ جیسے بچے کلاس روم میں اپنی ٹیچر کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں۔

مالکن نے ٹیمبل سپون کا ونڈر کے ٹاپ پر رکھا اور دایاں ہاتھ کمر پر رکھ کر پوچھا۔

”کیا اس سے پہلے بھی تم نے کبھی سپنا دیکھا تھا۔ یاد رکھو یہ ریسٹوران ہے۔“

بیڈروم نہیں۔“

”جی میں نے تو نہیں میرے باپ نے ضرور دیکھا تھا۔ آئی ایم سوری!“ بے نام نے سہمے ہوئے جواب دیا۔

”پھر کیا ہوا؟“ مالکن نے گہری فکر مندی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی بس جیسے ہی وہ اپنی خندق میں سے نکلا دشمن کی گولی اس کا سینہ چیرتی ہوئی نکل گئی“ بے نام نے گہرے غم میں ڈوب کر کہا اور اپنی گردن جھکالی۔

”اوہ! ٹھیک ہے“ مالکن نے کہا اور پھر مطمئن ہو کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی اور حسب معمول بل کاٹنے لگی۔

بے نام بھی اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور اچانک اس نے محسوس کیا کہ وہ اکیلا پڑ گیا ہے۔ اس کے تمام ساتھی دوران گفتگو ایک ایک کر کے جا چکے تھے۔ وہ اپنی سیٹ پر سے اٹھا ایک طائرانہ نظر سارکھال پر ڈالی مالکن اور گاہک سب اپنے اپنے کاروبار میں مصروف تھے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا آرٹ گیلری سے باہر نکلا اور پھر سیڑھیوں پر اگڑ بیٹھ گیا۔ اسے لگاتار دھیرے دھیرے سب طرف اپنے سیاہ پر پھیلا رہی ہے۔

وزیر کی نمائش ملتوی ہو گئی ہے۔ یہ اسے فرید نے آکر بتایا تھا۔ کہ وہ کچھ نئی تصویر بنا رہا ہے اس روز فرید اس کے قریب ہی سیڑھیوں پر بیٹھا تھا اور اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اُسے اس کے ساتھ سیڑھیوں پر بیٹھ کر پتہ چلا کہ یہاں زندگی کتنی مختلف ہے۔

”لیکن سیڑھیوں پر بیٹھ کر زندگی کا اصلی مزہ اس وقت آتا ہے جب بے مکانی کا عالم ہو۔۔۔ بے سروسامانی کا احساس ہو اور ذہن میں خلا کا گہرا گڑھا۔“ بے نام نے مسکرا کر اسے بتایا۔

فرید اٹھا اور اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ اندر چلا گیا۔ بے نام حسرت بھری نظروں سے انہیں دیکھتا رہ گیا۔ وہ اندر نہیں جاسکتا تھا کہ مالکن نے ”رائیس

آف ایڈمیشن“ کے تحت اس کا داخلہ بند کر دیا تھا۔ کہ مبادا اُس کی خواب دیکھنے کی عادت دوسرے گاہکوں کی بینائی پر اثر انداز ہو۔ ویسے اب مالکن کی طرف سے ہی اسے وقت پر ناشتہ اور چائے بھجوا دی جاتی تھی۔ وہ خوش تھا۔ اور خاموش تھا۔

وہ وزیر کی نمائش کا افتتاحی دن تھا۔ ہر طرف گہما گہمی تھی۔ بڑے بڑے لوگ مدعو تھے۔ ریشمی لباس سرسرا رہے تھے اور سارے میں رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ اوپر ٹیرس پر کاک ٹیل ٹیبل لگی تھی۔ بڑے ہال میں تصویریں آویزاں تھیں۔ اور چھوٹے ہال میں لوگ خوش گپیاں کر رہے تھے۔ پس منظر میں شہنائی کی مدھم نے گونج رہی تھی۔

بے نام نے اندر جا کر ایک بار سب طرف نظر دوڑائی۔ اور سارے منظر سے ٹھٹھ اندوز ہوا۔ لیکن جب اس نے دیواروں پر ہینگ کرتی ہوئی وزیر کی پینٹنگز دیکھیں تو دھک سے رہ گیا۔

وہاں کوئی بھی تصویر ایسی نہ تھی جس کا سبجیکٹ انسان ہو۔۔۔ ننگانہ ڈھنپا ہوا۔ کچھ جانوروں کی تصویریں تھیں۔ اور کچھ تصویریں ان لباسوں کی تھیں جو اُس دن اُن تین لڑکیوں نے پہن رکھے تھے۔ اور ہر لباس کے ساتھ ایک ایک لمبے سفید بالوں والا ننھا سا کتا تھا۔

ایک تصویر پر کپڑا پڑا ہوا تھا۔ جس کی نقاب کشائی چیف گیسٹ کو کرنا تھی کہ وہ ابھی آیا نہ تھا۔ سب لوگ اس تصویر کو دیکھنے کے لئے بے تاب تھے اور چیف گیسٹ کا انتظار تھا۔

آخر خدا خدا کر کے چیف گیسٹ وارد ہوا۔ اُس تصویر کے رخ لگی ہوئی بڑی سی لائٹ آن کر دی گئی۔ چیف گیسٹ نے مسکرا کر سب کی طرف دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر تصویر پر پڑا ہوا کپڑا کھینچ دیا۔۔۔ سب نے زوردار تالیاں بجا لیں۔ وہ بے نام ہی کی تصویر تھی۔ پورے قد کی وہ اُس میں دونوں بازو پھیلائے

ہوئے تنگ دھڑنگ کھڑا تھا۔ تصویر میں جسم کی تمام رگیں گل مہر کی طرح چمک رہی تھیں۔

بے نام کی حالت بڑی عجیب تھی۔ اس کا سارا جسم پسینہ سے شرابور ہو گیا تھا۔ اُسے بڑی شرم آرہی تھی کہ اگر لوگوں نے اُسے پہچان لیا کہ یہ اس کی تصویر ہے تو وہ اس کے بارے میں کیا سوچیں گے یوں تنگ دھڑنگ.... مگر بڑی عجیب بات ہے۔ وہ اس بھیڑ میں کھڑا تھا۔ اس کی طرف کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ اسے کوئی نہیں پہچان رہا تھا۔ سب اس کی پورے قد کی تصویر دیکھ رہے تھے۔ اور وزیر کے فن کی تعریف کر رہے تھے۔

بے نام کافی دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ جب اس کی طرف کسی نے توجہ نہ دی تو وہ مایوسی سے سر جھکا کر بھیڑ سے باہر نکل گیا اور آرٹ گیلری کی سیڑھیوں پر جا بیٹھا۔

دوسرے دن صبح جب جمعدار گیلری کی صفائی کرنے کے لیے آیا تو اس نے دوہرے کچرے کے ساتھ سیڑھیوں پر ایک لاش بھی پڑی دیکھی۔ اس نے سیکورٹی والوں کو بلایا۔ پھر ایمبولینس آئی اور لاش اٹھا کر لے گئی۔ یہ بھی پتہ چلا کہ اس کے سینہ پر ایک گہرا گھاؤ ہے اور مردہ آدمی کا دایاں ہاتھ خون سے لت پت ہے۔

شام جب آرٹ گیلری کے بڑے ہال کا دروازہ کھلا تو ایک کہرام مچ گیا۔ لوگوں نے دیکھا کہ پورے قد کی تصویر جس کی نقاب کشائی چیف گیسٹ نے کی تھی اس کا کینوس بالکل خالی پڑا ہے اُس میں پینٹ کیا ہوا پورے قد کا تنگا آدمی غائب تھا اور جگہ جگہ خون میں ڈوبی ہوئی انگلیوں کے نشان تھے۔

رُک جاؤ

ساری کائنات بس اتنی ہی ہے جتنی مجھے دروازے کے فریم میں سے نظر آ رہی ہے اور اس کائنات کے تمام عناصر راکھ کے ذروں کی طرح اڑتے پھر رہے ہیں جنہیں میری خوردبین نظروں نے دیکھ لیا ہے۔ ان ذروں میں ہر عضو کا دل دھڑک رہا ہے اور کبھی کبھی وہ دھڑکن شور بن جاتی ہے۔ اگر کائنات بس اتنی ہی ہے تو پھر یہ سارا جھگڑا کس بات کا ہے۔ اسے بل بانٹ کے کیا کھا سکیں گے؟

لیکن یہ کائنات اتنی تو نہ تھی۔ یہ سب کچھ تو کل رات ہوا ہے۔ کل رات سے پہلے ہر چیز طویل تھی، ہر چیز عریض تھی۔ اور چلتے چلتے پاؤں لہو لہان ہو گئے تھے۔ پنڈلیاں اینٹھ گئی تھیں، اور میں تھک ہار گیا تھا۔ اور مجھے کھڑا رہنے کیلئے سہارے کی ضرورت تھی، اور میں نے دیوار کا سہارا لیا تھا اور کال بیل CALL BELL کے بٹن پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ دُور کہیں گھنٹی بجی تھی اور پھر ایک تھکی سی آواز سنائی دی تھی

”کون۔۔۔؟“

ایک پل کے لیے میں نے سوچا تھا میں کون ہوں۔؟ میں کیا جواب دوں۔۔۔؟ کیا میری آواز میں ابھی تک وہ لوچ باقی ہے کہ میری آواز میری پہچان ثابت ہو۔؟

”نہیں ہوں!“

میں نے جواب دیا تھا اور دروازے کے قریب آکر قدموں کی چاپ رک گئی تھی۔ اور پھر دروازہ چرچرا کر کھلا تھا جیسے کسی قدیم قلعے کا دروازہ کھلا ہوا درمیے سامنے ایک ادھیڑ عمر عورت کھڑی تھی جس کے سامنے کے بال سفید ہو چکے تھے۔ چہرے کی شادابی ماند پڑ چکی تھی آنکھیں دھندلا گئی تھیں، کمزور سی آگے کو جھک گئی

تھی اور جھکی ہوئی کمر کے نیچے کا حقہ پھیل گیا تھا۔

میں نے اس چہرے میں ان خدو خال کو بٹورنے کی کوشش کی جو وقت کی طوالت کی وجہ سے اس چہرے میں گم ہو چکے تھے اور وہی پرانی دلاویز مسکراہٹ دھیرے دھیرے رینگ کر اکٹھا ہونے لگی تھی۔ جسے میں نے بیس یا پچیس برس پہلے دیکھ کر اپنی آنکھیں بند کر کے محفوظ کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ اور اس نے مجھے۔ اور پھر دو بائیں میری طرف لپکیں

آنسوؤں سے دھل کر چہرہ نکھر گیا۔ اور ہم ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے سوال پر سوال کئے جارہے تھے۔ کوئی کسی سوال کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ بس سوال ہی سوال۔ بات بھی ٹھیک تھی۔ ان بیس پچیس برسوں میں زندگی نے ہمیں سوالات سے لاد دیا تھا۔ ہمارے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

”کیسے ہو؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”اچھا ہوں“ میں نے جواب دیا تھا۔

”اتنا عرصہ کہاں رہے؟“

”بھٹکتا رہا“

”کٹ!!“ ڈائرکٹر کی آواز سیٹ پر گونجی۔

— کیمبرہ رک گیا، لائنس آف ہوگیٹس پنکھا چلنے لگا اور اس کی آواز ساری اسٹیج پر منڈلانے لگی۔

”ویری پرفیکٹ ٹھاٹ“ ڈائرکٹر نے قریب آتے ہوئے کہا۔

”ہالی وڈ“ چیف اسٹنٹ نے مسکراتے ہوئے فائل بند کرتے ہوئے نعرہ لگایا۔

”بھئی برانہ مانیے گا، لگتا تھا جیسے آپ سچ سچ پریکٹیسیوں پر وڈیو سرائے لگے ہیں لٹکتی ہوئی سونے کی زنجیر کو لگے ہیں گھماتے ہوئے ہوا۔“

ہم پر ان باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ اس کا شو ہر ابھی دفتر سے لوٹا نہیں تھا۔

وہ دفتر سے سیدھا گھر نہیں آتا تھا۔ یار دوستوں کے ساتھ ٹپ بازی کرتا تھا۔

کبھی کبھی پینے پلانے کا پروگرام بھی بن جاتا تھا تو اور بھی دیر سے آتا تھا۔ وہ عنقریب ہی ریٹائر ہونے والا تھا۔ اس وجہ سے اس کی مصروفیات اور بھی بڑھ گئی تھیں۔ یعنی ملنے ملانے والوں سے مل کر مستقبل کے پلان بنانا تھے۔ کوئی نوکری مل جائے گی تو اچھا ہوگا۔ وہ کہتا تھا۔

”کوئی بزنس کیوں نہیں کر لیتے؟ اس کا دوست یا ملنے والا سوال کرتا۔
”کیا بزنس کروں گا۔۔۔ ساری زندگی تو سرکار کی خدمت میں گزر گئی
بزنس کے لیے تجربہ کہاں ہے؟“ وہ جواب دیتا۔

”ٹھیک ہے میں راج ہنس سے بات کرتا ہوں۔۔۔ انڈسٹریسٹ ہے، اچھا خاصہ
جمار کھا ہے اس نے۔ کارخانے میں کئی طرح کے کام ہوتے ہیں۔ پھر پڑھے لکھے آدمی
کی تو سب جگہ ضرورت رہتی ہے؟ اس کا دوست تسلی دیتا۔۔۔ اور وہ شراب کے
نشے میں ساری باتیں اسے بتاتا اور پھر اپنے مستقبل کی طرف سے مطمئن ہو کر پڑ کر سوتا۔
سوتے میں وہ خراٹے مار رہا تھا۔۔۔ اور وہ قریب بیٹھی سویر بنتی ہوئی اس کے
خراٹوں کی آواز سن رہی تھی۔۔۔ سویر وہ کس کے لیے بن رہی تھی۔۔۔ اسے
بالکل معلوم نہ تھا۔ کیونکہ سویر تو اس کے شوہر کے پاس اور خود اس کے پاس ڈھیر
سارے تھے اور کوئی بچہ تو ہوا ہی نہ تھا۔
وہ سویر پہنے بیٹھی تھی۔ اُس نے اب غور کیا تھا۔

”یہ سویر میں نے اپنے لیے ان دنوں بننا تھا جب وہ بیمار تھا۔ ریٹائر ہونے کے
بعد اسے ایک فیکٹری میں سوپر وائزر کی جاب مل گئی تھی۔۔۔ سارا دن دھوپ
میں کھڑا رہنا پڑتا تھا۔ سکوٹر پر شہر کی سڑکوں پر مارا مارا پھرنا پڑتا تھا۔۔۔ اور پھر اب
وہ عمر تو نہ رہ گئی تھی یہ سب جھیلنے کی۔۔۔ وہ بیمار پڑ گیا۔ ایک مہینہ گیارہ دن بیمار
رہا اور میں بیٹھی سویر بنتی رہی۔“

وہی سویر پہنے وہ میرے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کا شوہر وہ نوکری چھوڑ کر کسی
دوسری نوکری کے چکر لگانے لگا اور پھر تیسری نوکری اور پھر اس پر فالج کا حملہ ہوا۔

جسم محسوس نہیں کر سکتے۔ میں تمہارا کیرئیر برباد کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں وہاں سے چل دیا اور پھر ادھر ادھر بھٹکنے لگا۔ لیکن یقین مانو میں کہیں بھی رہا — تم میرے اندر سانسیں لیتی رہیں۔“

” لیکن پھر بھی کیا کرتے رہے؟“

” بچوں کو سرگم سکھاتا رہا — سارے گاما پادھانی سا.....“

اندر کے کمرے سے کسی کے زرخرے کے خرخرنے کی آواز آئی — وہ اکٹھی اور بولی۔

شاید اسے کسی چیز کی ضرورت ہے — وہ مجھے بلا رہا ہے —“ اور پھر اندر چلی گئی۔

اور پھر اندر سے اس کی آواز آئی۔

” وہ ایک دوست ہے، بہت پرانا دوست۔ کبھی ہم اکٹھے کام کرتے تھے۔ ہاں جب میں فلموں میں کام کرتی تھی۔ پھر وہ لائن چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا — شاید اس نے بچوں کو سنگیت سکھانا شروع کر دیا تھا۔ آج ملنے آیا ہے۔ کہیں سے میرا پتہ مل گیا ہوگا۔ اسے مل کر بڑا عجیب لگ رہا ہے پچھلا وقت لوٹ آیا ہے۔ ویسے ہی جیسے تمہیں مل کر لگا تھا — تم میرے بچپن کے دوست تھے — میں فلم لائن سے اُوب چکی تھی اور تم اچانک مل گئے تھے — اور تم نے کہا تھا کہ تم مجھے شروع سے ہی چاہتے رہے ہو — اور مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو — میری زندگی خالی خالی سی ہو چکی تھی۔ اس کے جانے کے بعد کچھ بھی ڈھنگ کا نہیں لگ رہا تھا — تمہارے پاس سرکاری نوکری تھی۔ میں آزاد تھی۔ میں نے اپنے پرکاٹ ڈالے اور تمہارے پنجرے میں داخل ہو گئی — وہ پنجرے کے باہر بیٹھا میری طرف بڑبڑ دیکھ رہا ہے۔ مجھے پھر بڑا عجیب لگ رہا ہے — کیا کہا چائے چاہیے —؟ میں ابھی بنا کر لاتی ہوں مجھے بڑا عجیب لگ رہا ہے۔ آج ایک ہی برتن میں مجھے تم دونوں کے لئے چائے بنانا ہوگی۔“

وہ کچن میں چائے بنانے چلی گئی — وہاں برتنوں کی آواز آنے لگی اور پھر مکمل خاموشی چھا گئی — اور میں نے آنکھیں بند کر لیں — بند آنکھوں میں پچیس برس پہلے کا منظر ابھرا — جب ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک دیران

سڑک پر چلے جا رہے تھے — تھوڑی دُور پر ریس کورس کا میدان تھا اور وہاں گھوڑوں کو تربیت دی جا رہی تھی۔ ان کے بھاگنے سے ان کے پاؤں کی چاپ سنائی دیتی تھی۔ ایک دھمک سی ابھرتی تھی۔

ہم ٹہلتے ٹہلتے ایک ٹی اسٹال تک پہنچ گئے اور وہاں ہم نے ایک ہی کپ میں چائے پی لی تھی۔ بڑا مزا آیا تھا۔

”لو چائے پیو —“ اس نے دراصل مجھے چائے کے لئے ہی بلایا تھا۔ اس نے چائے کا پیالہ میز پر رکھتے ہوئے کہا اور پھر اندر چلی گئی — ”آؤ تمہیں چائے پلاؤں“ اندر سے اس کی آواز سنائی دی اور پھر شاید وہ اسے اپنے ہاتھوں سے چائے پلانے لگی۔ میں چپ چاپ بیٹھا اپنے سامنے پڑے چائے کے پیالے کو گھورتا رہا۔

”تم نے ابھی چائے نہیں پی؟“ اس نے آکر پوچھا۔

”نہیں میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

”میں نے تو ابھی پی لی تھی —“

”اور میں سمجھا شاید.....“

”کیا مطلب؟“

”تمہیں یاد ہے کسی زمانے میں ہم ایک ہی پیالے میں چائے پیا کرتے تھے میں نے سمجھا شاید آج بھی تم....“

اس نے چائے کا پیالہ اٹھایا آہستہ سے اسے ہونٹوں سے لگایا اس دوران اس کی آنکھوں سے آنسو چائے کے پیالے میں ٹپک گئے پھر اس نے وہ پیالہ میری طرف بڑھایا۔

میں اس پیالے کو ہاتھوں میں لے کر دھیرے دھیرے چائے کی چسکیاں لینے لگا اور وقت آہستہ آہستہ ریگنے لگا۔ وقت کے اس ریگنے کے غل نے ہم دونوں سے ہی ایک دوسرے کو دُور بہت دُور کر دیا تھا۔ میں چاہتا تھا وقت رک جائے۔

لیکن میرے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ میں نے پیالہ میز پر رکھ دیا اور اس کی

طرف دیکھنے لگا غور سے پڑ پڑ۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں تمہیں تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں“ میں نے جواب دیا۔

وہ ہنسی وہی ٹھنکتی ہوئی ہنسی — جسے میں کبھی بھول نہیں سکتا۔

”میں تو یہاں ہوں تمہارے سامنے، پھر کہاں تلاش کر رہے ہو؟ اس نے پوچھا۔

”یہی تو بات سمجھ میں نہیں آرہی — آج میں پنجرے کے باہر ہوں تم پنجرے کے

اندر ہو لیکن ہمیشہ تو ایسا نہیں تھا۔ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب تھے اور یہ سمجھتے

تھے کہ ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں کہ اچانک مجھے احساس ہوا تھا کہ میں تمہیں نہیں

جانتا — تمہاری کھال کے نیچے ایک اور کھال ہے اور اس کے نیچے ایک اور کھال۔

اور دور اندر تم چھپی بیٹھی ہو — تم ماں ہو یا محبوبہ ہو —؟ یہ میں جانتا چاہتا تھا۔

کہ ہمیں ایک دوسرے کے کیرئیر کا واسطہ دے کر الگ کر دیا گیا — اور پھر تمہارے کہنے

کے مطابق تم نے اپنے پرکاٹ کر پنجرے میں پرورش کر لیا اور وقت رنگنے لگا اور ہم ایک

دوسرے سے دُور ہوتے چلے گئے — اور پھر اس دُوری کی تہوں میں تمہیں کھوجنا

رہا اور تلاش کرتا رہا — اور عجیب بات یہ ہوئی کہ ہم ایک دوسرے کے آنے

سامنے آ بیٹھے ایک دوسرے کے قریب کہ ایک ہی چائے کے پیالے سے دونوں ہونٹ

لگا کر چائے پی سکیں اور ہم نے چائے پی۔ اور پھر میرے ذہن میں ایک کوندا سا پسکا

اور مجھ پر غیاں (پرگٹ) ہوا کہ مجھے اب بھی تمہاری تلاش ہے — تمہارے پڑھاپے کی

کھال کے نیچے جو ان کھال میں لپٹی ہوئی ایک عورت کو میں چھو کر دیکھنا چاہتا ہوں

اسے محسوس کرنا چاہتا ہوں اسے پانا چاہتا ہوں تاکہ میری تلاش ختم ہو کیونکہ تمہارے

وجود میں میرا وجود چھپا ہوا ہے — اور میں اپنے وجود تک پہنچنا چاہتا ہوں.....“

اندر سے کسی کے نر فرے کے خرخرانے کی آواز آئی، وہ اٹھی اور اس نے جانے

سے پہلے مجھ سے کہا۔

”تم میرے شوہر ہو۔۔۔ لیکن میں پنجرے میں بند ہوں۔ ایک ایسے آدمی کے

پتھرے میں جو فالج زدہ ہے، اپا ہج ہے۔ وہ بھی میرا شوہر ہونے کا دعویٰ کرتا ہے لیکن اپا ہج ہے۔ اپا ہج تم بھی ہو۔ نہ وہ مجھے چھو سکتا ہے نہ تم۔ اور مجھے ایک ہی برتن میں دونوں کے لیے چائے بنانا ہے۔ اسے اپنے ہاتھوں سے چائے پلانا ہے اور تمہارے پیالے میں ٹھیک اسی جگہ اپنے ہونٹ جما کر گھونٹ بھرنا ہے جہاں تم نے ہونٹ رکھے ہوں۔ میں جا رہی ہوں۔ وہ مجھے بلارہا ہے۔ اسے میری ضرورت ہے۔ تم وہ ہو یا وہ تم ہے اس کا فیصلہ میں تو نہیں کر سکتی۔“

”تو ٹھیک ہے۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں اس سے مل کر ہی اس بات کا فیصلہ کر سکتا ہوں“ میں کہتے ہوئے اٹھا اور اندر کی طرف بڑھا۔

”رک جاؤ۔“ وہ گویا چیخنی ”تم اندر نہیں جاسکتے۔ تم اس سے مل نہیں سکتے یہ ایک عورت کی حدود ہیں۔ جنہیں پار کرنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ اسی بات پر عورت زندہ ہے۔ ورنہ اب تک کبھی کی خاک کے ذروں کی طرح فضا میں بکھر کر اڑنے لگتی۔

میں وہاں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ مجھے لگا گویا ساری کائنات دھیرے دھیرے سکڑنے لگی ہے اور کائنات کے سارے عناصر خاک کے ذروں کی طرح فضا میں بکھرنے لگے ہیں ہاں ایک فرق ضرور ہے۔ کل رات بالکل خاموش تھی لیکن اس وقت ہر عنصر کا دل دھڑک رہا ہے۔

ایلویشیا

اس شام مجھے نہ جانے کیا سوچھی کہ ساحل کی طرف نکل گیا۔ پاؤں کے نیچے نرم
 بھر بھری ریت۔ گد راتا آسمان دُور دُور تک پھیلا ہوا۔ اور سامنے گہری سانسیں لیتا ہوا
 سمندر۔۔۔ میں کافی دیر تک چلتا رہا۔ حتیٰ کہ تھک گیا۔ اور ایک جگہ بیٹھ گیا۔
 وہاں بالکل تنہائی تھی۔ کوئی آس پاس نہ تھا۔ چرند نہ پرند نہ کوئی پٹر پودا۔ نہ جانے میرا
 جی رونے کو کیوں چاہ رہا تھا۔ اکثر مجھ پر ایسی کیفیت طاری ہوتی رہتی ہے۔ تب میں
 رونے کا کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کرنے لگتا ہوں کبھی ماں بے انتہا یاد آتی ہے
 یا پھر بابو جی یاد آتے ہیں، اُن کی مہربان آنکھیں یاد آتی ہیں۔ مسکراتے ہوئے موٹے
 موٹے ہونٹ یاد آتے ہیں۔ اور میں بھبھک بھبھک کر رونے لگتا ہوں۔ وہ رونا اکثر
 بے وجہ ہوتا ہے۔

مگر اس شام۔۔۔؟۔۔۔ اس شام عجیب بات ہوئی۔ میرے ذہن میں جیسے
 کوئی غنجہ آپ ہی آپ کھل اٹھا۔ اور اس کی خوشبو میرے سارے جسم میں سرایت کر گئی۔
 وہ دراصل آگہی کا احساس تھا۔ مجھے سب معلوم ہو گیا تھا۔ میں سب جان گیا تھا۔ یہ
 سب کیا ہے۔؟ کیوں ہو رہا ہے۔؟ اور کون کر رہا ہے؟ میں نے اچانک اسے پہچان لیا تھا
 اور جب آپ کسی چھپی ہوئی ہستی کو، جو آپ کے گرد بہت کچھ ہونے کا باعث ہوتی ہے پہچان
 لیتے ہیں تو کرب بڑھ جاتا ہے۔ بے بسی آپ کو مغلوب کر لیتی ہے۔ ایسی ہی حالت میں
 ساحل کی طرف نکل گیا تھا۔ اس شام رونا بے وجہ نہ تھا۔ نہ مجھے بابو جی یاد آرہے
 تھے۔ اور نہ ہی ماں کی مہربان آنکھیں اور مسکراتے ہوئے کلاب کی پنکھڑیوں ایسے پتلے
 پتلے ہونٹ۔۔۔ ماں بڑی خوبصورت تھی۔ بابو جی بھی کیا کم تھے۔ ویسے تو ساری

کائنات ہی انتہائی خوبصورت تھی۔ اور میں اس دادی میں جنگلی گھوڑے کی طرح بھاگتا پھرتا تھا۔ ہاں! مگر یہ کب کی بات ہے؟۔ جب آس پاس کوئی نہ تھا۔ چرند پرند نہ کوئی پٹر پودا۔ میں بھبھک بھبھک کر رونے لگا، نہ جانے کب تک روتا رہا۔ کہ اچانک میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا، سمندر کے آنگن میں سورج کا قتل ہو گیا تھا۔ میں نے سمندر کی سطح پر دھیرے دھیرے پھیلتے ہو کو دیکھا حتیٰ کہ میری نظریں خون سے لت پت ہو گئیں۔ مجھے لگا جیسے کائنات کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکا ہے اور خلا میں لرز نے لگا ہے۔ میں شرمندگی کے احساس سے بھر گیا۔ مجھے اپنا رونا دھونا بکواس لگا۔ گو کہ میں کائنات ہی کا ایک حصہ ہوں۔ اجتماعی غم اور انفرادی غم کی بحث چھڑ سکتی ہے۔۔۔ مگر میں اس شام کسی قسم کی بحث کے موڈ میں نہ تھا میں اپنی جگہ سے اٹھا۔۔۔ اور واپس لوٹنے کے لئے قدم اٹھائے پلٹ کر دیکھا۔ سمندر کے آنگن میں پھیلا ہوا سورج کا سرخ خون کالا پڑ گیا تھا۔ اور سمندر دھیرے دھیرے بین کرنے لگا تھا۔۔۔

میں خوش اور ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔ میں نے وہ واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا آخر سورج قتل کر دیا گیا۔ اور میں چشم دید گواہ تھا۔ میں سب جان گیا تھا اور میں نے اسے پہچان لیا تھا۔۔۔

جب وہ ساحل کی طرف سے آبادی کی طرف جا رہا تھا۔ تو سب طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔ شہر میں چراغاں ہوا اٹھا تھا۔ سڑکوں پر لوگ تیزی سے آ جا رہے تھے۔ موٹر کاریں، بسیں اور پیدل چلنے والے ایک دوسرے کی ضد میں مختلف سمتوں کو چلے جا رہے تھے وہ کسی قریبی بس اسٹاپ پر پہنچنا چاہتا تھا۔ کہ وہاں سے وہ اپنے گھر جاسکے۔۔۔ وہ بس اسٹاپ کے قریب پہنچا تو ایک ایسی ٹھٹھک گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی کوئی بہت ہی قیمتی شے کھو گئی ہے۔ ایسی شے جو اسے بہت ہی عزیز تھی۔ جسے وہ سب کی نظروں سے چھپا کر رکھتا تھا۔ کھڑے کھڑے اس نے اپنا سارا وجود ڈٹوٹ مارا مگر اسے یاد نہ آیا کہ وہ کیا شے کھو بیٹھا ہے؟ بڑی الجھن محسوس ہو رہی تھی۔ عجیب کیفیت تھی۔۔۔ وہ چند قدم اور بڑھا اور بس اسٹاپ تک پہنچ گیا۔۔۔ وہاں بہت

سے لوگ کھڑے بس کا انتظار کر رہے تھے۔

خدا، خدا کر کے بس آئی۔ مگر... مگر یہ وہ بس نہ تھی جو اس کے گھر کی طرف جاتی تھی۔ لوگ اس بس میں سوار ہونے لگے اور وہ اطمینان سے کھڑا رہا۔ کہ یہ وہ بس نہیں ہے جس میں اُسے سوار ہونا ہے۔۔۔۔۔ ارے یہ کیا ہوا؟
 وہ کون سی بس ہے جس میں اسے سوار ہو کر گھر پہنچنا ہے؟
 اب اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنا سب کچھ کھو بیٹھا تھا۔ نہ اسے بس کا نمبر یاد رہ گیا تھا، نہ وہ سڑک کہ جس پر سے ہو کر وہ گھر جاتا تھا۔ اور نہ ہی اسے یہ معلوم تھا کہ اسکا گھر کہاں ہے؟

خدا نے ابتدا میں زمین و آسمان کو پیدا کیا۔ اور زمین ویران اور سنسان تھی اور گہراؤ کے اوپر اندھیرا تھا۔ اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی۔ اور خدا نے کہا کہ روشنی ہو جا، اور روشنی ہو گئی۔ اور خدا نے دیکھا کہ روشنی اچھی ہے۔ اور خدا نے روشنی کو تاریکی سے جدا کیا اور خدا نے روشنی کو تو دن کہا اور تاریکی کو رات اور شاہ ہوئی اور صبح ہوئی۔ سو پہلا دن ہوا۔

اُس کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔ اس دھندلکے میں چمٹ کا پنکھا اس طرح گھوم رہا تھا جیسے سمندر کی سطح پر کوئی ابابیل اپنے پسید پر پھڑپھڑا رہی ہو اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے سوتے ہوئے بیٹے کو ٹٹولا۔ اور کہا۔
 ”اٹھو بیٹا اسکول کا وقت ہو گیا۔“

اپنی دبی، دبی سی آواز اُسے بڑی پراسرار لگی۔ اس کا بیٹا ذرا سا کسمایا۔ پھر اس کا جسم تن گیا۔ پھر آہستہ آہستہ ڈھیلا ہوتا ہوا بچے کا گرم، گرم جسم اسے بڑا عجیب لگا۔ اس کا ہاتھ پھسلتا ہوا بیٹے کے چہرے تک پہنچ گیا۔ اُس نے ٹٹول ٹٹول کر اُسکی آنکھیں، ناک، ہونٹ، پیشانی اور سر کے بال محسوس کیے۔ پھر بڑی ملایمیت سے اس کے سارے چہرے کو سہلانا لگا۔

ایک جھٹکے سے اس کا بیٹا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جیسے تیر، کمان کے حلقے سے نکل گیا سو

اس کا بیٹا اندھیرے میں بیٹھا آنکھیں ملنے لگا۔ اور وہ اسے دیکھتا رہا۔ اس کے بیٹے نے آہستہ سے اٹھ کر بتی جلائی۔ روشنی تاریکی سے جدا ہو گئی۔ ہر چیز صاف صاف دکھائی دینے لگی۔ قریب ہی لیٹی ہوئی اس کی بیوی۔ دونوں بچیاں۔ کتابوں کی آلماری۔ ڈریسنگ ٹیبل۔ تپائی اور بیٹھنے کے شول۔ سب چیزیں اپنی اپنی جگہ بے حرکت پڑی ہوئی تھیں۔ اُس کا بیٹا کمرے سے باہر نکلا اور ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ بیوی نے ذرا سی حرکت کی اور پھر خلاء کا نام لے کر اٹھ بیٹھی کہ جس نے اُن سب کو ایک نیا دن دکھایا۔ باہر سڑک پر سرکاری بسیں دندناتی ہوئی آنے جانے لگی تھیں۔ اس کی بیوی رسوئی گھر کی طرف بڑھ گئی جہاں اسے اسکول جانے والے بچوں کا ناشتہ تیار کرنا تھا۔ بچیاں بدستور سوئی ہوئی تھیں کہ انھیں دوپہر کی شفٹ میں اسکول جانا تھا۔ اچانک اُسے بے چینی سی محسوس ہوئی۔ یہ بے چینی اُس نے اکثر محسوس کی تھی۔ اور اس بے چینی کے احساس سے وہ فکر مند ہو گیا۔ اس نے دیکھا باہر ابھی تک اندھیرا تھا۔ اور اس اندھیرے میں سڑک پر اندھی سرکاری بسیں بھاگ رہی تھیں۔ بالکونی پر کھڑے ہو کر اُس نے یہ منظر بار بار دیکھا تھا۔ تیسری منزل کی بالکونی پر سے ہر چیز اپنے قد سے چھوٹی دکھائی دیتی۔ درخت، سڑک، بس اور آدمی۔ ایک بار اُس نے اسی بالکونی سے اپنے آپ کو دیکھا۔ اسے وہ بالکل ایک بونا چلتا ہوا سڑک پار کر کے اس کے گھر کی طرف آتا دکھائی دیا۔ وہ گہرا کر بالکونی سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل پر سے اُس نے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر اٹھایا۔ ایک سگریٹ نکال کر سلگایا صبح کے پہلے سگریٹ کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے اس کا جی چاہا کہ اگر اس کے ساتھ ہی ایک گرم گرم چائے کا پیالہ بل جائے۔۔۔۔۔ لیکن یہ ناممکن نہیں کیونکہ پہلے بچے کے لئے دودھ گرم ہوگا۔ کہ اسے وقت پر اسکول جانا ہے۔ اس نے رسوئی گھر میں جا کر دیکھا۔ دودھ گرم ہو چکا تھا۔ ڈبل روٹی کے ٹکڑوں کو مکھن لگ چکا تھا۔ اور اب اسٹود پر اُبلتے ہوئے پانی میں انڈا بے چینی سے حرکت کر رہا تھا۔۔۔۔۔ بے چینی؟

اس نے اپنی نظریں سیدھی بیوی کے چہرے پر گاڑ دیں اس کے چہرے کی بے چینی دیکھ کر بیوی بولی۔
” چائے۔ “

” ہاں کیا بچے کے لئے سب تیار ... ؟ “

” بس انڈا اتار کر چائے رکھ دیتی ہوں۔ “

وہ مطمئن ہو گیا۔ چائے کی امید ہو گئی تھی۔ یہ چھوٹی چھوٹی امیدیں ہی تو تھیں، جن کے سہارے وہ جی رہا تھا۔ اور اس کے ساتھ وہ سب جی رہے تھے۔ وہ اپنا پیٹ کھجاتا ہوا کمرے میں آ گیا۔ پیکٹ میں سے ایک اور سگریٹ نکالا اور بالکونی کی طرف بڑھ گیا۔

یہ بے چینی کیوں تھی۔ اس نے سوچا۔

بہت عرصہ پہلے کی بات ہے۔ وہ ٹریونگ کی جاب کرتا تھا۔ اور ڈیوٹی پر جا رہا تھا۔ سامان اس نے ٹیکسی میں رکھا تھا۔ اور پیٹ کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا تھا۔ جو مکان کے دروازے میں بچے کو گود میں اٹھائے کھڑی تھی۔ اس کی بیوی کی نظریں پیر جی تھیں۔ بچہ اسے جاتے دیکھ کر چل رہا تھا اور ہمک ہمک کر اس کی طرف پلکتا تھا۔ اور بے تحاشہ رونے لگا تھا۔ اس کے دل میں بھی جوار بھاٹا اٹھ آیا۔ اسکی آنکھیں بھی بھیگ گئیں۔ اس کی بیوی نے بھی پلو سے آنکھیں پونچھیں۔ وہ لپک کر ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ ٹیکسی اسٹارٹ ہو گئی۔ بچے کے رونے کی آواز دُور تک اسکا تعجب کرتی رہی۔ اچانک وہ بے چین ہوا اٹھا۔ اوہ! وہ بچے کی ہتھیلی پر تھوکتا بھول گیا تھا۔ اس نے ٹیکسی رکوائی اور بھاگ کر واپس گیا بچے کو سینے سے لگایا۔ وہ چپ ہو گیا۔ اور پھر اس نے آہستگی سے اس کی ہتھیلی پر تھوک دیا۔ تاکہ بچہ اسے یاد کر کے ادا اس نہ رہے۔

اس نے بالکونی پر سے نیچے جھانک کر دیکھا۔ اس کا بیٹا سڑھیوں کی غار میں سے نکل کر سڑک کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسکول کی یونیفارم پہنے ہوئے اور کتابوں کا بیگ کمر سے لٹکائے ہوئے۔ وہ بس اسٹاپ کی طرف بڑھنے لگا۔ جہاں سے وہ بس

کی غلامی گھس جائے گا۔ اور پھر مدرسہ پہنچ جائے گا۔ جہاں وہ زندگی کے بڑے بڑے صدمے جھیلنے کا سبق سیکھے گا۔ اور پھر ایک دن زندگی کی کھیتی میں کھاد کے کام آجائے گا۔

سب طرف دھندلا، دھندلا سا ہونے لگا تھا۔ میز پر چائے کے برتن رکھنے کی آواز سنائی دی۔ اُس نے کمرے کی طرف پلٹنے سے پہلے سب کی طرف ایک نگاہ دوڑائی۔ اب ہر چیز پہلے سے واضح دکھائی دینے لگی تھی۔ درخت، مکان، سڑک اور دُور کی پہاڑی۔ اُس کا بیٹا آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہو چکا تھا۔

دونوں بچیاں کسمسا کر اٹھ گئیں۔ دونوں نے بائیں بڑھا کر مسکراتے ہوئے اسے قریب سے گذرتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے چھوا۔

”آدھیا چائے پیس“ اس نے بچیوں کی محبت کا جواب پھکار کر دیا۔

بیوی نے پیالوں میں چائے اندھیلی۔ سب چائے پینے لگے۔ سب خاموش تھے۔ کیا خاموشی بے چینی کے درخت کا پھل ہے؟ اُس نے سوچا۔ تو کیا ہم سب بے چینی میں؟ اس نے بے چینی سے سب کے چہروں پر دیکھا۔

باہر کے دروازے پر ذرا سی آہٹ ہوئی۔ سب نے اس طرف دیکھا۔ دروازے کی چلی دراز میں سے اخبار اندر کو سرکا۔ چھوٹی بچی لپک کر گئی اور اخبار اٹھالائی۔ اس نے بچی کے ہاتھ سے اخبار لیا۔ سرخی پر جو اس کی نظر پڑی تو اُس نے بے چینی سے چائے کا پیالہ میز پر رکھ دیا۔ اور سگریٹ ایش ٹرے میں مسل دیا۔ مگر اُس کی نظریں اخبار پر جمی رہیں۔ وہ اس خبر کی تفصیل پڑھنے لگا تھا۔ جس نے اسے ایک دم سے کمرے اٹھا کر کہیں باہر لاکھڑا کیا تھا۔ اپنی بیوی، اپنی بچیوں اور اسکول گئے ہوئے بچے سے دُور بہت دُور وہ کسی اجنبی جزیرے میں پہنچ گیا تھا۔ جہاں لوگ ایک آتش فشاں پہاڑ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ اوپر اٹھاتے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ ان گنت لوگ اور پہاڑ کی چوٹی پر سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔

اسکے چہرے کی زردی اور آنکھوں کی بے چینی کو بچیوں نے اور بیوی نے سمجھ لیا تھا۔

”کیا بات ہے کوئی خاص خبر۔۔۔؟“ بیوی نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے پوچھا۔

”ملک میں ایمر جنسی ڈکلیئر کر دی گئی ہے“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔
اور اُس نے محسوس کیا۔۔۔ سب کے چہروں پر دھندلاہٹ چھا گئی ہے۔ اور اس کے
اوردگرد کی ہر چیز اپنے وجود کی غار میں پھیلتی دھندلاہٹ میں غائب ہو گئی ہے۔
(اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی)

وہ سیڑھیوں کی غار میں سے نکل کر سڑک پر آگیا۔۔۔ نہایا دھویا ہوا۔۔۔ نیا لباس
پہنے ہوئے اپنی پچیوں اور بیوی کے ساتھ کچھ آن کہے وعدے کرنے کے بعد وہ اپنے کام پر جا
رہا تھا۔۔۔ کام پر، مگر کہاں۔۔۔؟

اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ جہاں کھڑا تھا وہاں سے اسے وہ عمارتیں۔ جن میں
سے ایک میں وہ رہتا تھا۔۔۔ اور ان عمارتوں کے پچھوڑے صاف دکھائی دے رہے تھے۔
پچھوڑے گندے پانی کے پائپ گرتے تھے۔ جو جگہ جگہ سے ٹوٹ گئے تھے اور گندہ پانی
اُن میں سے کہیں جھرنے کی طرح اور کہیں فوارے کی طرح پھوٹتا تھا۔ جسکی وجہ سے
سب طرف کچڑ پھیل گیا تھا۔ اُس کچڑ میں بڑے بڑے چوہے پھدکتے پھرتے تھے۔ بلبے
اور بساندھ اٹھتی تھیں۔ عمارتوں کی پچھلی دیواروں میں سے ان پیڑوں نے سر نکال لیا
تھا۔ جنہیں کاٹ کر میدان صاف کیا گیا تھا۔ اور پھر یہ عمارتیں بنی تھیں وہ سب سرکاری
عمارتیں تھیں اور ان میں سرکاری ملازم ہی رہتے تھے لیکن سرکار سے ملنے والی تنخواہ
سے ان کا گزارہ نہیں ہوتا لہذا وہ اپنے مکان کا آدھا حصہ یا کبھی کبھی پورا مکان ہی آگے
کسی کو دے دیتے ہیں۔ اور خود کسی جھونپڑے میں باکر رہنے لگتے ہیں۔۔۔ اور جھونپڑے
سارے شہر میں پھیلے ہوتے ہیں۔۔۔ اُس نے سوچا پیڑ جو دیواروں میں سے جھانک رہے
ہیں دھیرے دھیرے تناور ہو رہے ہیں۔ اور جب وہ پوری طرح اپنے بازو پھیلا دیں
گئے تو ان دیواروں کا کیا ہوگا؟۔۔۔ اور ان سرکاری مکانوں کا کیا ہوگا اور ان
میں رہنے والے سرکاری اور غیر سرکاری مکینوں کا کیا ہوگا۔؟؟۔۔۔ یہ سارے کا
سارا انتظام غیر قانونی تھا۔ اور وہ اچھا خاصا پیڑھا لکھا آدمی یہ غیر قانونی کام کرنے پر

مجبور تھا۔ اور اگر وہ یہ غیر قانونی کام نہ کرتا تو اُس کے بیوی اور بچے کہاں رہتے۔ اور وہ آدمی جس کے مکان میں وہ رہ رہا ہے اس کے بچے کیا کھاتے۔ کیا قانون کی حد میں رہ کر زندگی گزاری جاسکتی ہے۔؟ اُس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

ایک رات اس نے خواب دیکھا کہ سب لوگ اپنے بچوں کو لیکر بالکونیوں میں کھڑے ہیں۔ اور سامنے والے میدان میں آگ لگی ہے۔ آگ کس چیز کو لگی ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو رہا ہے۔ لیکن الاؤ بہت بڑا ہے۔ شعلے کافی بلندی تک اُٹھ رہے ہیں۔ اور اُن شعلوں میں سب کے متماتے ہوئے چہرے۔ حیران اور خوفزدہ سے نظر آتے ہیں۔ پھر اچانک ایک بالکونی گرتی ہے۔ اُس کے ساتھ ہی چیخ و پکار بلند ہوتی ہے۔ پھر دوسری بالکونی گرتی ہے چیخ و پکار اور بلند ہوتی ہے۔ پھر ایک ایک کر کے سب بالکونیاں گرنے لگتی ہیں۔ اور ایک کھرام مچ جاتا ہے اور آگ کے شعلے مزید بلند ہوتے ہیں۔ اور وہ دیکھتا ہے کہ انسانی جسم اُس آگ میں جل رہے ہیں۔ وہ میدان میں الاؤ کے گرد کھڑا یہ سب دیکھ رہا ہے اور پھر اچانک اسے اپنی بیوی اور بچوں کا دھیان آتا ہے۔ وہ اُنہیں ڈھونڈتا، پھرتا ہے۔ انہیں پکارتا ہے۔ اور بے چینی سے ادھر ادھر پھدکتا پھرتا ہے۔ کچھڑ میں پھدکنے والے چوبھوں کی طرح۔ لیکن اسے وہ کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ وہ نہ گری ہوئی بالکونیوں کے طے میں دکھائی دیتے ہیں اور نہ الاؤ میں جلتے ہوئے انسانی جسموں میں۔ اور وہ اچانک ٹھوکر کھا کر گرتا ہے اور اُس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

اُس نے اپنی نظر عمارتوں پر سے ہٹا کر سامنے دُور تک جاتی ہوئی سُرمئی سڑک پر لٹکادی۔ وہ ایک عجیب لمحہ تھا کہ سڑک بالکل خالی تھی۔ نہ کوئی بس نہ موٹر نہ سائیکل نہ کوئی آدمی اور نہ کوئی چرند یا پرند۔ اُسے کہاں جانا ہے۔؟ اُس نے سوچا۔

”کہیں بھی تو نہیں۔“ اُس نے اپنے آپ کو جواب دیا۔

”عجیب احمق آدمی ہے۔ جب کہیں جانا ہی نہیں تو پھر گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت تھی؟“

اور مہی پت جیسے غنڈے ۔

مہی پت اپنی ماں بڑے بھائی اور بھادج کے ساتھ انھیں جھونپڑیوں میں سے ایک میں رہتا ہے ۔ اسکا بھائی شاید کسی سرکاری یا غیر سرکاری دفتر میں چپراسی ہے ۔ اور مہی پت محلے کے آوارہ لونڈوں کا سرغنہ ہے ۔ جو سارا دن ان عمارتوں کی سیڑھیوں میں بیٹھے جو اکھیلے رہتے ہیں ۔

جو اکھیلے کھیلے پیسے چاہیے اور پیسا مل کرنے کیلئے وہ چھوٹی موٹی چوری کر لیتے ہیں ۔ محلے میں اگر سامان بچنے والے کسی ٹھیلے والے کو ٹوٹ لیتے ہیں ، یا پھر رات کو دیر سویر کام پر سے آئیوالے لوگوں کو ڈرا دھمکا کر ان کی جیبیں خالی کر دیتے ہیں ۔ یہ واقعہ بھی دوچار بار ہوا کہ انھوں نے کسی راہ جاتی اکیلی عورت کے زیورات اتار لئے ۔ مہی پت کا ذریعہ معاش یہی ہے ۔ یہاں رہنے والے بھی لوگ مہی پت اور اُس کے ساتھیوں کا شکار ہو چکے ہیں ۔ سوائے اُس کے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مہی پت اُس سے ڈرتا ہے ۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اندر ہی اندر وہ مہی پت سے ڈرتا ہے ۔ ان کی دوستی اتنی ہی ہے کہ کبھی کبھی وہ مسکرا کر اُس سے سگریٹ مانگ لیتا ہے اور وہ مسکرا کر اُسے سگریٹ دے کر اس کا سگریٹ سلگا دیتا ہے ۔ اُس علاقہ میں رہنے والے بھی لوگ مہی پت اور اسکے ساتھیوں سے خوفزدہ رہتے ہیں اور دل ہی دل میں نفرت کرتے ہیں ۔ یہی حالت اس کی بھی ہے ۔ لیکن چہرے پر مسکراہٹ پھیلا کر اُس نے کہا ۔

” مہی پت تمہیں معلوم ہے آج سے ایم جی لگ گئی ہے ۔ “

” کیا مطلب ؟ “

” یہی کہ ملک کی جو حالت اتنی خراب ہو گئی تھی ، اسے سدھارنے کے لیے قدم اٹھایا گیا ہے ۔ “

” ملک یعنی مہابیشور ۔ جدھر کا ہم ہے “

” نہیں بھائی ۔ مہابیشور ہی نہیں یہ سارا کا سارا ملک ہمارا ملک ہے ۔ “

” صاب سچ بات بولوں ہم تمہارے کو بہت ریسپیکٹ RESPECT دیتا تھا ۔ “

ہم کو سب نے بولا تم لکھے لا، پڑھے لا آدمی ہے، رائیٹر ہے، نہیں تو کبھی کا تمہارا گھڑی اتار لیتا
 بن آج سے تمہارا ریسپیکٹ کھلا س۔" مہی پت نے زوردار قہقہہ لگایا۔
 اُسکی تو جان ہی نکل گئی۔ اُسے لگا آج کے بعد اُس کی گھڑی، گھر، بیوی بچے سب
 غیر محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ مہی پت بے نیازی سے سگریٹ کا ایک گہرا
 کش لگا رہا تھا۔

”کیوں۔۔۔؟“ اُس نے ہمت کر کے اپنی عزت مہی پت کی نظروں میں ختم ہو
 جانے کا کارن پوچھ ہی لیا۔

مہی پت نے اسے انتہائی فلسفیانہ انداز میں سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”اپن سالا ایک بات جانتا ہے۔ اس ملک کا کچھ ہونے والا نہیں۔“

یہ کہتے ہوئے مہی پت نے اپنا سینہ ذرا اور پھلایا۔ اور پھر زور سے سگریٹ
 کا دھواں باہر پھینکا۔ اور بولا۔

”کچھ بھی ہونے دو۔۔۔ اپن سالا کسی سے نہیں ڈرتا۔۔۔ نہ ایمر جنسی سے نہ
 اُس کے باپ سے۔“

اور پھر اچانک مہی پت کی نظر سڑک پر بھاگتی ہوئی اس کار پر پڑی جو تیزی سے ہماری
 طرف آرہی تھی۔ اور وہ یکدم خوف زدہ ہو گیا۔ اس نے سگریٹ اپنے پیچھے چھپا لیا۔ اور
 پھر سڑک کنارے باڑھ پھلانگ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے منہ سے جو آخری
 الفاظ نکلے۔۔۔ وہ تھے۔

”باپ رے وہ آگیا۔ باپ۔“

اُس نے جلدی سے اُس کار کی طرف دیکھا۔ لیکن اُس میں بیٹھ کر جانے والے
 کی شکل نہ دیکھ سکا۔ لیکن اتنا دکھائی دیا کہ جو شخص بھی اس کار کی پچھلی سیٹ پر
 بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی چاند چمک رہی تھی۔

تھوڑی دیر وہ وہاں کھڑا اس کار کو اور غائب ہو جانے والے مہی پت کو دیکھنے
 کی کوشش کرتا رہا۔ جب سب کچھ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ سیدھا سڑک پر چلنے لگا۔

ٹن ٹن ٹن —

”کدھر جائے گا صاحب۔ ٹکٹ!“

”کون میں...؟ ہاں — میں کدھر جاؤں گا —؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ اور پھر گھبرا گیا۔ مجھے کدھر جانا ہے — مجھ سے سوال کیا جا رہا ہے۔ اور میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔“

”یہ بس کدھر جائے گی؟ میں نے کنڈکٹر سے جواب مانگا۔“

”اوہو — کیسا آدمی ہے۔ تم اپنا بات کرو — یہ سرکاری بس ہے کدھر جائے گا۔ کدھر نہیں جائے گا۔ تم سے مطلب —؟“ کنڈکٹر نے بھی ٹینک منراجی کا ثبوت دیا۔ ”تو ٹھیک ہے۔ کہیں کا بھی ٹکٹ دے دو — کتنے پیسے؟“ میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”ایک پانچ!“ اس نے میری طرف حقارت سے دیکھا۔ اور پیسے لئے ٹکٹ دیا اور آگے بڑھ گیا۔

”اب چپ بھی رہو — کیوں اپنی جہالت کا مظاہرہ کر رہے ہو؟“ پھپھلی سیدٹ پر بیٹھے ہوئے دو آدمیوں میں سے ایک نے دبی ہوئی آواز میں اپنے ساتھی سے کہا — مجھے آواز جانی پہچانی سی لگی۔ میں پلٹ کر دیکھنا چاہتا تھا۔ کہ اس کے دوسرے ساتھی کی مری ہوئی آواز سنائی دی۔

”لیکن ہم نے یہ سب کبھی نہیں چاہا تھا — کبھی نہیں مانگا تھا۔“

”پھر وہی بات اب کیا ہو سکتا ہے۔ تم کر ہی کیا سکتے ہو؟ پہلے نے پھر قریباً ڈپٹ کر اور آواز دبا کر کہا۔“

”ہاں کر ہی کیا سکتے ہیں ہم —؟ ہم بے بس اور مجبور کر دیئے گئے ہیں — نامرد بنا دیئے گئے ہیں۔“

”دیکھو میں تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو — پہلے نے قدرے درستی سے سمجھایا۔“

”میں کچھ بھی تو نہیں کہہ رہا۔ اپنے مرے ہوؤں کا ماتم ہی تو کر رہا ہوں۔ دوسرے نے اتنی گلوگیر آواز میں جواب دیا کہ مجھے لگا۔ وہ ابھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے گا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ میں ان دونوں کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ وہ میرے لئے اجنبی تھے۔ میں مطمئن ہو گیا۔ اور پھر بس کی کھڑکی میں سے باہر جھانک کر دیکھا بکری بس اپنی مخصوص رفتار سے۔۔۔ مخصوص راستے پر چلتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔۔۔ موٹر پر ایک بہت بڑا بورڈ لگا تھا۔ بالکل نیا لگ رہا تھا۔ اس پر لکھا تھا۔

”دِس از دی ایر آف ڈسپلن“ THIS IS THE ERA OF DISCIPLINE

بس کافی آگے نکل آئی تھی۔۔۔ شہر چھپے چھوٹ گیا تھا۔ بھڑ بھار ختم ہو گئی تھی۔ شور و غل دم توڑ چکا تھا۔ میں بہت تھک گیا تھا۔ منزل ابھی نہیں آئی تھی۔

”ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ لاسٹ اسٹاپ“ کنڈکٹر نے اعلان کیا۔

”یہ ہم کہاں آگئے ہیں۔؟“ میں نے سوال کیا۔ (اپنے آپ سے یا کنڈکٹر سے)

کنڈکٹر نے جواب دیا۔

”وہ سامنے دیکھو۔۔۔ سب ادھر ہیں“

میں نے دیکھا ایک وسیع میدان تھا جس میں بہت بھڑ بھڑ تھی۔۔۔ چھپے ایک پہاڑ تھا جس کی چوٹی پر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ایک طرف موٹر کاریں کافی تعداد میں پارک ہوئیں تھیں۔

میں بس میں سے اُترا۔ اور ان موٹر کاروں کے قریب سے گزرتا ہوا اس میدان کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک میری نظر ایک کار پر پڑی۔ میں نے اس کار کو پہلے بھی کہیں دیکھا تھا۔ میں اس کے رنگ سے اسے پہچان گیا تھا۔ وہ اب بالکل خالی تھی اور اس کے تمام دروازے کھڑکیاں لاک تھے۔ مگر میں نے جب پہلے دیکھا تھا۔۔۔ تو وہ سڑک پر بھاگ رہی تھی۔ اور اس کی پچھلی سیٹ پر کوئی بیٹھا تھا۔ جس کا چہرہ میں نہیں دیکھ سکا تھا۔ لیکن اس کی چاند چمک رہی تھی۔ میں اور آگے بڑھا اور دیکھا کہ وہاں جتنے کھڑے ہیں سب نے اپنے ہاتھ تعظیماً

اٹھارکھے ہیں۔ اور پہاڑ کے دامن میں سب کے سامنے ایک بڑی سی میز بھی ہے جسے ایک سفید میز پوش سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔ اور اس پر ایک گلدان رکھا ہوا ہے۔ جس پر رنگ برنگے پھول ہیں۔ اور میز کے چھپے کچھ کرسیاں بھی ہیں۔ ان پر کچھ لوگ بیٹھے ہیں۔ اور ان سب کے درمیان ایک سرخ و سپید جھکتے چہرے والا آدمی بیٹھا ہے جس کے سر اور چہرے پر ایک بھی بال نہیں۔ اور اس نے آنکھوں پر سیاہ چشمہ پہن رکھا ہے۔ اور اس کے ہونٹ ایسا زاویہ بنا رہے ہیں۔ جیسے وہ مسکرا رہا ہو۔ اس کی چاند چمک رہی ہے۔

تو..... تو کیا ہی ہے وہ۔ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔
اچانک میری پسلی میں کسی نے ٹھوکا دیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ ہاتھ اوپر اٹھائے میرے قریب کھڑا تھا اور دبی زبان میں کہہ رہا تھا۔ ”تم۔ تم یہاں کیوں آئے۔“ میں جو آگیا تھا۔

در اصل اس سے میری ملاقات بہت عرصہ پہلے طے ہو چکی تھی۔ ہم کہیں ملنے والے تھے لیکن راندے ٹودز (RENDEZVOUS) یہ ہو گا یہ معلوم نہیں تھا۔

میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تم ہی سے تو ملنے آیا ہوں۔“
”مگر یہاں۔“ اس نے پوچھا۔

”بس میں بیٹھا تھا۔ بس یہاں لے آئی۔ مجھے کیا معلوم تم بھی یہیں ہوں گے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہاں۔ میں یہاں ہوں گا۔ اس کا مجھے بھی علم نہ تھا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔
”وہ کون ہے؟ جس کی چاند چمک رہی ہے۔“ میں نے سوال کیا۔

”معلوم نہیں ہو سکا۔ لیکن وہ ہر موقع پر موجود ہوتا ہے۔ اور اسی طرح مسکراتا رہتا ہے جیسے یہ سب اس سے پوچھ ہی کر اس کی اجازت ہی سے ہو رہا ہو۔“ اس نے جواب دیا۔

”آؤ ہم یہاں سے چلیں۔ کہیں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

” اوم بھور بھواسمہا “

اور پھر وہ سب خاموشی سے دیوانہ وار اس گھاس میں بھاگے اور انکے لباس اُس سے چھو کر سبز ہو گئے اور سورج غروب ہو گیا۔ اور وہ گھاس کے رنگ کے ہو گئے۔ اور دُور گھوڑوں کے ہنہانے کی آواز آئی۔ اور میں نے خواب میں دیکھا کہ ان گنت مشعلیں اندھیرے میں رقص کرتی ہوئی بڑھی چلی آرہی ہیں۔

ایگزینیڈر بیمار ہے۔ جہلم میں بہتا ہوا برفیلا پانی ادا اس ہو گیا ہے اور سکندر کا گھوڑا کنارے پر کھڑا اپنی مغوم آنکھوں سے اس کشتی کو دیکھ رہا ہے جس میں ملیسریا کا مریض یونان واپس جا رہا تھا۔ اپنی تھکی ہوئی فوجوں کے ساتھ۔ گھوڑا بیاہل ہوا اٹھا ہے۔ اس نے پیر پٹھنے شروع کئے ہیں۔ اور دھرتی اس کے سموں کے نیچے کھلتی جا رہی ہے کشتی جہنم کی سطح پر دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگی ہے۔ گھوڑے کی سموں کے نیچے کھلی ہوئی زخمی دھرتی نے ہاتھ اٹھا کر پوچھا ہے۔ ”تم نے مجھے فتح کر لیا سکندر۔؟“

بدھم شرنم گچھامی — دھم شرنم گچھامی — سنگھم شرنم گچھامی
 ”ہر دینہ جیتنا ہے — شری نہیں — ہر پر بت کے ہر دیہ میں گوتم کی پریتما اذکت کرنا ہے۔ پورب، پچھم، اتر، دکھن — اس کے سندیش پہنچانا ہے۔“
 یہ آوازیں سارے میں گونج رہی ہیں۔ ان گنت ننگے پاؤں کھردری، پتھر ملی زمین پر چلتے نظر آتے ہیں۔ اور سارا واتا درن بھگوا ہو گیا ہے۔
 ”شانتی، شانتی۔“

آدی شکر اچار یہ نے نیام سے تلوار نکال کر فضا میں لہرائی اور اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ جنگل نے جھک کر اسے پر نام کیا۔ اور اس نے بلند آواز سے للکار کر کہا۔
 ”بج گوندم۔۔۔ بج گوندم۔ گوندم بج موڑھ منے۔“

ٹوٹ چلو، گھروں کو ٹوٹ چلو۔۔۔ اے بھٹکے ہوئے لوگو۔ زندگی جنگلوں میں بھٹکنے کے لئے نہیں، بھوگنے کے لئے ہے۔ زندگی۔ کھیتوں میں اُگے ہوئے

اتاج کی بالیوں میں ہے — پوترندیوں میں بہتے ہوئے پانیوں میں ہے۔ استری کے تپتے ہوئے شریر میں ہے — آؤ میں تمہیں واپس لے جانے کے لئے آیا ہوں۔ اور لوگوں نے اس کی طرف دیکھا اس کے پرکاش مئی چہرے کی طرف دیکھا۔ اور اس کی آنکھوں میں سے پھوٹتے ہوئے جادو کے اسیر ہو گئے — بستیاں پھر سے بس گئیں۔

صحرایں رہا تھا — کربلا میں پھیلی ہوئی ریت کا ایک ایک ذرہ انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔ حیٹن نے پلٹ کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا — وہ پیاس سے نڈھال تھے۔ اور ان کے جسم زخموں سے چور تھے۔

”کیا میں زخمی ہوں؟“ حیٹن نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ اور اپنی گرفت شمشیر کے ہتھے پر اور مضبوط کر دی۔ اور جسم پر پھیلے ہوئے زخم مسکرائے ”اللہ اکبر — اللہ اکبر —“ فضا میں نعرے گونجے۔

”نہیں تو“ انھوں نے جواب دیا۔ اور اس کے زخموں کے پیا سے ہونٹ خون سے تر بتر ہو گئے۔۔۔۔ کیا یہی ہمارا راندے فوڈز RENDEZVOUS ہے؟ میں نے اس سے سوال کیا۔

”شاید یہی ہے۔! اس نے اپنی نظریں آسمان پر گاڑ کر جواب دیا۔ اور پھر ہم دونوں نے اس کی طرف دیکھا وہ بڑی میز کے پیچھے ان کے درمیان بیٹھا اپنی آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگائے بدستور مسکرا رہا تھا۔ اس کا سر اور اس کا چہرہ بالوں سے بالکل عاری تھا۔ اور اس کی چاند چمک رہی تھی۔

ہم نے پلٹ کر معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اس ساری بھیڑ کے ساتھ شامل ہو کر اپنے بھی ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔

جب بس اس جگہ پہنچ گئی تو ہم دونوں اتر گئے — جہاں ایک بہت بڑا بورڈ لگا تھا۔

دس از دی ایرا آف ڈسپلن۔

تھوڑی دیر ہم چلتے رہے پھر میں نے پوچھا ”کہاں چلیں گے؟“
 ”کہیں بھی اب تو سب ایک سا ہے۔۔۔ چلو آرٹ گیلری چلتے ہیں۔“ اس نے
 تجویز رکھی۔

”ٹھیک ہے“ میں نے جواب دیا۔ اور دوسرے ہی پل ہم آرٹ گیلری کی
 سیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔ وہاں سب موجود تھے۔ ہم بھی جا کر بیٹھ گئے۔ ہم دونوں
 نے گہری سانس لی۔۔۔ آرٹ گیلری میں بنارستوران بھرا ہوا تھا۔ سب کھاپنی
 رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔

”اُس دن۔۔۔۔۔“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ وہ میری طرف متوجہ ہوا۔
 ”کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اُس دن تم نے کہا تھا نا۔۔۔ کہ زندگی کا سات بٹہ اُنیس ہو کر رہ گیا ہے۔ اس
 کا مطلب کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ وہ زور سے ہنسا۔
 ”تم بھی عجیب چغڑ ہو؟ اتنا بھی نہیں سمجھے۔؟“
 ”نہیں؟“

”ارے بھائی۔۔۔ دستور کی انیسویں صد کے تحت جو ہمیں سات آزادیاں ملی
 ہوئی ہیں۔ ان کی بات کر رہا تھا؟“ اس نے وضاحت کی۔

”تو۔۔۔۔۔ تو ہمیں کوئی آزادی بھی ہے؟“ میں نے پھر سوال کیا۔

”کیوں نہیں؟“ اس نے جواب دیا اور پھر بتانے لگا۔

”بھونکنے کی آزادی۔۔۔ ایک دوسرے کو کاٹنے کی آزادی۔۔۔ پڑوسی کے
 ساتھ لڑنے کے لئے اپنے گھروں میں پتھر جمع کرنے کی آزادی۔۔۔ گندگی میں اپنی
 مرضی کے مطابق ٹوٹنے کی آزادی۔۔۔ بیماری کی حالت میں ٹرپنے کی آزادی۔۔۔
 دوسرے کی دیوار پر اپنی گالی لکھنے کی آزادی۔۔۔ اور مرنے کے بعد اپنے عقیدے
 کے مطابق دفن ہونے یا آگ میں جلنے کی آزادی۔“

”بس، بس اتنا کیا کم ہے میں نے مطمئن ہو کر چائے کا آرڈر دیا۔

”تم بات نہیں سمجھے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”کیا مطلب۔؟ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ اب یہ سات آزادیاں بھی نہیں رہیں۔۔۔ یوں تو ہیں، لیکن کسی بھی

ایک آزادی کے استعمال سے پہلے پوچھنا پڑے گا۔“

میں نے سوچا۔۔۔ میں مہی پت سے پوچھوں گا۔ کہ وہ کون ہے جسکی چاند چمکتی

ہے۔ اور وہ اس سے کیوں ڈر گیا تھا۔ اور وہ وہاں بھی کیسے موجود تھا۔

لیکن مہی پت پکڑ کر جیل میں بند کر دیا گیا۔۔۔ اس کے ساتھی بھاگ گئے۔

میدان بالکل صاف تھا اور سب طرف چین کی بنسری بجنے لگی تھی۔ نہ ہڑتال نہ لغوہ

نہ راہزنی نہ رشوت اور نہ ہی زنا بالجبر۔

وہ نہ جانے کیوں بے چین ہوا اٹھا۔

(اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی)

وہ سب کتنے اچھے اور بھلے لوگ تھے۔۔۔ اپنے ملک سے انھیں بے انتہا

پیار تھا۔۔۔ وہ جھک جھک کر مٹی اٹھاتے تھے اور اپنی پیشانیوں پر لگاتے تھے۔

پہاڑ کی چوٹی پر سے بدستور دھواں اٹھ رہا تھا۔۔۔ وہ سب پھر میدان میں اکٹھے

ہوئے تھے۔ میں اور وہ سرکاری بس میں بیٹھ کر اس جگہ پہنچے جہاں کبھی ایک بڑا سا

بورڈ لگا تھا۔۔۔ جس پر لکھا تھا۔

”دس آزادی ایر آف ڈسپلن“

بورڈ تو اب بھی موجود تھا۔ مگر اس پر لکھا تھا۔

”وی ہیون دی سیکنڈ فریڈم“

سرکاری بس دندناتی ہوئی میدان تک پہنچی۔ باقی سب کے ساتھ ہم دونوں بھی

اترے اور میدان کی طرف بڑھنے لگے۔ کافی ساری موٹر کاریں آج بھی پارک ہوئی

تھیں اور اچانک میری نظر اس موٹر کار پر پڑی۔۔۔۔۔

” اس کی گاڑی بھی موجود ہے “ میں نے اس سے کہا۔

اس نے نظریں گھما کر اس کی گاڑی کو دیکھا۔ اس کی کھڑکیاں اور دروازے

بند تھے اور وہ بالکل چپ چاپ دوسری بہت سی گاڑیوں کے ساتھ موجود تھی۔

وہ قدرے سنجیدہ ہو گیا۔ اور ہم دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھے۔

سب نے ہاتھ اٹھا رکھے تھے۔ ویسی ہی بھیڑ تھی اور ایک لمبی میز پر سفید میز پوش

بچھا تھا جس پر تازہ پھولوں سے بھرا ایک گلدان رکھا تھا۔ کئی لوگ کرسیوں پر بیٹھے تھے اور

ان کے درمیان حسبِ معمول وہ موجود تھا۔ اور اسکی چاند حسبِ معمول چمک رہی تھی۔

اور ہونٹ حسبِ معمول ایسے زاویہ پر تھے۔ کہ لگتا تھا۔ کہ وہ حسبِ معمول مسکرا رہا ہے۔

” تو اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ اصل آدمی ہے “ اس نے پھسپھسا کر میرے کان میں کہا۔

” ہونہ۔ یہی لگتا ہے “ میں نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

” مگر وہ ہے کون —؟ جو آج بھی موجود ہے۔ اور یہی پت جس سے بہت

ڈرتا ہے۔ اور اس کی چاند چمک رہی ہے۔ “ اس نے آہستہ سے کہا۔ ” اور اس کے

جسم پر ایک بھی بال نہیں — بڑا چکنا جسم ہو گا اس کا مچھلی سے بھی زیادہ چکنا۔ “

وہ بدبویا۔



میں نے گھر کی بالکونی میں بیٹھے ہوئے نیچے دیکھا۔ سڑک پر کافی گھما گھمی تھی۔

سرکاری بسیں اور موٹر کاریں اور آدمی ایک دوسرے سے بچتے بچاتے آ جا رہے

تھے۔ کہ دُور سے مجھے وہی موٹر کار آتے دکھائی دی۔ میں چوکنا سا ہو گیا۔ پھر وہ کار میرے

گھر کے بالکل قریب سڑک کے کنارے آ کر رُک کی۔ اس کا پچھلا دروازہ کھلا۔ اور اس

میں سے یہی پت نکلا۔ میں نے دیکھا پچھلی سیٹ پر وہ بھی بیٹھا تھا اور اس کے

چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اور اس کی چاند چمک رہی تھی۔

یہی پت نے باہر آ کر اس کے پاؤں چھوئے اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اور

تعظیماً سر جھکا دیا۔ موٹر کار کا انجن اسٹارٹ ہوا۔ یہی پت نے دروازہ بند کیا۔ اور

کلر روانہ ہو گئی۔

ایکا ایکی مہی پت کے باقی ساتھی — عمارتوں کی سیڑھیوں کی پناہ گاہوں سے نکل کر آگے بڑھے۔ اور انھوں نے خوشی کے نعرے بلند کئے۔ باری باری مہی پت سے گلے ملے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اسے کندھوں پر اٹھالیا۔ میں نے دیکھا — سارے مکانوں کی بالکونیاں ویران ہو گئیں ہیں۔ اور بالکونیوں میں کھٹنے والی کھڑکیاں خوفزدہ ہو گئی ہیں۔

”کیسا ہے صاب؟“ مہی پت نے دانت نکال دیئے اور میری طرف ہاتھ لہرا کر کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم کیسے ہو؟“ میں نے اپنا خوف چھپاتے ہوئے چہرے پر خواہ مخواہ مسکراہٹ لاتے ہوئے پوچھا۔

”اپن بھی ٹھیک ہے۔ ہمارا باپ ہمکو لے آیا۔ ایمرجنسی EMERGENCY ختم ہو گیا نا؟“ اس نے نیچے کھڑے کھڑے ہی بلند آواز سے جواب دیا اور وہ سب ناچتے گاتے ہوئے جھونپڑوں کی طرف بڑھ گئے۔

اسی رات میرے ساتھ والی عمارت کے ایک فلیٹ میں چوری ہوئی — گھر میں تو کچھ بھی تھا جاتا رہا۔ پولیس آئی اور سب سے ڈانٹ ڈپٹ کر پوچھتا چھ کرنے لگی مگر کسی نے بھی اپنا جرم قبول نہیں کیا۔ پولیس انسپکٹر نے اس گھر کے مالک کو کہا۔

”اگر پھر کوئی ایسی واردات ہو جائے تو فوراً پولیس اسٹیشن میں اطلاع دینا۔“ اس گھر کے مالک نے انسپکٹر کا حکم بجالانے کا پورا پورا یقین دلایا۔

میں گھر اگر نیند سے بیدار ہوا۔

”کیا ہوا؟“ میری بیوی نے میرے چہرے پر گھورتے ہوئے پوچھا۔

”بڑا ہی عجیب خواب دیکھا ہے“ میں نے جواب دیا۔

”کیا تھا وہ؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

” میں نے دیکھا — بے جان بچو کا درانتی لیے کھیت کاٹ رہا تھا، اور بہت سے بیل ہماری چراگاہ چٹ کیے جا رہے تھے۔“
 ” اوہ —! اب کیا ہوگا —؟ میری بیوی خوفزدہ ہو گئی۔“

” صبح اخبار آیا تو معلوم ہوا — اندرا گاندھی بھاری دوٹوں سے جیت گئی ہیں۔
 میری بیوی اور بچے بہت خوش ہوئے — شکر ہے بھگوان کا — اب چین کی سانس تو لے سکیں گے۔“ میری بیوی بد بدائی۔
 اس شام ہم سب ڈھول تاشے بجاتے ہوئے اس میدان کی طرف جا رہے تھے۔
 ساری سرکاری بسیں بھری ہوئی تھیں — بڑا جوش و خروش تھا۔ میدان لبالب بھرا
 ہوا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر سے بدستور دھواں اٹھ رہا تھا۔ اور پھر اچانک مجھے وہ مل گیا
 ” کیا ہمارا راندے فوز یہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ” شاید یہی ہے؟“ اس نے فکر مندی سے جواب دیا۔

بہت سی موٹر کاریں پارک ہوئی تھیں — اور ان میں وہ کار بھی تھی بغاوش
 بند دروازوں اور کھڑکیوں کے ساتھ۔

مجھ پر اور اس پر جیسے رقت طاری ہو گئی — ہم دونوں بھاگتے ہوئے بھڑک چیرتے
 ہوئے آگے بڑھے۔ بڑی سی میز بچی تھی اس پر سفید میز پوش تھا اور گلڈان اور
 ساری کرسیاں خالی تھیں۔ سوائے بیچ کی ایک کرسی کے — اور اس کرسی پر وہ
 بیٹھا تھا — اس کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا — چہرے پر مسکراہٹ تھی اور چاند
 چمک رہی تھی — سب لوگوں نے تعظیماً ہاتھ اٹھا رکھے تھے — اور وہی پت گلڈان
 میں تازہ رنگارنگ پھول سجا رہا تھا۔

” بات بالکل صاف ہو گئی ہے“ اس نے دبی آواز میں میرے کان میں کہا اور
 میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

اور پھر ہم نے دیکھا کہ وہ اپنی کرسی پر سے مسکراتا ہوا اٹھا ہے۔ اور اس نے

ماتیک پر ہاتھ رکھا ہے۔ اور مسکراتے ہوئے زندگی میں پہلی دفعہ یوں گویا ہوا ہے۔
 ”میں آپ لوگوں کی ساتویں آزادی بحال کرتا ہوں۔“
 اتنا سننا تھا کہ سب لوگ خوشی سے ناچنے لگے۔ نعرے لگانے لگے۔ اور اس
 قدر ہنگامہ ہوا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔
 میں اسکی طرف پکا اور وہ میری طرف پکا۔ ہم نے ایک دوسرے کے
 کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ اور بھڑک چرتے ہوئے بھاگنے لگے۔ حتیٰ کہ ہم ایک دوسرے
 سے بیگانہ ہو گئے۔ اور اپنی اپنی پہچان کھو بیٹھے۔ اور ہمارے ہاتھ آپ ہی آپ
 چھوٹ گئے۔

اس شام اسے نہ جانے کیا سوچھی کہ وہ ساحل کی طرف نکل گیا۔ خوب رویا
 اور پھر سورج کا قتل ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

بس اسٹاپ پر کھڑا وہ اس بس کا انتظار کر رہا تھا جو اس کے گھر کی طرف جاتی
 ہے۔ مگر وہ نہیں جانتا کہ وہ کونسی بس ہے۔؟ اور اس کا گھر کہاں ہے۔؟

میرا چہرہ بالکل سپاٹ ہے۔ اور میں گھبرایا ہوا ہوں۔ ”بے چینی؟“ — ”ہاں بے چینی!!“
 (اور خدا کی روح پانی کی سطح پر جنبش کرتی تھی)

بھوکا

پریم چند کی کہانی کا ہوری اتنا بوڑھا ہو چکا تھا کہ اس کی ہلکوں اور بھوؤں تک کے بال سفید ہو گئے تھے، کمر میں خم پڑ گیا تھا اور ہاتھوں کی نسیم سانولے کھر درے گوشت میں سے ابھرائی تھیں۔

اس اثنائیں اُس کے ہاں دو بیٹے ہوئے تھے، جو اب نہیں رہے۔ ایک گنگا میں نہا رہا تھا کہ ڈوب گیا اور دوسرا پولیس مقابلہ میں مارا گیا۔ پولیس کے ساتھ اس کا مقابلہ کیوں ہوا، اس میں کچھ ایسی بتانے کی بات نہیں۔ جب بھی کوئی آدمی اپنے وجود سے واقف ہوتا ہے اور اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی جے پی محسوس کرنے لگتا ہے تو اُس کا پولیس کے ساتھ مقابلہ ہو جانا قدرتی ہو جاتا ہے، بس ایسا ہی کچھ اُس کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ اور بوڑھے ہوری کے ہاتھ ہل کے ہستے کو تھامے ہوئے ایک بار ڈھیلے پڑے، ذرا کا اپنے اور پھر اُن کی گرفت اپنے آپ مضبوط ہو گئی۔ اُس نے سیلوں کو ہانک لگائی اور ہل کا پھل زمین کا سینہ چیرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اُن دونوں بیٹوں کی بیویاں تھیں اور آگے ان کے پانچ بچے۔ تین گنگا میں ڈوبنے والے کے اور دو پولیس مقابلہ میں مارے جانے والے کے۔ اب اُن سب کی پرورش کا بار ہوری پر اُن پڑا تھا، اور اس کے بوڑھے جسم میں خون زور سے گردش کرنے لگا تھا۔

اُس دن آسمان سورج نکلنے سے پہلے کچھ زیادہ ہی سُرخ تھا اور ہوری کے آنکھ کے کنویں کے گرد پانچوں بچے تنگ دھڑنگ بیٹھے نہا رہے تھے۔ اُس کی بڑی بہو کنویں سے پانی نکال نکال کر اُن پر باری باری اُنڈیلیتی جا رہی تھی اور وہ اچھلتے ہوئے اپنا پنڈا طے پانی اچال رہے تھے۔ چھوٹی بہو بڑی بڑی روٹیاں بنا کر جنگیری میں ڈال رہی تھی۔ اور ہوری اُنڈ

کپڑے بدل کر پگڑی باندھ رہا تھا۔ پگڑی باندھ کر اس نے طاقے میں رکھے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا۔ سارے چہرے پر لکیریں پھیل گئی تھیں۔ اس نے قریب ہی لٹکی ہوئی ہنومان جی کی چھوٹی سی تصویر کے سامنے آنکھیں بند کر کے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکایا اور پھر دروازے میں سے گزر کر باہر آنگن میں آگیا۔

”سب تیار ہیں۔“ اُس نے قدرے اونچی آواز میں پوچھا۔

”ہاں بابو۔“ سب بچے ایک ساتھ بول اُٹھے۔ بہوؤں نے اپنے سروں پر پلو درست کیے اور اُن کے ہاتھ تیزی سے چلنے لگے۔ ہوری نے دیکھا ابھی کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ سب جھوٹ بول رہے تھے۔ اس نے سوچا یہ جھوٹ ہماری زندگی کے لیے کتنا ضروری ہے، اگر بھگوان نے ہمیں جھوٹ جیسی نعمت نہ دی ہوتی تو لوگ دھڑا دھڑا مرنے لگ جاتے۔ اُن کے پاس جیسے کا کوئی بہانہ نہ رہ جاتا۔ ہم پہلے جھوٹ بولتے ہیں اور پھر اُسے سچ ثابت کرنے کی کوشش میں دیر تک زندہ رہتے ہیں۔

ہوری کے پوتے، پوتیاں اور بہویں۔ ابھی ابھی بولے ہوئے جھوٹ کو سچ ثابت کرنے میں پوری تندہی سے جُٹ گئیں۔ جب تک ہوری نے ایک کونے میں پڑے کٹائی کے اوزار نکالے۔ اور اب وہ سچ مچ تیار ہو چکے تھے۔

اُن کا کھیت لہلہا اُٹھا تھا۔ فصل پک گئی تھی اور آج کٹائی کا دن تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی تہوار ہو۔ سب بڑے چاؤ سے جلد از جلد کھیت پر پہنچنے کی کوشش میں تھے کہ انھوں نے دیکھا سورج کی سنہری کرنوں نے سارے گھر کو اپنے جادو میں جکڑ لیا ہے۔ ہوری نے انگوچھا کندھے پر رکھتے ہوئے سوچا۔ کتنا اچھا سُمے آپہنچا ہے۔ نہ اہلند کی دھونس نہ بنیے کا کھٹکانہ انگریز کی زور زبردستی اور نہ زمیندار کا حق۔ اس کی نظروں کے سامنے ہرے ہرے خوشے جھوم اُٹھے۔

”چلو بابو۔“ اُس کے بڑے پوتے نے اس کی انگلی پکڑ لی، باقی بچے اس کی ٹانگوں کے ساتھ لپٹ گئے۔ بڑی بہو نے کوٹھڑی کا دروازہ بند کیا اور چھوٹی بہو نے روٹیوں کی پوٹلی سر پر رکھی۔

بیزبجنگی کا نام لے کر سب باہر کی چار دیواری والے دروازے میں سے نکل کر گلی میں آگئے اور پھر دائیں طرف مڑ کر اپنے کھیت کی طرف بڑھنے لگے۔

گاؤں کی گلیوں، گلیاروں میں چہل پہل شروع ہو چکی تھی۔ لوگ کھیتوں کو آ جا رہے تھے۔ سب کے دلوں میں مسرت کے انار پھوٹتے محسوس ہو رہے تھے۔ سب کی آنکھیں بچی فضلیں دیکھ کر چمک رہی تھیں۔ ہو ری کو لگا جیسے زندگی کل سے آج ذرا مختلف ہے۔ اس نے پلٹ کر اپنے پیچھے آتے ہوئے بچوں کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل ویسے ہی لگ رہے تھے جیسے کسان کے بچے ہوتے ہیں۔ سانولے مرلی سے — جو بیپ گاڑی کے پہیوں کی آواز اور موسم کی آہٹ سے ڈر جاتے ہیں۔ بہوئیں ویسی ہی تھیں جیسی کہ غریب کسان کی بیوہ عورتیں ہوتی ہیں، چہرے گنگھٹوں میں چھپے ہوئے اور لباس کی ایک ایک سلوٹ میں غریبی جوؤں کی طرح چھپی بیٹھی۔

وہ سر جھکا کر پھر آگے بڑھنے لگا۔ گاؤں کے آخری مکان سے گزر کر آگے کھلے کھیت تھے۔ قریب ہی رہٹ خاموش کھڑا تھا، نیم کے درخت کے نیچے ایک کتا بے فکری سے سویا ہوا تھا۔ دُور طویلے میں کچھ گائیں، بھینسیں اور بیل چارہ کھا کر بھنکار رہے تھے۔ سامنے دُور دُور تک لہلہاتے ہوئے سنہری کھیت تھے — ان سب کھیتوں کے بعد دُور اور، جب یہ سب کھیت ختم ہو جائیں گے اور پھر، چھوٹا سانالہ پار کر کے الگ تھلگ ہو ری کا کھیت تھا۔ جس میں جھونا یک کر انگڑائیاں لے رہا تھا وہ سب پگنڈیوں پر چلتے ہوئے دُور سے ایسے لگ رہے تھے جیسے رنگ برنگے کپڑے گھاس پر رینگ رہے ہوں۔ وہ سب کھیت کی طرف جا رہے تھے۔ جس کے آگے تھل تھا۔ دُور دُور تک پھیلا ہوا، جس میں کہیں ہریابی نظر نہ آتی تھی بس تھوڑی بے جان مٹی تھی جہیں پاؤں رکھتے ہی دھنس جاتا تھا۔ اڑسی یوں بھر بھری ہو گئی تھی، جیسے اس کے دونوں بیٹوں کی ہڈیاں چٹا میں جل کر پھول بن گئی تھیں اور پھر باتھ لگاتے ہی ریت کی طرح بکھر جاتی تھیں۔ وہ تھل دھیرے دھیرے بڑھ رہا تھا۔ ہو ری کو یاد آیا پچھلے پچاس برسوں میں وہ دو باتھ آگے بڑھ آیا تھا۔ ہو ری چاہتا تھا، جب تک بچے جوان ہوں وہ تھل اُس کے کھیت تک نہ پہنچے۔ اور تب تک وہ خود کسی تھل کا حصہ بن چکا ہوگا۔

پگنڈیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ اور اُس پر ہو ری اور اُس کے خاندان کے

لوگوں کے حرکت کرتے ہوئے ننگے پاؤں
 سورج آسمان کی مشرقی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھ رہا تھا۔
 چلتے چلتے اُن کے پاؤں مٹی سے اٹ گئے تھے۔ کئی ارد گرد کے کھیتوں میں لوگ کٹائی
 کرنے میں مصروف تھے، وہ آتے جاتے کو رام رام کہتے اور پھر کسی انجانے جوش اور ولولے کے ساتھ
 ٹہنیوں کو درانتی سے کاٹ کر ایک طرف رکھ دیتے۔

انہوں نے باری باری نالہ پار کیا۔ نالے میں پانی نام کو بھی نہ تھا بہنے کو — اندر کی
 ریت ملی مٹی بالکل خشک ہو چکی تھی اور اس پر عجیب و غریب نقش و نگار بنے تھے۔ وہ پانی کے
 پاؤں کے نشان تھے اور سامنے لہلہاتا ہوا کھیت نظر آ رہا تھا۔ سب کا دل بلیوں اچھلنے لگا —
 فصل کٹے گی تو ان کا آنگن پھوس سے بھر جائے گا اور کوٹھڑی اناج سے — پھر کھٹیا پر بیٹھ کر بھات
 کھانے کا مزہ آئے گا۔ کیا ڈکاریں آئیں گی پیٹ بھر جانے کے بعد۔ اُن سب نے ایک ہی بار پوچھا
 اچانک ہو ری کے قدم رک گئے۔ وہ سب بھی رک گئے۔ ہو ری کھیت کی طرف حیرانی سے
 دیکھ رہا تھا۔ وہ سب کبھی ہو ری اور کبھی کھیت کو دیکھ رہے تھے۔ کہ اچانک ہو ری کے جسم میں
 جیسے بجلی کی سی پھرتی پیدا ہوئی۔ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر بڑے جوش سے آواز لگائی۔
 ”اے کون ہے ... سے ... سے —؟“

اور پھر سب نے دیکھا اُن کے کھیت میں پکی ہوئی فصل میں کچھ بے چینی کے آثار تھے۔
 اب وہ ہو ری کے پیچھے تیز تیز قدم بڑھانے لگے۔ ہو ری پھر چلایا۔

”اے کون ہے رے — بوتا کیوں نہیں — کون فصل کاٹ رہا ہے میری —؟“
 مگر کھیت میں سے کوئی جواب نہ ملا۔ اب وہ قریب آچکے تھے اور کھیت کے دوسرے
 کونے پر درانتی چلنے کی سڑاپ سڑاپ کی آواز بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ سب قدرے
 سہم گئے۔ پھر ہو ری نے ہمت سے للکارا۔

”کون ہے حرام کا جنا — بوتا کیوں نہیں؟“ اور اپنے ہاتھ میں پکڑی درانتی کونٹ لی
 اچانک کھیت کے پرلے حصے میں سے ایک ڈھانچہ سا ابھرا اور جیسے منکر اکرا نہیں دیکھنے
 لگا ہو۔

”میں ہوں ہوری کا کا۔۔۔ بھوکا! اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی درانتی فضا میں ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

سب کی مارے خوف کے گھٹی گھٹی سی چیخ نکل گئی۔ اُن کے رنگ زرد پڑ گئے اور ہوری کے ہونٹوں پر گویا سفید پٹری سی جم گئی۔۔۔ کچھ دیر کے لیے وہ سب سکتے میں آگئے اور بالکل خاموش کھڑے رہے۔۔۔ وہ کچھ دیر کتنی تھی؟ ایک پل، ایک صدی یا پھر ایک یگ۔۔۔ اس کا اُن میں سے کسی کو اندازہ نہ ہوا۔ جب تک کہ انھوں نے ہوری کی غصہ سے کانپتی ہوئی آواز نہ سنی انھیں اپنی زندگی کا احساس نہ ہوا۔

”تم۔۔۔ بھوکا۔۔۔ تم۔ ارے تم کو تو میں نے کھیت کی نگرانی کے لیے بنایا تھا۔ بانس کی پھانکوں سے اور تم کو اس انگریز شکاری کے کپڑے پہنائے تھے جس کے شکار میں میرا باپ ہانکا لگتا تھا اور وہ جاتے ہوئے خوش ہو کر اپنے پیٹے ہوئے خاکی کپڑے میرے باپ کو دے گیا تھا۔ تیرا چہرہ میرے گھر کی بے کار بانڈی سے بنا تھا اور اُس پر اسی انگریز شکاری کا ٹوپا رکھ دیا تھا۔ ارے تو بے جان پیلا میری فصل کاٹ رہا ہے؟“

ہوری کہتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اور بھوکا بدستور اُن کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا رہا تھا۔۔۔ جیسے اُس پر ہوری کی کسی بات کا کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ جیسے ہی وہ قریب پہنچے انھوں نے دیکھا۔۔۔ فصل ایک چوتھائی کے قریب کٹ چکی ہے۔ اور بھوکا اس کے قریب درانتی ہاتھ میں لیے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ وہ سب حیران ہوئے کہ اس کے پاس درانتی کہاں سے آگئی۔۔۔ وہ کئی مہینوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ بے جان بھوکا دونوں ہاتھوں سے خالی کھڑا رہتا تھا۔۔۔ مگر آج۔۔۔ وہ آدمی لگ رہا تھا۔ گوشت پوست کا اُن جیسا آدمی۔۔۔ یہ منظر دیکھ کر ہوری تو جیسے پاگل ہوا اٹھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے ایک زوردار دھکا دیا۔ مگر بھوکا تو اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا البتہ ہوری اپنے ہی زور کی مار کھا کر دُور جا گرا۔ سب لوگ چیختے ہوئے ہوری کی طرف بڑھے۔ وہ اپنی کمر پر ہاتھ رکھے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ سب نے اُسے سہارا دیا۔ اور اُس نے خوفزدہ ہو کر بھوکا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو۔۔۔ تو مجھ سے بھی طاقتور ہو چکا ہے بھوکا! مجھ سے۔۔۔ جس نے ہمیں اپنے ہاتھوں

سے بنایا۔۔۔ اپنی فصل کی حفاظت کے واسطے“

بجوکا حسب معمول مسکرا رہا تھا، پھر بولا: ”تم خواہ مخواہ خفا ہو رہے ہو ہووری کا کام میں نے

تو صرف اپنے حصے کی فصل کاٹی ہے۔ ایک چوتھائی۔۔۔“

”لیکن تم کو کیا حق ہے میرے بچوں کا حصہ لینے کا۔ تم کون ہوتے ہو؟“

”میرا حق ہے ہووری کا کام۔ کیوں کہ میں ہوں۔۔۔ اور میں نے اس کھیت کی حفاظت

کی ہے۔“

”لیکن میں نے تو تمہیں بے جان سمجھ کر یہاں کھڑا کیا تھا۔ اور بے جان چیز کا کوئی حق

نہیں ہوتا۔ یہ تمہارے ہاتھ میں درانتی کہاں سے آگئی؟“

بجوکا نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ تم بڑے بھولے ہو ہووری کا کام۔ خود ہی مجھ سے باتیں

کر رہے ہو۔۔۔ اور پھر مجھ کو بے جان سمجھتے ہو۔۔۔“

”لیکن تم کو یہ درانتی اور زندگی کس نے دی۔۔۔ میں نے تو نہیں دی تھی!“

”یہ مجھے آپ سے آپ مل گئی۔ جس دن تم نے مجھے بنانے کے لیے بانس کی

پھانکیں چیری تھیں انگریز شکاری کے پھٹے پرانے کپڑے لائے تھے، گھر کی بے کار بانڈی

پر میری آنکھیں، ناک، کان اور منہ بنایا تھا۔ اسی دن ان سب چیزوں میں زندگی کلبلا

رہی تھی اور یہ سب مل کر میں بنا اور میں فصل پکنے تک یہاں کھڑا رہا اور ایک درانتی میرے

سارے وجود میں سے آہستہ آہستہ نکلتی رہی۔۔۔ اور جب فصل پک گئی وہ درانتی میرے

ہاتھ میں تھی۔ لیکن میں نے تمہاری امانت میں خیانت نہیں کی۔۔۔ میں آج کے دن کا

انتظار کرتا رہا۔ اور آج جب تم اپنی فصل کاٹنے آئے ہو۔۔۔ میں نے اپنا حصہ کاٹ لیا،

اس میں بگڑنے کی کیا بات؟“ بجوکا نے آہستہ آہستہ سب کہا۔ تاکہ ان سب کو اسکی بات

اچھی طرح سمجھ میں آجائے۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ سب سازش ہے۔ میں تمہیں زندہ نہیں مانتا، یہ سب

چھلاوا ہے۔ میں پنچایت سے اس کا فیصلہ کراؤں گا۔ تم درانتی پھینک دو۔ میں تمہیں ایک

تنکا بھی لے جانے نہیں دوں گا۔“ ہووری چیخا، اور بجوکا نے مسکراتے ہوئے درانتی

پھینک دی۔

گاؤں کی چوپال پر پنچایت لگی — پنچ اور سر پنچ سب موجود تھے۔ ہوری اپنے پوتے پوتیوں کے ساتھ بیچ میں بیٹھا تھا۔ اُس کا چہرہ مارے غم کے مرجھایا ہوا تھا۔ اس کی دونوں بہنیں دوڑی عورتوں کے ساتھ کھڑی تھیں۔ اور بچو کا انتظار تھا۔ آج پنچایت نے اپنا فیصلہ سُنانا تھا۔ مقدمہ کے دونوں فریق اپنا اپنا بیان دے چکے تھے۔

آخر دُور سے بچو کا خراماں خراماں آتا ہوا دکھائی دیا — سب کی نظریں اُس طرف اٹھ گئیں۔ وہ ویسے ہی مسکراتا ہوا آ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ چوپال میں داخل ہوا، سب غیر ارادی طور پر اٹھ کھڑے ہوئے اور اُن کے سر تعظیم اٹھک گئے۔ ہوری یہ تماشہ دیکھ کر ٹرپ اٹھا۔ اُسے لگا جیسے بچو کا نے سارے گاؤں کے لوگوں کا ضمیر خرید لیا ہے۔ پنچایت کا انصاف خرید لیا ہے۔ وہ اپنے آپ کو تیزیانی میں بے بس آدمی کی طرح ہاتھ پاؤں مارتا ہوا محسوس کرنے لگا۔

آخر سر پنچ نے اپنا فیصلہ سُنایا۔ ہوری کا سارا وجود کانپنے لگا۔ اُس نے پنچایت کے فیصلہ کو قبول کرتے ہوئے فصل کا چوتھائی حصہ بچو کا کو دینا منظور کر لیا۔ اور پھر کھڑا ہو کر اپنے پوتوں سے کہنے لگا۔

”سُنو — یہ شاید ہماری زندگی کی آخری فصل ہے۔ ابھی تھل کھیت سے کچھ دُوری پر ہے — میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں، اپنی فصل کی حفاظت کے لیے پھر کبھی بچو کا نہ بنانا — اگلے برس جب ہل چلیں گے — بیج بویا جائے گا اور بارش کا امرت کھیت میں سے کو نیلوں کو جنم دے گا — تو مجھے ایک بانس پر باندھ کر کھیت میں کھڑا کر دینا — بچو کا کی جگہ پر۔ میں تب تک تمہاری فصلوں کی حفاظت کروں گا، جب تک تھل آگے بڑھ کر کھیت کی مٹی کو ننگل نہیں لے گا۔ اور تمہارے کھیتوں کی مٹی بھر بھری نہیں ہو جائے گی۔ مجھے وہاں سے ہٹانا نہیں — وہیں رہنے دینا — تاکہ جب لوگ دیکھیں تو انہیں یاد آئے کہ بچو کا نہیں بنانا۔ — کہ بچو کا بے جان نہیں ہوتا — آپ سے آپ اُسے زندگی مل جاتی ہے اور اُس کا وجود اُسے درانتی تھا دیتا ہے۔ اور اُس کا فصل کی ایک چوتھائی پر حق ہو جاتا ہے۔“

ہوری نے کہا اور پھر آہستہ آہستہ اپنے کھیت کی طرف بڑھا۔ اُس کے پوتے اور پوتیاں

اُس کے پیچھے تھے۔ اور پھر اس کی بہوئیں۔ اور اُن کے پیچھے گاؤں کے دوسرے لوگ سر جھکائے ہوئے چل رہے تھے۔

کھیت کے قریب پہنچ کر مہوری گرا اور ختم ہو گیا۔ اُس کے پوتے پوتیوں نے اُسے ایک بانس سے باندھنا شروع کیا۔ اور باقی کے سب لوگ یہ تماشا دیکھتے رہے۔ بچو کا نے اپنے سر پر رکھا شکاری ٹوپا اتار کر سینے کے ساتھ لگا لیا اور اپنا سر جھکا دیا۔



سرکس

سرکس آنے کی خبر سے قصبے میں ایک چہل پہل سی پیدا ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے آپ کو لفظ قصبہ پر اعتراض ہو۔ کہ جہاں ریلوے اسٹیشن ہو جس سے ریل گاڑیاں مختلف اطراف جاتی اور آتی ہیں۔ کپڑے بننے کا کارخانہ ہو، جس میں سینکڑوں مزدور کام کرتے ہیں۔ اسپتار بنانے کی بھٹی ہو جس میں دن رات آگ دہکتی ہے اور پھر عدالتیں، پولیس تھانے۔ کالج، اسکول وغیرہ۔ وغیرہ سب کچھ ہوا سے بھلا میں نے قصبہ کیوں کہہ دیا۔

بات دراصل یہ ہے کہ ہزاروں برس سے قصبہ میں رہتے رہتے ذہن بالکل قصباتی ہو گیا ہے۔ اور یہ ساری ترقی جو دھیرے دھیرے ہماری زندگی میں بڑی خاموشی سے شامل ہو گئی ہے۔ اس کا احساس تک نہیں ہوتا۔ کہ ایک طرف دو قدم بڑھتے محسوس ہوتے ہیں تو دوسری طرف رات کو کوئی بھیانک خواب دکھائی دے جاتا ہے کہ نیچے اور نیچے گرے جا رہے ہیں۔ اپنا وزن کھو چکے ہیں۔ زمین میں کشش ثقل باقی نہیں رہ گئی ہے۔ برف کے گالے سے ہو گئے ہیں گویا۔ ہاں تو لفظ قصبہ استعمال کرنے پر معذرت چاہتے ہوئے عرض ہے۔ کہ چہل پہل اور گہما گہمی کی فضا سی قائم ہو گئی تھی۔ اور وجہ تھی سرکس کی آمد۔

سرکس میں جانوروں کے کرتبوں کے ساتھ ساتھ انسانوں کے ریاض کا مظاہرہ بھی ہوتا ہے۔ یہ بات تو آپ کو اور ہم سب کو معلوم ہی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ کشش کی وجہ وہ عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ جو مختصر ترین لباس میں اپنے کمالات کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ اور انہیں عورتوں میں سے ایک عورت کا بڑا سا کٹ آؤٹ قصبہ،

معاف کیجئے گا۔۔۔ شہر کے چوراہے میں بنی ایک بلند عمارت پر لگا دیا گیا تھا۔

یہ واقعہ سرکس کی آمد سے پہلے کا ہے۔ جب گلی محلے کی دیواروں پر پوسٹر چسپاں کیے جا رہے تھے۔ جن میں سرکس کا نام درج تھا اور نام کے ساتھ لفظ گریٹ لگایا گیا تھا۔ سرکس کی خصوصیات اور ان جانوروں کا ذکر تھا جو شاید پہلے اس طرح نہیں دکھائے گئے تھے۔ ایک توپ تھی جس کی نال میں سے بارود کی بجائے ایک خوبصورت جسم والی عورت نکل کر فضا میں اڑتی چلی جاتی تھی۔

مسئلہ یہ بھی زیرِ غور تھا کہ اس توپ میں گولہ ڈالنے والی جگہ سے عورت داخل کی گئی ہوگی یا کوئی مہالچہ اس قسم کا ڈالا گیا ہوگا جو عورت کی صورت میں برآمد ہوتا ہے۔ اور مسئلہ وہ بڑا سا کٹ آؤٹ بھی تھا۔ جس کا ذکر خاکسار نے اوپر کیا ہے — یعنی وہ عورت!

پلائی وُڈ کا دیو قامت کٹ آؤٹ تھا۔ عورت کا جسم بڑا ہی گداز اور سڈول تھا۔ لباس انتہائی مختصر تھا۔ جتنا بھی لباس پیئر صاحب نے بنایا تھا اس پر چمکی لگا کر جگمگا دیا تھا کہ دھوپ میں آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ عورت کے ہاتھ میں ایک لمبا سا ہنٹر تھا اور قریب ہی ایک ببر شیر ڈبکا بیٹھا تھا۔

اب ایسا کون ہوگا، جس کے سینے میں دل بھی دھڑکتا ہو۔ اُسے چوراہے سے گزرنے کا اتفاق بھی ہو اور وہ اک ذرا اُس عورت پر نظر نہ ڈال لے۔ مقصد یہ کہ بہت ہی خوبصورت عورت بنائی تھی پیئر صاحب نے — اور شیر ببر کے بارے میں ایک صاحب کا ریمارک قابلِ غور و ستائش ہے۔

”کتا بٹا کے بٹھا رکھا ہے سارے کو۔“

اب ایک راز کی بات بھی سن لیجئے — کہ یہی عورت سرکس کی مالک تھی چوراہے والے بنواری پنواڑی کی دکان پر شام جو محفل جمتی تھی اُس میں اس بات کا چرچا تھا۔ کہ پہلے اس گریٹ سرکس کا مالک اس عورت کا باپ تھا۔ اُس نے یہ سب جانور اور کلاباز ایک ایک کر کے اکٹھا کئے تھے۔ کہتے ہیں، خود بھی اچھا کلاباز تھا۔ وہ اس

سرکس کو لے کر ملکوں، ملکوں گھوما تھا اور جہاں جو بھی جانور اور کلاباز نظر آیا اسے اپنے ساتھ شامل ہونے کی ترغیب دی۔ کچھ عرصہ ہوا ایک جانور کو سڈھانے کے دوران حادثہ میں اسکی موت واقع ہو گئی۔ اور سرکس کا سہیل — یعنی کہ یہ لمبا شاندار ہنٹر اسکی بیٹی نے سنبھال لیا۔ ویسے ہی جیسے کہ کسی وزارت کا بوجھ اٹھانے کو قلمدان سنبھالنا کہتے ہیں۔

بنواری پنواڑی کی دکان دُنیا بھر کے مسائل، سیاست اور نیک و بد پر گفتگو کرنے کا ایک سپاٹ ہے۔ جی —؟ سپاٹ! جی ہاں میں نے یہ لفظ دھبہ کے معنی میں نہیں بلکہ مرکز کے معنی میں استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔ مرکز مجھے کچھ مناسب نہیں لگا۔ کیونکہ سپاٹ میں جو وسعت ہے وہ مرکز کے حدود میں بند ہونے کو تیار نہیں — خیر صاحب ہمیں تو سرکس اور سرکس کی اُس شاندار مالکن اور ریاض کے زیور سے آراستہ اُسکے کلابازوں اور جانوروں کے بارے میں گفتگو کرنا تھی۔ یہ بیچ میں مقامی کالج کے فلاں خاں صاحب کہاں سے آگئے جو لفظ، لفظوں اور الفاظ الفاظوں سے سرکھپایا کرتے ہیں۔ بھئی آ بھی سکتے ہیں کہ اس قصبہ میں کالج بھی موجود ہیں۔ اور ان میں اساتذہ بھی ہیں جو اپنے فالتو وقت میں بچوں کو پڑھا بھی دیتے ہیں — ویسے اسکا سارا وقت خیر صاحب میں قبول کرتا ہوں کہ بہک گیا تھا۔ اور معذرت چاہتا ہوں۔ ذکر ہو رہا تھا ہنٹر والی دلکش عورت کا جو اس گریٹ سرکس کی مالکن تھی اور سرکس قصبہ میں آنے والی تھی جس کا چرچا زبان زدِ خاص و عام تھا — کہ اب گویا چند دن تفریح رہے گی۔ اور بنواری پنواڑی کی دکان کے سامنے گفتگو کا سپاٹ تھا۔ اور سب سے اہم بات جو ان دنوں چل رہی تھی وہ یہ کہ آدمی تو خیر ذہن رکھتا ہے۔ اشارے پر کرتب دکھا سکتا ہے سکھانے سے سیکھ سکتا ہے۔ کہ سن سکتا ہے۔ دیکھ سکتا ہے اور اسکے ردِ عمل کا پتہ بھی چل سکتا ہے۔ لیکن ان جانوروں کو سڈھانا سکھانا اور ان سے کمالات کروالینا کیسے ممکن ہے؟ اس کے پیچھے کون سا فن اور راز چھپا ہوا ہے؟ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو سامنے اس اونچی عمارت پر لگے سنیئر کے کٹ آؤٹ میں بھیگی بلی بنا بیر شیر —!

جہاں بنارس اور دیسی پان کے پٹوں پر ایک سو بیس تین سو، کشمیری قوام اور بابا چھاپ کے ساتھ ساتھ کچا اور سنکا ہوا چھایا چلتا رہتا وہاں یہ بات چیت بھی چلتی رہتی۔ کہ کمال ہے بھائی۔ آدمی جو کچھ نہ کرے کم ہے۔ اور سائنس نے جس قدر بھی ترقی کی ہے وہ سب آدمی کی حاصل کردہ ہے۔ اور جانور کو جنگل سے پکڑ کر سبڈھا کر پنڈال میں ہزاروں لوگوں کے سامنے کرتب کرنے پر مجبور کرنا بھی آدمی ہی کا کارنامہ ہے۔

لیکن نہ جانے کیوں میری تسلی نہیں ہو پارہی تھی۔ معاف کیجئے گا۔ اب جو بیانیہ میں۔ میں وارد ہوا ہوں تو آپ چاہیں گے کہ معلوم تو ہو کہ بھلا میں ہوں کون؟ سب معنے حل ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہ معنہ حل نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ اپنا تعارف کروانے والے کو پہلے خود تو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کون ہے۔ اور ہمارے پاس اپنے بارے میں جو معلومات موجود ہوتی ہیں اور جن کی بنا پر ہم فوراً ہی ہاتھ آگے بڑھا کر کہہ دیتے ہیں کہ خاکسار کو فلاں، فلاں اور فلاں کہتے ہیں۔ تو ہم یہ سب لوگوں کے کہے سننے کی بنا پر کہہ دیتے ہیں ورنہ ہمیں خود اپنے بارے میں زندگی بھر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ہم کون ہیں؟ لہذا۔ چونکہ میں اپنے بارے میں بذاتِ خود کچھ نہیں جانتا اس لئے آپ یہی سمجھیں کہ غیب سے ایک آواز آرہی ہے جو الفاظ میں ڈھل جاتی ہے اور اس کے پیچھے جو نظر نہ آنے والی شخصیت ہے نا وہ کچھ بھی نہیں، ایک وہم محض ہے۔ اور خود تشکیک کی بیماری میں مبتلا ہے۔ اور آپ کو ایک بیمار آدمی سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے کہ آپ ایک صحت مند، توانا سماج کی تشکیل میں مصروف ہیں۔ اور بنیروالے کٹھ آوٹ میں بنی دلکش اور شاندار عورت کے ہاتھ میں لمبا ہنڈ ہے اور اس کے سامنے ایک بڑا شیر ڈبکا بیٹھا ہے۔ اور مسئلہ یہ ہے کہ اتنا طاقتور، نڈر اور خوفناک جانور آدمی کے اشاروں پر کرتب دکھانے کے لیے کیونکر رضا مند ہو جاتا ہے؟

ایک صاحب نے خیال آرائی کی ”یہ صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔“ تفریح

کیلئے آدمی کو آدمی سے لڑوانا، آدمی کو جنگلی درندے سے لڑوانا یا پھر ایک درندے کو دوسرے درندے سے لڑوانا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”بھئی وہ تو ٹھیک ہے کہ یہ سب آدمی اپنی تفریح کے لئے کرتا ہے۔ لیکن آدمی اور درندہ اس کے لئے تیار کیونکر ہو جاتا ہے۔“

لوگوں نے بنواری پنواڑی سے پان لیکر منہ میں رکھے۔ اور اصل سوال کا صحیح جواب دیے یا پائے بنا ہی اپنے اپنے گھر کی راہ لی۔

ایک روز سرکس اپنے پورے تام جھام کے ساتھ قصبے میں آ پہنچا۔ قصبے کی خستہ پرانی فصیل کے باہر جو بڑا سا میدان تھا۔ اس میں کشادہ پنڈال لگ گیا۔ اور ایک طرف کئی چھوٹے، چھوٹے خیمے ایستادہ کر دیئے گئے جن میں جانوروں کی دیکھ بھال کرنے والے رہنے لگے۔ اور دوسری طرف پنخروں کی قطاریں کھڑی کر دی گئیں جن میں جانور اور درندے بچپنی سے ٹہلتے نظر آتے۔ یہ بے چینی کیوں تھی۔ شاید وہ اپنے پنخروں سے باہر نکل کر اپنے کرتب دکھانے کیلئے بے چین ہو رہے تھے۔ یا پھر۔۔۔؟ نہیں بھلا اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ بلا کاروں اور کلابازوں، آرٹسٹوں اور انتظامیہ کے لوگوں کیلئے قصبے کی سرکاری سرائے اور پنچائیتی دھرم شالہ بک کروالی گئی تھی۔ گلی کوچوں اور بازاروں میں سے پوسٹر اٹھائے ہوئے سرکس کے ملازمین گزرتے اور منادی والا تماشے کے اوقات کا اعلان کرتا۔ اس جلوس کے ساتھ سرکس کے کئی جانور بھی ہوتے اور ایک جو کر بھی۔ جانور جو کر کے اشارے پر لوگوں کو سلام کرتے گویا انھیں اپنے کمالات دیکھنے کیلئے آنے کی درخواست کر رہے ہوں۔ سرکس کی مالکن کی طرف سے سرکس میں کام کرنے والی عورتوں کو شہر میں نکلنے کی ممانعت تھی لیکن مرد کلاباز اپنے روزمرہ استعمال میں آنے والی چیزوں کی خرید و فروخت کیلئے بازاروں میں نظر آنے لگے۔ شہر کے بچے خاص طور پر انھیں یوں دیکھتے تھے جیسے وہ کسی دوسرے سیارے کی مخلوق ہوں۔ ایک بھیڑاُن کے گرد جمع ہو جاتی اور پھر وہ جدھر جاتے

وہ بھیڑان کے پیچھے کھینچی چلی جاتی — کتنی عجیب بات تھی کہ ایک معمولی سافرن فن یا اختیار ایک آدمی کو دوسرے آدمی سے میمنز یا افضل بنا دیتا ہے۔
اس روز پہلا تماشہ تھا — اس کی رسم افتتاح معمول کے مطابق شہر کے سب سے اعلیٰ افسر کے ہاتھوں ہوئی — خاکسار بھی وہ کھیل دیکھنے گیا۔

میں تمام آئٹمز کی تفصیل بیان کر کے آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ کہ اس شو میں وہ سب کچھ ہوا جو ہر سرکس کے شو میں ہوتا ہے۔ آپ اپنے تصور کی آنکھ سے نیم برہنہ عورتوں کو جھولا جھولتے — اور تنی ہوئی تار پر سائیکل چلاتے دیکھ سکتے ہیں۔ مرد کلاکاروں کو ہر کھیل میں اُن کا ساتھ دیتے بھی دیکھ سکتے ہیں — توازن کے مختلف کمالات تصور کرنا بھی مشکل نہیں۔ جانوروں کا مالکن کے چابک کی شڑاپ، شڑاپ کی آواز پر ہر حکم کی تعمیل کرنا بھی سوچ سکتے ہیں وغیرہ — وغیرہ۔ لیکن اس خاکسار کو جو آئیٹم بہت ہی ادبھت لگی — وہ تھی تمام جانوروں اور انسان کلابازوں کا ایک بڑی سی میز کے گرد بیٹھ کر اکتھے کھانا کھانے کا منتظر۔ اب ذرا آپ اپنے تصور کی آنکھ کو چند لمحہ کے لیے اس منظر پر مرکوز رکھیں تو پھر میں آپ کو وہ بات بتانے جا رہا ہوں جس نے سب کو حیران و پریشان کر رکھا تھا۔ یعنی یہ سب کیسے ہوتا ہے؟ اور اب اُس حیران کرنے والی بات کا جواب اس خاکسار کو بل چکا تھا۔

لیکن اس سے پیشتر کہ خاکسار وہ بات آپ کے گوش گزار کرے چند باتیں آپ ذہن نشین کر لیں۔ کہ سرکس کی مالکن اصل میں پنیٹر صاحب کے بنائے ہوئے کٹ آؤٹ سے زیادہ پُرکشش شاندار اور خوبصورت تھی۔ اور کہ اس کے دو بیٹے تھے دونوں اعلیٰ درجہ کے کلاباز تھے۔ لیکن بد قسمتی سے ایک بیٹا کرتب دکھانے کے دوران ایک حادثہ کا شکار ہو گیا تھا۔ گویا اس کا حشر بھی کچھ مالکن کے باپ جیسا ہی ہوا تھا — دوسرا بیٹا جو کرتب کرتا تھا اور ہر کرتب کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن اس طرح کہ تماشائی ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو جائیں۔ ایک بات سب سے اہم یہ

تھی کہ اس سرکس میں ایک اپاہج کلا باز تھا جو جمناسٹک میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ شکل و صورت سے اچھا تھا۔ ٹانگیں فالج زدہ تھیں۔ لیکن بازوؤں میں بلا کی قوت تھی۔ وہ لکڑی کے گھوڑے پر دونوں بازوؤں اور کبھی ایک بازو سے اپنے جسم کو مختلف زاویوں پر لیجانے، جھولنے اور قلا بازیاں کھانے کے شاندار کھیل دکھاتا تھا۔ مقامی کلج کے فلاں صاحب سے معذرت چاہتا ہوں کہ اس سے پیشتر کلا باز کتے والے ک سے بکھا ہے اور اس باریچی والے ق سے قلا بازی بکھا ہے۔ یا پھر پنڈال کی چھت سے لٹکتے ہوئے دو رنگز کو پکڑ کر اپنے جسم کو عجیب و غریب توازنی زاویوں پر لے جاتا تھا۔

اب یہ اتفاق ہی سمجھئے کہ وہ دوسرے آرٹسٹوں کے ساتھ اسی سرانے میں قیام پذیر تھا۔ جس میں خاکسار کئی صدیوں سے رہ رہا تھا۔ صبح سویرے غسل خانہ استعمال کرنے کے سلسلے میں خاکسار کی اُس سے ٹو، ٹو، میں، میں ہو گئی۔ اور پھر یہ ٹو، ٹو، میں، میں تو ہی ٹو اور میں ہی میں کے عمل سے گزرتی ہوئی دوستی میں بدل گئی۔ وہ اچھا دوست، اچھا انسان اور اچھا رہبر ثابت ہوا۔

ہمارا کھانا پینا ایک ساتھ ہو گیا۔ اُس نے اپنے ماضی کو کرید کر اپنے بارے میں مجھے سب کچھ بتایا جو اُسے اُس کے بارے میں دوسروں نے بتایا تھا۔ کہ اس کا باپ پہلوان تھا۔ ایک شرط ہارنے کی وجہ سے خودکشی کر کے مر گیا۔ ماں نے اسے ہسپتال میں جنم دیا اور راہی ملک عدم ہوئی۔ نرسوں اور ڈاکٹروں کی لاپرواہی کی وجہ سے اسکی ٹانگیں فالج سے ناکارہ ہو گئیں اور اس نے اپنی زندگی خود شروع کی اور جمناسٹک سیکھ کر اس سرکس میں شامل ہو گیا۔ مگر میرے پاس بتانے کو تھا ہی کیا جو بتاتا۔ لہذا اپنی خاکساری کا اظہار کر کے شرم سے سر جھکا لیا۔

اُسی کی وجہ سے میں نے دن کے وقت سرکس کے تمام پنجروں کا طواف کیا۔ مختلف آرٹسٹوں سے متعارف ہوا اور چند حسین عورتوں سے گفتگو کا لطف بھی لیا اور ایک بار سرکس کی شاندار اور پرکشش مالکن اور اس کے جوکر بیٹے سے ملاقات

کاشف بھی حاصل ہوا۔

اور پھر موقع پا کر میں نے پوچھ ہی لیا کہ یہ مجزہ کیا ہے کہ آدمی اور جانور اور درندے اشاروں پر قلا بازیاں کھانا قبول کر لیتے ہیں؟ میرا یہ پوچھنا تھا کہ اُسکی عجیب کیفیت ہو گئی۔ جیسے اُس کے اوپر کے دھڑ کو بھی فارج مار گیا ہو۔ اسکا رنگ فق ہو گیا۔ آنکھیں بے چینی سے تڑپنے لگیں اور چہرے پر ایک عجیب سا کرب چھا گیا۔ وہ دیر تک خاموش رہا اور میری طرف آنکھیں جھپکے بنا دیکھتا رہا۔ میں بھی قدرے پریشان و نادام سا ہوا۔ کہ ایسی بات کیا پوچھ لی کہ جو مناسب نہ تھی۔؟

”کیا بات ہے آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا سینڈو صاحب؟“ (اے سینڈو صاحب کے نام ہی سے پکارا جاتا تھا) میں نے ہمت کر کے اور اپنی خفت مٹانے کے لیے کہا۔

اُس نے ایک گہری سانس لی اور کہنے لگا۔ ”لیکن یہ بات پوچھنے کی آپ کو ضرورت کیوں آن پڑی مسٹر خاکسار۔؟“

”در اصل بات یہ ہے کہ یہ صرف میرا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ اس سارے قصبے کے ذمی ہوش لوگوں کا مسئلہ ہے۔ سبھی اس بات کا جواب چاہتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”دیکھئے۔“ اس نے کہا اور پھر رک گیا۔ میں اُس کے دوبارہ گویا ہونے کا منتظر رہا۔ کافی دیر کے بعد اس نے کہا۔ ”یہ بات اتنی دیر تک سمجھ میں نہیں آ سکتی جب تک سرکس کے پورے سیٹ آپ کو نہ سمجھیں۔ درمیان میں ایک بہت بڑا زنگ ہوتا ہے۔ جس کے گرد کمر سیوں و زنجیروں پر تماشائی بیٹھے رہتے ہیں۔ جن کی نظریں کرتب دکھانے والوں پر جمی رہتی ہیں۔ ایک کونے میں ایک کیبن بنایا جاتا ہے جس میں آرکسٹرا ہوتا ہے۔ عام طور پر اس میں فوج سے ریٹائر ہونے والے سازندے کام کرتے ہیں۔ ہر کھیل کے ساتھ الگ دھن بجاتی ہے۔ ہر کرتب کرنے

والے کے ساتھ تین چار جوکر بھی ایسے بنا میں داخل ہوتے ہیں جو عام طور پر مالکن کے خاص آدمی ہوتے ہیں۔ زرق برق لباس دیکھ کر اور چہروں پر موٹے میک آپ کی تہ سے آرٹسٹ کے اصلی حُسن کا اندازہ لگانا بالکل مشکل ہے۔ اور پھر مالکن کے ہنٹر کی شٹر اپ، شٹر اپ کی آواز۔۔۔ جو ہر کھیل میں موجود رہتی ہے اور ہر آرٹسٹ کو بلنے والی داد خود سر جھکا، جھکا کر مسکراتے ہوئے قبول کرتی ہے۔۔۔ اچھا اب اُس منظر پر آتے ہیں۔ جس میں ایک بڑی میز کے گرد۔۔۔ شیر، بکری، آدمی، بندر، کتا، گھوڑا اور ہاتھی اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ اور یہیں آپ کی بات کا جواب پوشیدہ ہے۔ جو بڑی معمولی سی بات ہے۔ ہر اس بڑی بات کی طرح جو معلوم ہو جانے کے بعد معمولی نظر آنے لگتی ہے اور وہ بات یہ ہے۔ جسے ہر مالک جانتا ہے۔ کہ اگر آدمیوں، عورتوں، جانوروں اور درندوں سے کام لینا ہے تو انہیں آدمی پیٹ کھانا دینا چاہیے اور باقی آدمی پیٹ کھانے کا وعدہ۔۔۔۔۔“

سرکس ہمارے شہر معاف کیجئے گا ہمارے قصبے سے اگلے قصبے میں جا چکی ہے۔ سینڈ و صاحب بھی جا چکے ہیں۔ لوگوں کے ذہنوں سے اس گہما گہمی اور چہل پہل کے نشانات مٹ چکے ہیں۔ چوراہے کی بلند عمارت پر لگا ہوا سرکس کی ہنٹر والی مالکن کا کٹ آؤٹ اتارا جا چکا ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں۔ جب کبھی میں بنواری پنواڑی کی دکان سے ایک سو بیس کا بنارسی پان کھا کر سرائے کی طرف جا رہا ہوتا ہوں۔ تو میرے ذہن میں شٹر اپ شٹر اپ کی آواز گونجنے لگتی ہے۔ اور میں خوف زدہ سا ہوجاتا ہوں۔

پس اذان —

کئی دن بعد آج میں پھر بنواری پنواڑی کی دکان پر کھڑا پان لے رہا ہوں اور سامنے والی:۔ بڑی عمارت کی اس خالی دیوار کو دیکھتا ہوں جس پر کبھی سرکس کی مالکن کا کٹ آؤٹ آویزاں تھا۔

اُسکے ہنٹر کی شٹر اپ شٹر اپ کی آواز میرے ذہن کے کسی کونے میں سے ابھرتی ہے۔

لیکن آج مجھے اُس آواز سے پہلے جیسا خوف محسوس نہیں ہوا۔
 ایک ایسی میرے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوا ہے کہ میری طرح اگر سرکس کے تمام
 انسانوں اور جانوروں کے ذہن سے بھی ہنٹر کی آواز کا خوف جاتا رہا تو پھر کیا ہوگا؟

ساحل پر لمبی ہوئی عورت

شکاری مرگول آنکھوں سے اندھا تھا۔

اسکے اندھا ہونے کے پیچھے بھی ایک پُر اسرار داستان تھی۔ بڑیوں کہ ابھی یہ نگر آباد ہی ہو رہا تھا جس میں وہ رہتا ہے کہ وہ ایک تیز رفتار ہرن کے پیچھے بھاگتا ہوا یہاں تک پہنچا۔ وہ ہانپ رہا تھا اور ہرن یہاں پہنچ کر پہاڑی کے نیچے اوجھل ہو گیا۔ وہ سرحد تھی اور اس سے آگے جانے کا قانوناً حکم نہ تھا۔ اور قانون صرف انسان کے لیے ہے جو مہذب ہے، پڑھا لکھا ہے، اپنا اور سماج کا اچھا بُرا سمجھ سکتا ہے۔ اس چوڑیاں بھرتے ہرن کے لیے نہیں جو ایک ملک سے دوسرے ملک میں بغیر ضروری کاغذات کے داخل ہو جاتا ہے۔

لہذا مرگول وہاں رُک گیا۔ اُس نے پہاڑ کے دامن میں ایسا دھ ایک تختی دیکھی جس پر لکھا تھا: "بغیر اجازت نامہ کے آگے بڑھنا قانوناً منع ہے" اور یہ قانون دونوں ملکوں کے حکام کی مرضی سے بنا تھا۔

مرگول کو اپنی شکست کا بڑی شدت سے احساس ہوا۔ بے بسی پر افسوس ہوا اور انسان ہونے پر ندامت ہوئی۔ گہری سانس لیتا ہوا، داہنے ہاتھ میں وزنی بندوق تھامے کھڑے لت پت اپنے شکاری بوٹوں کو دیکھنے لگا اور اُس کے جسم سے پسینہ یوں پھوٹ پڑا جیسے چٹنے سے پانی اُبل پڑتا ہے۔ اُس نے اپنے ارد گرد نظریں گھما کر دیکھا۔ دائیں طرف ایک اونچی سرسئی پتھروں والی پہاڑی تھی جس پر ہری بھری بوٹیاں اُگی تھیں۔ سامنے دُور دُور تک سبز میدان پھیلا تھا جیسے اونچے گھنے درخت جھوم رہے تھے بائیں جانب وسیع گہرا سمندر تھا جس کا پانی دیوانوں کی طرح ساحل سے سُر مکر رہا تھا۔ اور

پچھے وہ جنگل تھا جسے وہ پہلا نگ کر آیا تھا۔ اور اس سارے ماقول میں نیلے آسمان کے تلے ایک نیا نگر تعمیر ہو رہا تھا جس میں انسانی ضروریات کی تمام چیزیں مہیا کی جا رہی تھیں۔ فسیل ابھی آدمی کے قد تک ہی اونچی ہوئی تھی اور نگر کا بڑا دوار کھڑا کیا جا رہا تھا۔

اسنے دیکھا کہ سب اچھا ہے اور اس نے وہیں رہنے کا ارادہ کر لیا۔ اور وہیں رہنے لگا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد وہ اس دُنیا کا ایک حصہ بن گیا اور نگر کے دوسرے لوگ اُسے جاننے لگے اور وہ اُن سے واقف ہو گیا۔ لہذا وہ سورج نکلنے ہی نگر دوار سے باہر نکلتا اور اپنی بندوق کے بل بوتے پر شکار کر کے شام کو واپس لوٹ آتا۔

ایک شام جب وہ کچھ خرگوش مار کر لوٹ رہا تھا۔ اُسنے ایک بڑا ہی عجیب منظر دیکھا۔ کہ ایک سیاہ فام الف ننگی عورت سمندر میں سے نکلی اور ساحل کی ریت پر اپنے پاؤں کے نشان چھوڑتی ہوئی پہاڑ کی طرف بڑھنے لگی۔ عورت کا جسم بلا کا پرکشش تھا۔ اور ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی میں اُسکے جسم کا انگ، انگ چمک رہا تھا۔ مگول کے ذہن میں اُتھل پھل سی ہوئی اور اچانک اس نے دیکھا کہ مَرے ہوئے خرگوشوں میں سے ایک خرگوش نے آنکھیں کھولیں، ایک انگڑائی لی اور پھر اُسکی رسی کا حلقہ کھول کر یہ جا، وہ جا جنگل کی طرف بھاگ گیا۔

مَگول اچھا شکاری تھا۔ مگر قدرت بھی بڑی ستم ظریف چیز ہے۔ کہ آدمی کو سب کچھ نہیں دیتی۔ لہذا مَگول قوتِ مردمی سے محروم تھا۔ لیکن خرگوش کی اس حرکت نے اُسکے جسم میں ایک عجیب طرح کی پھیر سی پیدا کی اور وہ محسوس کرنے لگا کہ وہ اُس احساس سے دوچار ہوا ہے جس سے زندگی بھر اُسکا سابقہ نہیں پڑا تھا۔ وہ خوش ہوا اور دیوانہ وار اُس عورت کے پیچھے بھاگا۔ عورت بلا کی تیز رفتاری سے چلنے لگی وہ ہانپتا ہوا اُسکے پیچھے جا رہا تھا۔ سورج پہاڑ کے پیچھے غروب ہو گیا اور سارے میں دھند لکا پھیل گیا اور اُس دھند لکے میں وہ عورت پہاڑ کی ایک کھوہ میں داخل ہوئی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ لپک کر کھوہ کے دبانے تک پہنچا اور اسنے دیکھا اندر گہری تاریکی ہے اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ اُس نے پکلا۔

”اے عورت تو کہاں ہے۔۔۔ ہم تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ تو ہماری زندگی کیلئے لازم ہو گئی ہے۔۔۔“

”اے شکاری مرگول اندر مت آنا۔ کھوہ کے دہانے سے آگے کی زمین تم پر آگ برسنے لگی اور تُو اپنے اندر کے جذبے اور باہر کی آگ میں جل کر راکھ ہو جائے گا۔۔۔ اگر تو مجھے پانا چاہتا ہے تو برس برس تک تجھے نگہ دے کرنا ہوگی اور پھر کہیں جا کر تو وصل کی مسرت پائے گا۔“ کھوہ کے اندر سے سیاہ فام عورت کی مترنم آواز سنائی دی۔ جو اُسکی جسمانی کشش سے بھی زیادہ پرکشش تھی۔

مرگول کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بندوق تڑپ اٹھی۔ اُسکا جسم مارے غصہ کے کانپ اٹھا اور اس نے زمین پر سے پتھر اٹھایا اور کھوہ کے اندر دے مارا اور غصہ میں چیخا۔

”میں مرد ہوں اور یہ میرا شیوہ نہیں۔ تم نے اگر اپنے آپ کو میرے حوالے نہ کیا تو مجبوراً مجھے اپنی بندوق سے کام لینا ہو گا۔“

اندر سے ایک کراہ سنائی دی۔ اور پھر ایک غضب ناک آواز۔ ”تم نے مجھ کو پتھر سے مارا۔۔۔ اب تم پر لازم ہے کہ ہر روز راسی وقت مجھ پر آکر پتھر کی ضرب لگاؤ۔ اور اگر تم نے اپنے معمول میں ناغہ کیا تو میرا قہر تم پر نازل ہو گا۔ اور تو زندہ نہ بچے گا۔ اس کے بعد آسمان پر بجلی چمکی اور بادل گر بجے اور سب طرف تاریکی پھیل گئی۔۔۔ اور مرگول خوف زدہ ہو گیا۔ اُسکے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بندوق اور کندھے سے لٹکتے ہوئے مردہ خرگوش بارش میں بھیگ گئے اور وہ ٹھٹھرتا ہوا دباں سے چلا اور اپنے گھر پہنچ کر دم لیا۔

اگلی صبح مرگول پورا مرد تھا۔۔۔ اور اُسکے بعد اُس نے یکے بعد دیگرے کئی عورتوں سے اپنے تعلقات قائم کئے اور زندگی کی بے پناہ مسرت سے ہم کنار ہوا وہ بہت خوش تھا۔ کہ اب وہ جانور کی آہٹ اور پرندے کی آواز پر گولی مار کر اُسے ڈھیر کر سکتا تھا۔ شام کو جب وہ جنگل سے شکار کر کے واپس لوٹتا تو معمول کے مطابق

بلاناغہ کھوہ کے دہانے پر کھڑا ہو کر زمین پر سے ایک پتھر اٹھاتا اور پھر اُسے کھوہ کے اندر دے مالتا۔ تب اندھیرے میں سے عورت کے دبے، دبے قہقہہ کی آواز سنائی دیتی اور وہ خوفزدہ سا اپنے گھر کی طرف بڑھ جاتا۔ شہر تب تک پوری طرح آباد ہو چکا تھا۔

یہ معمول کئی برسوں تک چلتا رہا۔ کہ ایک دن سورج نہ نکلا۔ سب طرف کُہرہ چھایا ہوا تھا۔ گہری دُھند تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ مرگوں کے بستر پر شہر کا خوبصورت ترین عورت شب باشی کیلئے موجود تھی جو ابھی بیدار نہ ہوئی تھی کہ اُس کا جسم گہرے سُکھ میں ڈوبا ہوا تھا۔

مرگوں نے اُسکے خوبصورت، سڈول، چکنے جسم پر اپنے ہاتھ پھرائے وہ کسمسا کر ذرا سا مسکراتی اور بدستور سوتی رہی۔ مرگوں نے سوچا آج وہ شکار پر نہیں جائے گا کہ جانور اور پرندے سب اپنی اپنی رہائش گاہوں میں ڈبکے پڑے ہوں گے۔ اسنے عورت کے گرم، گرم جسم سے اپنے آپ کو لپیٹ لیا اور سر اُسکی چھاتیوں میں دے کر پھر سو گیا۔ اور بے خبر ہو گیا۔ شام ہونے سے پہلے، پہلے بارش بھی شروع ہو گئی۔

اگلے دن جب مرگوں شکار کو جانے لگا تو اُس نے اُس کھوہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ الف ننگی سیاہ فام عورت دہانے پر کھڑی تھی۔ اُس کا چہرہ غضب ناک تھا۔ اور ٹکٹکی باندھے مرگوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مرگوں غراردی طور پر، جیسے کسی جادو نے اُسے جکڑ رکھا ہو، آہستہ، آہستہ کھوہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اور پھر عورت کے بالکل مقابل کھڑا تھا۔ اس میں بولنے تک کی طاقت نہ تھی۔

”تم نے کل اپنے معمول کو توڑ دیا شکاری مرگوں۔ تم نے کل جو پتھر مجھ پر نہ مارا اُس پتھر کا کیا ہوا۔؟ اور میرے جسم کا وہ حصہ جس پر کل چوٹ نہ پڑی اُس کا کیا ہوگا۔؟ میں نے تمہارے جسم کو جو طاقت دی وہ قدرت نے تمہیں عطا نہیں کی تھی۔ شرط تھی کہ تم بلاناغہ مجھ پر پتھر برساؤ گے۔ تم نے وعدہ خلافی کی۔

لہذا سزا کیلئے تیار ہو جاؤ۔۔۔ یہ لمحے جو تم گزار رہے ہو، یہ سانس جو تم لے رہے ہو۔۔۔ تمہاری زندگی کی آخری سانسیں ہیں۔۔۔ ”عورت نے اُسے قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اور مرگول نے دیکھا کھوہ میں سے نکل کر ایک سیاہ ناگ، عورت کے اشارے کا منتظر ہے۔ موت مرگول کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔

”رحم۔۔۔ رحم۔۔۔ اے عورت۔ کہ کل گہری دُھند تھی اور اس وقت شدید بارش۔ جب مجھے یہاں تمہاری پرستش کیلئے آنا تھا۔۔۔ میں آج دو پتھر تم کو ملادوں گا۔“ مرگول گڑ گڑایا۔

پتھر تو دو چھوٹے چار بھی مارے جا سکتے ہیں لیکن وہ لمحہ جو اُس پتھر کے مقدر کے ساتھ وابستہ تھا۔۔۔ واپس نہیں آ سکتا۔۔۔ بہر حال سزا تو تمہیں بھگتنا پڑے گی۔ ”عورت نے جواب دیا اور کالا ناگ آہستہ، آہستہ مرگول کی طرف بڑھنے لگا۔

”نہیں۔۔۔۔۔!“ مرگول چیخا۔۔۔ ”میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“
 ”تو پھر زندگی کے برابر عزیز چیز تمہیں دینا ہو گی۔“ عورت نے کہا۔
 ”وہ کیا ہو سکتی ہے۔؟“ سانپ بالکل قریب پہنچ گیا تھا۔ اور پلٹ کر عورت کی طرف دیکھنے لگا۔

”قوتِ مردمی یا بینائی۔۔۔“ عورت بڑی مدھم اور ملا تیم آواز میں بولی۔
 مرگول نے ایک لمحہ کچھ سوچا اور پھر کہا۔۔۔ ”بینائی۔“
 عورت نے اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی انگلی آسمان کی طرف اٹھا دی۔
 کالا ناگ اُچھلا اور دوسرے ہی لمحے اُسکے ہونٹ مرگول کی کپٹی سے چپک چکے تھے۔ ایک شدید درد کا احساس ہوا اور پھر اُس کے بعد جیسے اُسکے خون میں انکار بھر دیئے گئے ہوں۔ اور پھر یکدم سب طرف تاریکی پھیل گئی۔ کچھ دکھائی نہ دے۔
 ہاتھ تھا۔۔۔ عورت نے سانپ، نہ پہاڑ، نہ سمندر اور نہ جنگل۔۔۔ مرگول سبک، سبک کر رہا تھا۔

شکاری مرگول آنکھوں سے اندھا تھا۔ مگر وہ جانوروں کی آہٹ اور پرندے کی آواز کی سیدھ میں گولی مارتا تھا اور اُسکا نشانہ کبھی خطا نہ ہوتا تھا۔ اور وہ قوتِ مردمی سے مالا مال بھی تھا۔

ایک شام وہ شکار سے لوٹ رہا تھا۔ کہ مقررہ وقت پر کھوہ کے دہانے پر پہنچ کر رکا۔ حسبِ معمول اس نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھایا اور اندازے سے کھوہ میں دے مارا۔ خلافِ معمول اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔ نہ ہلکے، ہلکے قہقہے کی اور نہ ہی کراہ کی۔ وہ بہت حیران ہوا۔ اتنے برسوں میں آج پہلی بار کھوہ میں سناٹا تھا۔ وہ بے اختیار پکار اٹھا۔

”اے عورت تو کہاں ہے۔؟ میں نے اپنا معمول پورا کیا۔ لیکن تمہاری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ کیا اجازت ہے کہ میں اپنا شکار لے کر اپنے گھر چلا جاؤں؟“

لیکن پھر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ وہ پہاڑی کی طرف سے سمندر کی طرف مڑا اور نگر دوار کی طرف بڑھنے لگا۔ اسکے شکاری بوٹوں کے نیچے ساحل کی ریت دب، دب جاتی تھی۔ وہ حیرانی اور خوفِ بے جذبات میں ڈوبا ہوا۔ آہستہ، آہستہ قدم بڑھا رہا تھا۔ اندازے کے مطابق صحیح سمت میں جا رہا تھا کہ اچانک کسی چیز ٹکرا گیا۔ بڑی مشکل سے اپنا توازن قائم رکھ سکا۔ اور پھر ذرا بہٹ کر آگے بڑھنے کی کوشش کی لیکن اس بار گر ہی گیا۔ اس کے ہاتھ جس چیز پر پڑے وہ ایک سرد جسم تھا۔ جو بالکل اکڑ چکا تھا۔ اُسنے ٹٹوں، ٹٹوں کر دیکھنا شروع کیا۔ سر سے چہرہ۔ چہرہ سے گردن۔ گردن سے سینہ۔ سینہ اُبھرا ہوا سخت کسی عورت کا پھر پیٹ اور پیٹ کے عین وسط میں ناف کی گہرائی۔ اور اس کے نیچے بال۔ اور بالوں کے جنگل میں۔۔۔۔۔ وہ ڈر سا گیا۔

لیکن اس نے اپنے ہاتھ سڈول رانوں پر پھسلاتے ہوئے نازک پاؤں کی اکڑی ہوئی انگلیاں پکڑ لیں۔

”کون ہے یہ۔؟“ اُسنے پھسپھسا کر اپنے آپ سے پوچھا۔ ”کہیں... کہیں...؟“

اور پھر جیسے ہی اسکے ذہن میں وہ خیال بجلی کی طرح کوندا — اسکے مونہ سے ایک دل دوزخ نکل گئی۔ اور اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ قوتِ مردی سے ایکایکی محروم ہو گیا ہے۔ وہ لگھکیا کر اٹھا اور اپنا شکار وہیں چھوڑ کر نگر کی طرف بھاگا — آج اسکی بندوق اُسے بہت دزنی لگ رہی تھی۔

نگر کی سرائے کے قریب سے گزرتے ہوئے اُسے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ اُسکا دل اس سے زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا — وہ اپنے مکان میں داخل ہوا، بندوق اُسے ایک طرف پھینکی اور بغیر کپڑے اڑ رہوتے اُتارے بستر پر دھم سے گرا۔

صبح سارے نگر میں یہ خبر گرم تھی کہ کل رات ایک اجنبی سفید گھوڑے پر سوار نگر کی سرائے میں اترا — اسنے گھوڑا کھونٹے سے باندھا اور اسکے سامنے ہری گھاس بکھیر دی۔ گھوڑا اسے دیکھ کر گردن ہلاتا ہوا، ہنپنپا — اور اجنبی سرائے میں داخل ہوا۔ اُسنے اپنے جھولے میں سے گھر کی کشید کردہ شراب کی بوتل نکالی سرائے کے طعام خانے سے بٹھا ہوا گوشت لیا اپنے کمرے میں پلنگ پر لیٹ کر گرم گرم بھنے ہوئے گوشت کے ساتھ شراب پی اور تکان سے چوراہہ نگھنے لگا۔ پھر سو گیا۔ — ایسا سو یا کہ آج صبح نہ اٹھا اسکی لاش پر مکھیاں بھینٹا رہی ہیں اور باہر کھونٹے سے بندھا گھوڑا اپنے کھر سے زمین کریدتا ہوا ہنپنپا رہا ہے۔

جب یہ خبر شکاری مرگول نے سُنی تو وہ کانپ اٹھا — اُسی وقت شہر کی حسین ترین اور مسمول ترین عورت کی ملازمہ اُسکے لئے آج رات اُسکے ساتھ گزرنے کا پیغام لیکر آئی۔ اُسنے اُسے دُتکار دیا اور اپنی بندوق لئے ساحل کی طرف پسکا۔

ساحل پہ کہیں بھی عورت کا وہ جسم اُسے نہ ملا۔ کل کا پھینکا ہوا شکار بھی اُسے نہ ملا تو وہ اندازے سے پہاڑی کی کھوہ کی طرف بڑھا — وہاں جا کر اُسنے

بے تحاشہ پکارنا شروع کیا۔۔۔۔۔ اے عورت۔۔۔۔۔ اے عورت۔۔۔۔۔ اے عورت! لیکن کھوہ میں سے کوئی آواز نہ آئی پھر اُس نے پاگلوں کی طرح پھٹا پھٹا، اٹھا کر کھوہ میں مارنے شروع کئے۔ مگر پھر بھی اُسے کوئی جواب نہ ملا۔۔۔۔۔ اور وہ جنگل کی طرف جانے کی بجائے نگر کی طرف آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔

اُس شام تک سارے شہر میں یہ افواہ پھیل گئی کہ ساتھ والے ملک میں ایک عجیب و غریب بیماری پھیل گئی ہے کہ جو رات کو سوتا ہے وہ زندہ نہیں اُٹھتا۔۔۔۔۔ اور لوگ وہاں سے بھاگ، بھاگ کر ادھر ادھر جا رہے ہیں۔ اتنے میں ایک اور خبر ملی کہ نگر کی سرائے کے باہر بندھا ہوا سفید گھوڑا بھی آخری بار ہنہنایا پھر کھڑے ہی کھڑے اُسکی آنکھ جھپکی اور دھڑام سے ایسا زمین پر گر کر کہ اُٹھ نہ سکا۔

سارے شہر میں بتیاں جل اُٹھی تھیں۔ اور لوگ اپنے اپنے گھروں کو چھوڑ کر گلیوں اور بازاروں میں نکل آئے تھے۔ کوئی سونے کے لئے تیار نہ تھا۔ سب اس خدائی قہر پر تباہ خیالات کر رہے تھے عورتیں دروازوں کی اوٹ میں کھڑی تھیں اور بچے مونہہ اُٹھا، اُٹھا کر بڑوں کی باتیں سن رہے تھے۔

کسی طرح بھی وہ رات کٹ گئی۔ سویرے سمندر کے پانی پر کچھ لاشیں تیرتی دکھائی دیں۔ وہ ساتھ والے ملک کے لوگوں کی تھیں۔ سب حیران تھے کہ آخر انہیں کیا ہوا تھا۔ کیوں پیاری ہے کہ جان عزیز کھو دیتے ہیں۔

اندھا شکاری مگول شہر کی گلیوں میں دیواروں کو ٹٹولتا ہوا اس طرح سر جھکائے دھیرے۔ دھیرے چل رہا تھا۔ جیسے اُس نے اپنے اندر کوئی بڑا ہی بھیانک راز چھپا رکھا ہے۔۔۔۔۔ وہ اندھا قوتِ مردی اور بینائی سے محروم آدمی۔۔۔۔۔ آخر کس کام کا تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ مرنا نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اُس نے اپنی بندوق پے دلی سے کندھے پر رکھی تھی۔

رات بھر سارا شہر بیدار رہا۔۔۔۔۔ وہ پہلی رات تھی ایسا لگا کوئی میلہ سا لگا رہا ہے۔ کئی جگہوں پر لالہ جلا دیتے گئے اُن کے گرد لوگ کھڑے، بیٹھے باتیں کرتے

رات کے گزر جانے کے منتظر رہے۔ بچے اگر اونگھنے لگتے تو انہیں جھنجھوڑ دیا جاتا۔
 ”اے بچے سونا نہیں۔ سونا نہیں میرے بچے۔“ کبھی ماں اور کبھی باپ کی آواز سنائی دیتی
 نوجوان تو بس بیدار رہ کر خواب دیکھنے میں مشغول تھے۔

اسی طرح کئی دن بیت گئے۔ اب نیند نے لوگوں کو بُری طرح سے پریشان کرنا
 شروع کر دیا تھا۔ اتنا بھی ہوش لوگوں کو نہ رہا تھا کہ رات کو بتیاں جلائی ہیں تو دن میں
 بجھا دیں۔ سارا کاروبار ٹھپ ہو گیا تھا۔ باہر والے شہر میں آتے ہوئے ڈرتے تھے۔
 اور شہر والے وہی ایک دوسرے کے چہرے دیکھتے دیکھتے ایک دوسرے سے اُوب
 گئے تھے۔ انہیں کسی سے کوئی دلچسپی نہ رہ گئی تھی۔ سوائے بیدار رہنے کے اور اپنی
 جان بچانے کے۔

پھر ایک ایسی بچوں نے گردنیں لٹھکانی شروع کیں۔ اب انہیں تھپڑ مار مار کر
 بیدار رکھنے کی کوشش کی جارہی تھی۔ عورتوں نے اپنے بال رسیوں سے باندھ کر مکان
 کے چھتوں کی کڑیوں سے باندھ دیئے تھے کہ جب نیند کا جھٹکا لگے درد سے وہ بیدار
 ہو جائیں۔ مرد اپنی انگلیوں کو دانتوں تلے دباتے رہتے اور اس طرح وہ اُس موت
 سے اپنے آپ کو محفوظ کئے ہوئے تھے۔ جو چپ چاپ سوتے ہیں اگر انسان کو دبوچ
 لیتی ہے۔ مگر اب بیداری بھی ایک مصیبت بننے لگی تھی۔

لگاتار بیداری بھی موت کا باعث بننے لگی۔ میدانوں میں بھاگتے ہوئے آدمیوں کی
 آنکھیں مسلسل بیداری کی وجہ سے سرخ ہونے لگیں۔ عورتیں اپنے بالوں کے
 جھٹکوں کا درد اب محسوس نہ کر پاتیں اور بچوں پر تھپڑوں کی بارش بے اثر ہو گئی۔ لوگ
 کھڑے، کھڑے گرتے اور پھر مڑ جاتے۔

مسئلہ اب نیند کی اُن دیکھی موت کا نہ تھا۔ بڑا مسئلہ تھا۔ بیداری کی موت۔ شہر کے
 سیانے جن میں ابھی دم تھا اکتھے ہوتے اور انہوں نے اُن کے بارے میں سوچ بچار
 کرنا شروع کیا جو عالم بیداری میں مرنے لگے تھے کہ اُن کی قوتِ برداشت اب ساتھ
 نہ دے رہی تھی۔ اور وہ اپنی پوری آنکھیں کھولے جو کہ مسلسل بیداری کی

وجہ سے سرخ ہو چکی ہو تیں کھڑے کھڑے مرجاتے۔۔۔ یہ بات تو سب سمجھ ہی چکے تھے۔ کہ موت کا کوئی علاج نہیں۔۔۔ وہ نیند میں بھی آ سکتی ہے اور بیداری کی حالت میں بھی لہذا سیانوں نے یہ قرار دیا کہ جو عالم بیداری میں مرجائے اُسے شہید کا درجہ دیا جائے اور جو نیند کے غلبہ سے سر جھکا دے اُسے کایر کی موت سمجھا جائے اور اب کون تھا جو کایر کی موت مرنا پسند کرتا۔

اندھے شکاری مرگول نے اپنی آخری کوشش کی اور کھوہ کے دہانے پر جا کر ایک پتھر زمین سے اٹھایا اور اندر دے مارا۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر اندر سے کوئی ردّ عمل محسوس نہ ہوا۔ وہ مارے نیند کے بے حال ہوا جا رہا تھا۔ کئی روز سے اُس نے شکار کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ اُسکی بندوق کی نال زمین سے گھسٹ رہی تھی۔ اور وہ جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ ایک ایک قدم بڑی مشکل سے اٹھاتا ہوا، اسکا سر لٹک کر سینے پر آگرا تھا۔ کہ اسے ایک ایسی محسوس ہوا کہ اب اور نہیں۔ وہ خوفزدہ ہوا اٹھا۔

”نہیں۔۔۔ یس۔۔۔ یس!“ وہ چیخا۔ ”میں نے زندہ رہنے کیلئے اپنی پینائی تک قربان کر دی۔ اور نامردی کی زندگی قبول کی۔۔۔ میں۔۔۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔“ اُس نے اپنی بندوق اُپر اٹھائی جس میں اسے خاصی وقت محسوس ہوئی تھی اور پھر ایک خیال اسکے ذہن میں ایک کوندہ کی طرح لپک گیا۔ اس نے بندوق کی نال اپنے ٹخنے پر رکھی اور بلبلی دبا دی۔ ”دھائیں۔“ کی دل ہلا دینے والی آواز فضا میں گونجی۔۔۔ درختوں پر سے کچھ برندے چھتے ہوئے اڑے اور جنگل میں چھپا ہوا وہ خرگوش جو مرنے کے بعد مرگول کے کندھے پر سے اُچھل کر جنگل کی طرف بھاگ گیا تھا۔ اپنے کان کھڑے کر کے ایک جھاڑی سے دوسری جھاڑی کی طرف بھاگا۔

مرگول مارے شدید درد کے چیخ اٹھا۔ اُس نے ٹپٹول کر اپنے ٹخنے کو محسوس کیا اُسکی انگلیاں کسی سیال سے لٹق گئیں۔۔۔ وہ خون تھا۔۔۔ مگر اب نیند نام کی کوئی چیز اسکے وجود میں موجود نہ تھی۔ اُسے یہ معلوم ہوا کہ بیدار رہنے کیلئے ایک زخم کی سخت ضرورت ہے۔ وہ یہ اطلاع دینے کیلئے شہر کی طرف پکا۔

اندھا شکاری مرگول لنگڑاتا ہوا شہر کے نگر دوار میں داخل ہوا۔ اس سارے چکر میں اُسے کافی دن لگ گئے تھے۔ شہر میں لوگ دھڑا دھڑا شہید ہو رہے تھے۔ اُسے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ یہ دن ہے یا رات۔ سب طرف سناٹا تھا۔ اس کے ٹخنے میں شدید درد تھا۔ اور وہ کچھ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ جا بجا اُس کے پاؤں شہیدوں کی لاشوں سے ٹکرا جاتے۔ وہ گرتا پڑتا، شہر کے وسط میں پہنچا۔ ٹٹول، ٹٹول کر چبوترے پر چڑھا اور اپنی پوری طاقت جمع کر کے اپنی بندوق کندھے پر رکھ کر بالکل فوجیوں کی طرح کھڑا ہو گیا۔ اُسے لوگوں کو پکارنا شروع کیا۔

”اے شہر کے رہنے والو۔۔۔ میں نے زندگی کا راز پایا ہے۔ اور میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ایک بار میں جنگل سے شکار کر کے لوٹ رہا تھا کہ میں نے ایک سیاہ قام عورت کو بالکل برہنہ سمندریں سے نکل کر پہاڑی کی طرف جلتے دیکھا۔۔۔۔۔ اور پھر جو کچھ ہوا اسے بتانے کی ضرورت نہیں۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ اگر آپ سب زندہ رہنا چاہتے ہیں تو آپ کو بیدار رہنا ہوگا۔ اور بیدار رہنے کیلئے ایک زخم کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ اور زخم۔۔۔۔۔“

وہ اچانک خاموش ہو گیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس کی بات کوئی نہیں سُن رہا ہے۔ کہیں کوئی حرکت نہیں۔ کہیں کوئی آواز نہیں۔ کہیں کوئی سننے والا نہیں۔ تب اُس نے ایک بار پھر بلند آواز میں کہا۔

”کیا آپ میری آواز سُن رہے ہیں۔!“

مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ اپنی اندھی آنکھوں سے فضا میں گھورتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں اور آنکھوں کا پانی اس کے رخساروں تک بہنے لگا۔ شکاری مرگول اندھا تھا۔ وہ یہ دیکھ تو نہ سکا کہ اب شہر میں اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں بچا۔ لیکن اس نے یہ بات محسوس کر لی تھی۔ شہر بالکل ویران پڑا تھا۔ مکانوں کی چھتوں پر دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اور فضا میں گدگد اور چیلیں اپنے پر پھیلا کر خاموشی سے اڑ رہی تھیں۔

وہ دھیرے، دھیرے چوتھرے سے اترا۔ اور لنگڑاتا ہوا شہر کے دروازے سے
 باہر نکل گیا۔ اُسکی ناک نے پہلی بار سٹری ہوئی لاشوں کا تعفن محسوس کیا اور وہ
 ڈر کر تیزی سے قدم بڑھانے لگا۔ سمندر کے ساحل کی نرم ریت اُسکے پاؤں کے
 نیچے دب، دب جاتی تھی کہ اچانک وہ کسی چیز سے ٹکرا گیا۔ وہ ایک خرگوش کا مُردہ
 جسم تھا۔ اُس نے اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ نرم، نرم بالوں سے بھرا ہوا سرد
 جسم وہ اسے اپنی گود میں لیکر وہیں بیٹھ گیا۔ اور سمندر کی طرف مونہہ کر کے وسعت
 کو محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُسکی بندوق اُسکے قریب پڑی تھی۔
 اسے اپنا وجود بے کار محسوس ہونے لگا۔ اپنی بندوق سمیت اور ٹخنے کے زخم سمیت
 وہ انتظار کرنے لگا سمندر کی اس لہر کا جو تیزی سے اُچھل کر آئے گی اور اُسے اپنی
 ہانہوں میں بھر کر سمندر کی گہرائی میں لے جائے گی۔ اچانک اُسے پہاڑی کی کھوہ
 میں سے کسی عورت کی پیچ سنائی دی۔ وہ اُدھر پلٹا لیکن اب اُس میں بالکل سکت
 باقی نہ تھی کہ وہ کھوہ کے دہانے پر جا کر پتھر اُٹھاتا اور اندر دے مارتا۔

سرنگ

گہری تاریکی اور مکمل خاموشی تھی — سارے احساسات نیند میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کہیں کچھ نہیں رہا تھا — یہ کیفیت کب سے تھی۔ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس سے پہلے کیا تھا — اس کا بھی علم نہ تھا۔ پھر جیسے کسی ہیولے کی طرح زمین پر اترنے کا احساس ہوا۔ اور لگا کہ پیٹھ زمین سے لگتی جا رہی ہے۔

دُور کہیں شاید کسی رقص کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ رقصہ نے گھنگرو پاؤں سے باندھ کر زمین پر ایک دو بار ضرب لگائی تھی۔ اُسی کے ساتھ جھنکار سنائی دی، لیکن بہت مدھم جیسے میلوں دُور سے آئی ہو۔ جیسے صدیوں پہلے کا واقعہ ہو — پھر لگا کہ وہ آواز جیسے میرے پہلو سے ابھری ہے۔ اچانک فاصلہ ختم ہو گیا۔ اور واقعہ اُسی لمحے کا ہے جس میں میں جی رہا ہوں۔ وقت ختم گیا۔

میں جی رہا ہوں — جیسے اس یقین نے میرے خون کے ساتھ سارے جسم میں سفر کرنا شروع کر دیا ہو — اور میری چھاتی میں شدید اینٹھن محسوس ہوئی — ایک ٹیس سی اکٹھی۔ میرے جسم میں ذرا سی حرکت ہوئی۔ گھنگرو پھر بج اٹھے۔ دُور نہیں — میرے پہلو میں۔ اور میں نے اپنے ہاتھ سے اُس جھنکار کو پکڑنا چاہا — میری انگلیاں سرد لوہے کے حلقوں سے چھو گئیں — میں چونکا اور آنکھیں کھول دیں — اندھیرا بدستور موجود تھا — میری انگلیاں ایک لمبے سرد آہنی سلسلے پر کبھی آگے اور کبھی پیچھے پھسل رہی تھیں — تو۔۔۔ تو کیا یہ گھنگرو۔۔۔؟ نہیں۔!

نہیں یہ ایک آہنی زنجیر تھی، جو میرے سینے کے گرد پٹی ہوئی تھی — اتنی سختی سے کہ ہلنا جلنا بھی مشکل تھا — اور میں زمین پر لیٹا ہوا تھا — اور زمین کے رگ وریشے میں

سیلن پھیلی ہوئی تھی۔ کہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بس احساس — جسم میں شدید درد کا — زنجیروں میں جکڑے ہوئے جسم کا اور جسم کے نیچے سیلن بھری زمین کا۔

اس سے پہلے کیا تھا —؟ میں نے سوچنا شروع کیا — یہ کیفیت ابدی نہیں ہو سکتی۔ اس سے پہلے ضرور کچھ ہو گا — لیکن ذہن میں درد کا احساس اتنا شدید تھا کہ کوئی دوسری بات سوچھتی نہ تھی — میں جس حال میں تھا — کچھ مدت تک اسی حال میں پڑا رہنا مناسب سمجھا —

لیکن عجیب بات تھی — بے حسی میں صدیاں بیت گئی تھیں مگر احساس کی بیداری کے بعد ایک لمحہ بھی اس کیفیت میں نہیں گزارا جا رہا تھا — میں نے اٹھنے کی کوشش کی — مکمل کوشش اور وہ کوشش ناکام رہی — پھر کوشش کی اور... اور پھر میں کامیاب ہو گیا —

میں نے بیٹھ کر یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ زنجیر کتنی لمبی ہے۔ میں نے اُسے ہاتھوں میں لیکر اپنی طرف کھینچنا شروع کیا — پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ میرے ہاتھ بھی بری طرح زخمی ہیں۔ کوئی سیال بار، بار زنجیر کے حلقوں اور میرے ہاتھوں میں چپک جاتا تھا۔ شاید وہ خون تھا — لیکن میں زنجیر کو اپنی طرف کھینچتا رہا۔ ہاتھوں کے ساتھ چپکنے والے خون اور زخمی ہاتھوں سے اٹھنے والے درد کی پرواہ کیے بغیر اور پھر جلد ہی یہ سلسلہ ختم ہو گیا — زنجیر تو اور باقی تھی لیکن اُسے کھینچا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا دوسرا سرا کہیں بندھا ہوا تھا۔ کہاں بندھا تھا — اور کس چیز سے بندھا تھا۔ یہ جاننے کے لئے زنجیر کے سہارے آگے بڑھتے ہوئے وہاں پہنچا تھا — اور میری جسمانی حالت اس مشقت کیلئے بالکل اجازت نہ دے رہی تھی —

لیکن نہیں — ایک جگہ مردہ حالت میں کیسے پڑا رہا جاسکتا ہے؟ میں نے اپنی پوری طاقت جمع کی اور زنجیر کو پکڑ پکڑ کر آگے کی طرف کھسکنا شروع کیا۔ میرا سرا چانک کسی چیز سے ٹکرا رہا تھا۔ ایک ہاتھ اوپر کر کے اس چیز کو معلوم کرنے کی کوشش کی — یہاں سے وہاں تک کھردرے پتھروں کا سلسلہ تھا — تو گویا وہ چھت

تھی۔ اُس جگہ جہاں میں موجود تھا۔ بہت ہی نیچی چھت، کہ ذرا بھی سُراٹھایا جائے تو سراسر سے ٹکڑا جائے۔ لہذا سہ جھکا کر آگے بڑھنا ہوگا۔ اور میں پھر آگے بڑھنے لگا۔ جلد ہی میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں زنجیر کا آخری حلقہ بندھا تھا۔ وہ پتھر کی دیوار میں ٹھونکا ہوا ایک بڑا سا کیل تھا۔ جس میں ایک بڑا سا لوہے کا کڑا تھا۔ اور اس کڑے کے حلقے میں زنجیر کا آخری حلقہ پڑا ہوا تھا۔ زنجیر میں اور کڑے میں لچک موجود تھی۔ لیکن نجات ناممکن۔

میں نے مایوسی کے عالم میں گال پھٹا کر اندر کی ہوا باہر نکال دی۔ اور بے حرکت ہو کر بیٹھ گیا۔ اور پھر سوچنے کی کوشش کی کہ آخر یہاں پہنچا کیسے؟ لیکن۔۔۔ لیکن کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اور میں ایسی ناقابلِ برداشت حالت میں نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے غصے میں آکر پورے زور سے زنجیر کو ایک جھٹکا دیا لیکن کوئی نتیجہ نہ برآمد ہوا۔ سوائے اس کے کہ زنجیر کھٹک اٹھی اور پھر وہ آواز بھی تاریکی میں ڈوب گئی۔ میں نہ ٹھال ہو کر بیٹھ گیا۔ اور اس حالت سے چھٹکارا پانے کی کوئی ترکیب سوچنے لگا۔ پھر غیر ارادی طور پر میں نے اپنی جیبیں ٹٹولیں۔ ان میں کوئی خاص چیز نہ تھی۔ سوائے سگریٹ کے ایک مٹرے مٹرے پیکٹ اور ماچس کے۔ میرے ذہن میں جیسے کوندہ سا لپک گیا۔ میں نے ٹٹول۔ ٹٹول کر ایک دیاسلانی نکالی اور اسے روشن کرنے کی کوشش کی۔ ایک دو ضربوں کے بعد وہ جل اٹھی۔ اور سارے میں روشنی پھیل گئی۔ میری آنکھیں اس روشنی میں لٹھ بھر کے پئے چندھیائیں۔ اور میں نے دیکھا کہ میرے دائیں ایک لمبی سرنگ ہے۔ اور بائیں جہاں سرنگ ختم ہوتی ہے۔ وہاں زمین پر ایک انسانی ڈھانچہ پڑا ہوا ہے۔ اس کے کپڑے بدستور موجود ہیں۔ لیکن جسم پر سے سارا گوشت نچا ہوا ہے۔ میں لرز سا گیا اور دیاسلانی ختم ہو کر بجھ گئی۔

اندھیرے میں بھی۔ اُس کے گلے میں بندھی ہوئی ٹائی مجھے یاد آگئی تو کیا وہ مجھ سے پہلے۔؟ تو اسکا مطلب ہے رہائی آسان نہیں۔ میں

نے بے دھیانی میں سگریٹ پیکٹ سے نکالا اور اُسے ہونٹوں میں دبا کر ایک دیا سلائی جلائی۔ سگریٹ سلگایا اور ایک نظر پھر اس ڈھانچے پر ڈالی۔ وہ بدستور پڑا تھا۔ گلے میں بندھی ٹائی اور گوشت کے بغیر ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ دیا سلائی بجھ گئی اور سگریٹ میرے ہونٹوں میں کانپنے لگا۔

کش لگانے سے سگریٹ کا جگنو چمک اٹھتا اور روشنی کا ایک ہالہ سا بن جاتا۔ جس میں، میں اپنی بے بسی کا بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوا۔ کہ یہ زنجیر زوردار جھٹکوں سے نہیں ٹوٹے گی۔ لیکن آہستہ، آہستہ اگر اُسے ہلاتے رہا جائے تو کیل اپنے سوراخ میں ڈھیلی پڑ سکتی ہے۔ لیکن کب تک؟ اب یہ سوچنے سے فائدہ جب اور کوئی چارہ ہی نہ رہ گیا ہو۔

میں نے سگریٹ کے آخری حصے تک اس کا لطف لیا۔ اور پھر جب میری انگلیاں کش کی جدت سے جلنے لگیں تو میں نے اُسے پھینک دیا۔ ایک گہری سانس لی اور زنجیر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر آہستہ، آہستہ ہلانے لگا۔ آواز ایک خاص ردِ م سے ابھرتی تھی۔ جیسے کوئی ساز بج رہا ہو۔ اور ایک مخصوص تال پر۔

یہ سلسلہ کتنی دیر تک جاری رہا مجھے یاد نہیں لیکن میں نے جب رک کر ایک بار ہاتھ آگے بڑھا کر کیل کو پکڑا تو وہ واقعی کچھ ڈھیل پڑ چکا تھا۔ وہ لمبا انتہائی انبساط کا تھا۔ میں پسینے سے شرابور ہو چکا تھا۔ میرے سارے جسم میں ایک پھریری سی دوڑ گئی۔ اب میں نے کیل کو پکڑ کر ہلانا شروع کیا۔ جنبش پہلے بہت کم تھی۔ پھر ذرا بڑھی اور پھر ذرا اور۔ اور پھر کافی زیادہ تھی۔ اور کیل بھی کافی لمبی تھی۔ لیکن ایک موقع اب آیا جب کیل پتھر میں سے ڈھلک کر میرے ہاتھ میں آگیا۔ اب میں آزاد تھا۔ میں نے دفور جوش سے آگے کی طرف ریٹکنا شروع کیا۔ سرنگ کی اونچائی بھی آہستہ، آہستہ بڑھنے لگی اور اب میں بالکل سیدھا کھڑا ہو کر چل سکتا تھا۔ میری چھاتی کے گرد کسی ہوئی زنجیر میرے پیچھے گھسٹتی ہوئی چلی آرہی تھی۔ میرے قدموں کی آواز اور زنجیر گھسٹنے کی آواز آپس میں بالکل خلط ملط ہو چکی تھیں۔ یہ

سارا ماحول مجھے زندگی کا ہی ایک حصہ معلوم ہونے لگا تھا۔ کہ اچانک میں رُک گیا۔ میرے قدموں کی آواز اور زنجیر کے گھسٹنے کی آواز بند ہو گئی۔ لیکن لیکن ایک اور آواز سنائی دی۔ ایک بالکل اجنبی آواز۔ میں ہمہ تن گوش ہو کر اس آواز کو سننے کی کوشش کرنے لگا۔ یوں لگا جیسے کوئی آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا ہے۔

تو کیا وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ۔؟ نہیں، آواز سامنے سے آرہی تھی۔ میں نے جیب میں سے دیا سلانی کی ڈبیہ نکالی۔ اور ایک دیا سلانی جلائی۔ سُرنگ میں روشنی پھیل گئی۔ دُور سامنے جہاں جا کر روشنی دم توڑ رہی تھی۔ مجھے فرش پر دوسرخ سی چنگاریاں دکھائی دیں۔ اور پھر دیا سلانی بجھ گئی۔ سب طرف پہلے کی طرح اندھیرا چھا گیا۔ جیسے ہی میں اندھیرے سے ذرا مانوس ہوا میں نے دیکھا وہ دونوں چنگاریاں آہستہ آہستہ میری طرف رینگ رہی ہیں۔ اور قدموں کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔

میں نے جلدی سے ایک اور دیا سلانی جلائی۔ اب میں نے دیکھا کہ وہ سُرخ سُرخ آنکھیں ہیں۔ ایک پتی کے قد کے چوہے کی۔ جس کے بال سور کی طرح اس کے جسم پر کھڑے ہیں اور وہ میری طرف انتہائی پراسرار نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ پھر ایک ایکی اُس نے اپنے سفید دانت دکھائے۔

تو کیا اُس کو ہڈیوں کے ڈھانچے میں اُسی نے بدل دیا؟ ایک بے بس، زنجیروں میں جکڑے ہوئے انسان کو ہڈیوں کے ڈھانچے میں اس نے بدل دیا تھا۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اُس نے مجھ پر ایک چھلانگ لگائی۔ دیا سلانی بجھ کر گر گئی۔ اور اندھیرے میں وہ میرے چہرے سے ٹکرا کر میرے کندھے پر گرا اور پھر اُس نے اپنے نوکیلے دانت میری گردن میں پیوست کر دیئے۔

میں بے ارادہ ہاتھ پاؤں مارنے لگا اور پھر میں نے اپنی انگلیوں میں اُسکی گردن محسوس کی اور میں نے پوری طاقت سے اُسے اپنی گردن سے کھینچ لیا۔ اور اتنے زور سے اپنی انگلیوں میں مُسلا کہ اُس کے اندر کا مواد باہر نکل کر میرے

ہاتھ پر بہنے لگائیں نے اُسے انتہائی کراہیت سے ایک طرف پھینک دیا۔ میری گردن
میں سے گرم گرم خون نکلنے لگا تھا اور شدید درد کا احساس ہونے لگا تھا۔

میں نے ایک اور دیا سلائی جلائی اور دیکھا کہ وہ فرش پر مردہ پڑا ہے۔ اُس کا
سارا وجود گوشت کے ایک بوتھڑے میں بدل چکا تھا۔

میں نے پھر آگے بڑھنا شروع کیا۔ اب میں ایسی جگہ پہنچ گیا۔ جہاں سے سرنگ
دو طرف جاتی تھی۔ دائیں اور بائیں۔ ایک دھرجانا چاہیے۔ رہائی کا راستہ
کونسا ہے؟ میں ایک لمحہ رک کر سوچنے لگا۔ لیکن فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ میں نے
اندھیرے میں دیا سلائی کی ڈبیہ اُچھالی۔ جو میرے پاؤں کے قریب ہی گری۔
میں نے ٹٹول کر اُسے اٹھایا۔ بڑی احتیاط سے ویسے ہی سیدھا اور پھر اس میں سے
دیا سلائی نکالنے کے لئے اسے کھولا۔ اوہ۔! یہ آخری دیا سلائی تھی۔
میں اس خیال سے ہی کانپ اٹھا کہ اگر راستے کا تعین ٹھیک نہ کر پایا تو پھر روشنی کہیں سے
نہ ملے گی۔ میں نے دیا سلائی رگڑ کر جلائی۔ اوپر ڈبیہ کا سیدھا حصہ تھا۔
یعنی مجھے بائیں جانا تھا۔

میں بڑکھڑاتے قدموں اور زنجیروں کے وزن کے ساتھ بائیں طرف مڑ گیا
اور ایک ہاتھ سے دیوار کا سہارا لیکر آگے بڑھنے لگا۔ جیسے، جیسے میں آگے بڑھ رہا تھا
سرنگ کی چھت نیچی ہوتی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ مجھے یہ احساس ہو گیا کہ اب سیدھا چلنا
مشکل ہے۔ میں نے سر ذرا سا جھکا دیا اور آگے بڑھنے لگا۔ اب میرے پاس دیا سلائی
نہ تھی کہ روشنی میں راستہ دیکھ سکتا۔ لیکن پھر ایک ایسی منزل آگئی جہاں سے دو
راستے نکلتے تھے۔ یعنی ایک اور راستہ بائیں طرف جاتا تھا۔

میں سر جھکاتے ہوئے تنگ آ گیا تھا۔ میری گردن اینٹھ سی گئی تھی۔ میں نے وہ
پہلا راستہ چھوڑ دیا اور ایک بار پھر بائیں طرف مڑ گیا۔ اب یہ تھوڑا سا قدم کے
بعد راستہ پھر بائیں طرف نکلتا تھا۔ میں ہر بار بائیں طرف مڑتا رہا۔ اور پھر تھک
کر بالکل نڈھال ہو گیا۔ میرے ذہن میں یہ احساس پوری شدت سے پیدا ہوا

کہ نجات کا کوئی راستہ نہیں — اور میں کسی بھول بھلیاں میں پھنس گیا ہوں۔ میری ٹانگوں نے بالکل جواب دے دیا — چھاتی کے گرد بندھی ہوئی زنجیر کے وزن سے کمر خم ہو گئی میں کچھ دیر لڑکھڑاتا رہا اور پھر زمین پر گر گیا۔

میں کتنی دیر تک وہاں پڑا رہا مجھے یاد نہیں۔ ایک بار پھر میں بیدار ہوا میں نے ٹوٹل ٹوٹل کراپنے ارد گرد کو جاننے کی کوشش کی۔ زمین سیلی ہوئی تھی۔ دیواریں پتھر ملی اور کھردری تھیں اور چھت بہت نیچی تھی۔

میں نے زمین پر ریٹکنا شروع کیا۔ ریٹکنا، ریٹکنا میں پھر ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں سے اب ایک اور راستہ دائیں طرف جاتا تھا — میں اُس طرف مڑ گیا — تصور ا ہے آگے گیا تھا کہ ناک ایک عجیب طرح کے تعفن سے بھر گئی۔ جیسے ذبح خانے میں کچے گوشت کی بو ہوتی ہے۔ میں ٹھٹھکا اور واپس پلٹا — پھر دیوار کے سہارے چلتا ہوا آگے بڑھنے لگا — اب دائیں بائیں کا احساس ختم ہو گیا تھا — اور میں اس سرنگ میں سے باہر نکلنے کے سلسلے میں بالکل مایوس ہو گیا تھا۔

میں نے پھر یاد کرنے کی کوشش کی۔ میں یہاں کیسے آیا تھا؟ — کون لایا تھا مجھے یہاں —؟ میرے ذہن میں ایک چہرہ ابھرا — میں نے باہر سے دروازہ کھولا تھا — جیسے ہی اندر داخل ہوا وہ سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ اسکی گود میں ۴۵ سکا ایک ریوالور تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا تھا۔ لیکن عجیب بات ہے۔ مسکراہٹ نظر آرہی تھی مگر چہرہ غائب تھا۔ یا پھر موٹے فریم کے گالز تھے جو اس کے چہرہ کو چھپاتے ہوئے تھے۔ سر پر بڑا سا بیٹ تھا۔

اُس نے آہستہ سے ریوالور اٹھایا اور اُس کا رخ میری طرف کر دیا۔

”میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا مسوہ بولا۔ اور اپنی جگہ سے اٹھا۔“ آؤ میرے ساتھ۔ اُس نے پھر کہا

”لیکن کہاں —؟ اور تم کون ہو۔؟ میں نے سہم کر سوال کیا۔

”سوال نہیں — بس چلو۔“ اُس نے ریوالور لہرایا اور پھر آگے چلنے کا اشارہ

کرتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔

دوسرے ہی لمحہ اُس کا ریو الور بدستور میری پسلیوں میں دھنس گیا تھا۔ اور ہم دونوں گلیارے میں آگے پیچھے چل رہے تھے۔ پھر ہم دونوں لفٹ کیلئے رُکے اور لفٹ آگئی۔ اُس نے مجھے اندر دھکیلا اور خود بھی اندر آگیا۔ ریو الور بدستور میری پسلیوں سے لگا ہوا تھا۔ ہم دونوں خاموش تھے۔ اور لفٹ نیچے کی بجائے اوپر کو جا رہی تھی۔

جب لفٹ اپنی منزل پر پہنچ گئی تو ہم اترے۔ یہ میرے مکان کی چھت تھی۔ اودہ اسی طرح سے مجھے کور کئے ہوئے تھا۔ اُس نے مجھے چند قدم چلنے کا اشارہ کیا۔ اور ہم دونوں سیڑھیوں کے قریب جا پہنچے۔ اُس نے ایک ہاتھ بڑھا کر سیڑس کا دروازہ کھول دیا۔ اور مجھے سیڑھیاں اترنے کا اشارہ کیا۔ ہم سیڑھیاں اترنے لگے۔ میں آگے تھا اور وہ میرے پیچھے۔ نہ جانے کتنی سیڑھیاں تھیں اور ہم کب تک اترتے رہے۔ خدا، خدا کر کے ہم نیچے پہنچے اور عمارت سے باہر نکلے۔ رات کا اندھیرا سب طرف پھیلا ہوا تھا اور اس اندھیرے میں سامنے ایک موٹر کار کھڑی نظر آئی۔ اُس نے ریو الور والا ہاتھ ہلا کر موٹر کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا۔ میں انتہائی خوفزدہ ہو چکا تھا اور اس کا یہ حکم مانے چلا جا رہا تھا۔

اُس نے میرے لیے موٹر کا پچھلا دروازہ کھولا۔ میں سر جھکا کر اندر داخل ہونے لگا کہ میرے سر پر ایک بھرپور ضرب لگی۔ شاید اُس نے ریو الور کا کُندہ مارا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے تارے سے ناچنے لگے اور پھر میں بے سدھ ہو کر اندھیری وادی میں ڈوب گیا۔

تو اس کا مطلب ہے۔ وہی مجھے یہاں لا کر چھوڑ گیا تھا۔ زنجیر سے جکڑ گیا تھا۔ اور خود باہر نکل گیا تھا۔ اگر وہ باہر نکل گیا تھا تو باہر نکلنے کا راستہ ضرور ہو گا۔ اس خیال سے میں پھر جیسے زندہ ہو گیا۔ میں اُٹھا اور پھر چلتا شروع کیا۔ کسی سمت کا تعین کئے بغیر۔

مجھے پیچھے آہٹ سنائی دی۔ میں رُک گیا۔ یہ بالکل ویسی ہی آواز تھی جیسی اُس آدم خور چوہے کے قدموں کی آواز۔ لیکن اس بار یہ ایک آواز نہ تھی۔ کئی تھیں — تو کیا وہ یہاں بہت سے ہیں؟

آہٹیں ہر پل قریب آرہی تھیں۔ میں گھبرا کر تیزی سے بھاگنے لگا۔ آہٹ بدلتی میرا پیچھا کر رہی تھی۔ میں بھاگتا رہا اور پھر اچانک ہوا کا ایک جھونکا میرے چہرے سے ٹکرایا۔ تازہ ہوا۔ اور میں خوشی سے پاگل ہوا اٹھا۔ اور تیزی سے بھاگنے لگا۔ سامنے روشنی دکھائی دینے لگی اور اس روشنی میں۔ میں نے پلٹ کر دیکھا ہزاروں کی تعداد میں آدم خور چوہے اپنی سرخ آنکھیں مجھ پر جمائے میرے پیچھے بھاگتے رہے تھے۔ اور پھر ایک دم میرے قریب آکر مجھ پر ٹوٹ پڑے میں اُن کے ساتھ ایک بے معنی اور بے نتیجہ جنگ میں شامل ہو گیا۔ وہ اپنے نوکیلے دانت یہاں وہاں میرے جسم پر گاڑ رہے تھے۔

میں نے پھر بھاگنا شروع کیا۔ اب وہاں سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں جو اوپر کو جاتی تھیں۔ اُن کے کاٹنے کی تکلیف کی پرواہ کئے بغیر میں وہ سیڑھیاں چڑھنے لگا اور پھر میں اُس سرنگ سے باہر تھا۔ جیسے ہی میں نے سر باہر نکالا میں نے دیکھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں ۴۵ کارٹیو الوریئے سرپر ہیٹ اور آنکھوں پر گالز لگائے اور ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلائے بیٹھا میرا منتظر تھا۔ میں آگے بڑھ کر اُس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ میرے جسم کے ساتھ اب بھی کئی چوہے پیٹے ہوئے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر ہنسا اور اُس نے ریو الوور کی نال میرے طرف کر دی۔

اچانک نہ جانے مجھ میں کہاں سے اتنی طاقت آگئی کہ میں نے اپنے دائیں پاؤں کی ٹھوکراُس کے جڑے پر ماری اور دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر اس کے ہاتھ سے ریو الوور چھین لیا یہ حملہ اس کے لئے غیر متوقع تھا۔ وہ ڈھلان سے لڑھکنے لگا۔

میں نے بے تحاشہ گولیاں چلانا شروع کیں اور کئی چوہے اُچھل اُچھل کر گرنے لگے۔ پھر میں نے اپنے جسم سے چپکے ہوتے چوہوں کو پکڑ پکڑ کر پھینکنا شروع کیا۔

اور پھر بے تحاشہ ڈھلان پر بھاگنے لگا۔

باہر زرد چھتی ہوئی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ میرے جسم سے پسینہ فوارے کی طرح پھوٹنے لگا۔ لیکن میں خوش تھا۔ اُس تکلیف سے یہ تکلیف اٹک تھی۔ میں کافی دُور نکل آیا تھا۔ اور پھر میں نے پلٹ کر سڑنگ کے دہانے کی طرف دیکھا آدم خور چوہے اب بھی وہاں اچھل کود کر رہے تھے۔

اچانک میں نے نیچے واڈی میں دیکھا۔ بہت سے آدمی ہاتھوں میں لاسٹیاں لئے نصف دائرے کی شکل میں میری طرف بڑھ رہے تھے۔ اور مجھ دیکھ کر اٹکے سفید دانت دھوپ میں چمکنے لگے تھے۔

اُن کا حلقہ دھیرے دھیرے میرے گرد تنگ ہوا جا رہا تھا۔ اور انکے چہروں پر خوشی کے تاثرات زیادہ ابھر کر ظاہر ہو رہے تھے۔ جتنے کہ وہ میرے قریب آئے اور اُنہوں نے اپنی لاسٹیاں سونت لیں۔ میں حیران رہ گیا۔ تو کیا یہ میرا شکار کرنا چاہتے ہیں۔؟ اس احساس سے میں بری طرح خوفزدہ ہو گیا۔ اور میں پیچھے کی طرف بھاگنے لگا۔ وہ بھی میرے پیچھے بھاگنے لگے۔

اور میں۔ میں دوبارہ اسی سڑنگ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جس سے مجھ کو ہائی ملی تھی۔ جہاں آدم خور چوہے مارے بھوک کے اچھل کود جا رہے تھے اور میرا جسم ابھی تک زنجیر سے جکڑا ہوا تھا۔

جنگل سے کاٹی ہوئی لکڑیاں

ہزاروں درش پہلے کی بات ہے۔ "اُس" نام کی ندی کے کنارے "وہ" نام کا ایک نگر بسا ہوا تھا جس میں "میں" نام کا ایک دیکھتی رہتا تھا۔

جب "میں" کے مصلوب ہونے کی خبر ہم تک پہنچی تو ہم جنگل سے کاٹی ہوئی تمام لکڑیاں ندی میں بہا چکے تھے اور ندی کسی پاگل سانپ کی طرح پھنکارتی ہوئی کالے سمندر کی طرف بڑھی چلی جا رہی تھی۔

"ہم بھی کتنے بے مقدرے لوگ ہیں!" ہمارے باپ نے اپنی ڈاڑھی کے سفید بالوں میں پھنسنے ہوئے خس و خاشاک جھٹکتے ہوئے کہا۔ "اب مصیبتیں آئیں گی اور برف کے جھکڑ چلیں گے مگر ہمارے پاس الاؤ جلانے کے لئے ایک تنکا بھی نہ ہوگا۔"

ہمارے باپ کا چہرہ مرجھایا ہوا تھا۔ لمبی ڈاڑھی کے سفید بال تیز ہوا میں اڑنے لگے تھے۔ ہم نے اپنے کلبھاڑوں پر اپنی گرفت مضبوط کی اور اس کے گرد جمع ہونے لگے۔ اس کی آنکھوں میں مدوجزر تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں ہم پر جمنا رکھی تھیں اور برابر اپنے آنسوؤں کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا، مبادا ہم بچوں کا دل ٹوٹ جائے۔

ہماری بہن نے، بھنے ہوئے گوشت کے قتلے اپنی جھولی میں سمیٹتے ہوئے پوچھا: "میں" کو کل کتنی بار مصلوب کریں گے؟

"ایک بار پھر!" ہمارے باپ نے مختصر سا جواب دیا اور ندی میں کوئی وزنی پتھر پڑھکنے کی آواز سنائی دی۔ "آؤ قبرستان میں آنے والے نئے تابوت کو مقفل کر دیں!" ہم اپنے باپ کے پیچھے پیچھے چل دیے۔

ابھی قبرستان کے گرد چہار دیواری نہیں تعمیر ہوئی تھی اور انگور کی سیلوں میں

پھدکنے والی چڑیوں کو غلیل سے مار گرانے کا حکم نہیں ہوا تھا۔ سب آزاد تھے۔ شہتوت کے پتوں پر پلنے والے ریشم کے کیڑے تک — مرد اپنے لمبے ناخنوں سے قبریں کھودتے تھے اور عورتیں اپنے لمبے بالوں سے زمین سے مٹی ہٹاتی تھیں۔

یہ قبرستان ہے یہاں ہر تابوت پر اس کی ولادت کی تاریخ ڈال کر قرینے سے اور نمبر شمار کے مطابق رکھ دیا جاتا ہے — سب تابوتوں پر گرد جمی ہوئی ہے سوائے نئے تابوت کے۔

”کھول کر دیکھ لو کہیں یہ تابوت خالی تو نہیں؟ کیونکہ یہ ’میں‘ کا تابوت ہے!“ ہمارے باپ کی آواز گھونگر گئی تھی۔

ہمارے بھائی نے بڑھ کر تابوت پر ”میں“ کی ولادت کی تاریخ ڈالی اور اس پر لکھا: ”یہ تابوت خالی ہے، کیونکہ یہ ’میں‘ کا تابوت ہے؟“ اور پھر اسے انگور کے پتوں سے ڈھانپ دیا۔

ہم پھر ندی کے کنارے آکر بیٹھ گئے، جس میں ہم نے اپنے ہاتھوں سے کاٹی ہوئی لکڑیاں بہا دی تھیں اور ندی دھیرے دھیرے کالے سمندر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ استے میں ”وہ“ نگر ہے اندر تر بوزالنائی کھوپڑیوں کی طرح کاٹ کر بکتے ہیں۔ اور شہر کے دروازے پر ہمارے دوستوں کے سر لٹکے ہوئے ہیں جن کی کٹی ہوئی گردنوں سے ٹپ، ٹپ خون ٹپکتا ہے۔

”سب کچھ مٹ جائے گا مگر پتھر پر ٹپکے ہوئے خون کے دھبے نہ مٹ پائیں گے! ہمارے باپ نے ندی میں اپنا منہ دھوتے ہوئے کہا۔ اس کی ڈاڑھی اور مونچھوں کے گیلے بال آپس میں چپک گئے تھے۔

ہماری بہن نے فکر مندی سے اس کے چہرے پر دیکھا اور ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تمہارے چہرے پر ڈھل جانے کے باوجود کچھ نشان باقی ہیں!“ ہمارے باپ نے مکر اپنا چہرہ دھویا اور اس وقت تک اپنی ہتھیلیوں میں چھپائے

رکھا جب تک سارے میں اندھیرا نہ پھیل گیا۔

اندھیرے میں سب چیزیں سیاہ ہو گئی تھیں۔ آسمان، اندی کا پانی اور اس کے کنارے لگی ہوئی گھاس بھی۔

”تم بیٹے ہو اس لئے داستان سناؤ گے اور پھر جب تم باپ بن جاؤ گے تو تمہارے بیٹے تمہیں داستان سنائیں گے۔ اب وقت بدل گیا ہے۔ داستان ماضی کی نہیں ہوتی۔ حال کی۔ جھیل میں پاؤں لٹکا دو اور ٹمٹماتے ہوئے ستاروں کو دیکھو!“ ہمارے باپ نے اپنی بدلی ہوئی آواز میں ہمیں سمجھایا۔

ماحول سارے کا سارا پُراسرار ہو گیا تھا۔ دُور نئے تابوت پر پھیلی ہوئی انگور کی بیلوں میں چڑیاں دبک کر سو گئی تھیں۔ شہر کے دروازے میں کچھ گھوڑ سوار داخل ہوئے اور پھر قندیلیں بجھ گئیں۔ ہمارے دوستوں کے کٹے ہوئے سروں میں سے ٹپکتا ہوا خون بہتروں پر گر کر سیاہ دھبوں میں منتقل ہو رہا تھا۔

صبح جب ہم سو کرائے تو ہمارا باپ مرجھا چکا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ بدستور اپنی ہتھیلیوں میں چھپا رکھا تھا۔

”میں“ کے خالی تابوت میں اس کی لاش رکھ دی گئی اور ہمارے بھائی نے بڑھ کر اس کا یوم ولادت لکھا اور پھر یہ لکھ کر کہ ”میں“ کے تابوت میں اس کا جسم رکھ دیا گیا ہے اس دن کے لئے جب ”میں“ کو دوبارہ مصلوب کیا جائے گا تاکہ وہ اس کا نظارہ خود کر سکے اور جی بھر کر پھٹا سکے۔ وہ پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگا۔

ہماری بہن نے بھٹنے ہوئے گوشت کے قتلے سنبھالے اور اپنے بچوں کی تلاش میں ندی کے کنارے کنارے چلنے لگی۔ اور ہم اپنے بچوں کی تلاش میں شہر کی طرف پلٹے۔

جنگل میں زوروں کی برف باری شروع ہو چکی تھی، اور ہمارے کلہاڑے برف میں دب گئے تھے۔ دُور سے ہماری بہن کے سینوں کی آواز آرہی تھی۔

”ہم جنگل سے کاٹی ہوئی لکڑیاں۔“

لکڑیاں!

ندی ہمیں بلاتی ہے۔ بلاتی ہے

بے رحم نندی!

سمندر تک لے جاتی ہے۔ لے جاتی ہے

بے رحم نندی!

ہزاروں ورش پہلے کی بات ہے، اُس نندی کے کنارے وہ نگر بسا ہوا تھا جس میں
میں رہتا تھا۔

نگر کے لوگوں نے اپنا سب کچھ نندی میں بہا دیا، حتیٰ کہ ان کے پاس بچوں اور اناج
کے سوا کچھ بھی نہ رہ گیا۔ اُن کے لباس سیاہ تھے اور سروں پر سفید کپڑے بندھے ہوئے تھے۔
اور وہ سب اپنے سینے پر ہاتھ باندھے بازاروں میں گھوم رہے تھے۔

رات دھیرے دھیرے رینگتی ہوئی آرہی تھی اور نندی رُوں، رُوں کرتی کالے
سمندر کی طرف بڑھ رہی تھی اور سب دیکھ رہے تھے کہ نندی کی جھول کتنی بوجھل ہے کیونکہ
ان کا سب کچھ اس کی جھول میں تھا۔ پھر رات آئی اور نندی کا پانی سیاہ ہو گیا۔

صبح جب سب سو کر اٹھے تو کسی کو یاد بھی نہ رہا کہ کیا کیا کچھ تھا جو ضائع ہو گیا اور
اُس پر کتنی محنت صرف ہو چکی تھی۔ کیونکہ جو شخص اپنے سینے پر ہاتھ باندھے سب سے آخر
ندی میں کودا۔ اس نے بلند آواز سے کہا۔

”ندی سے اُن گنت ہاتھ ابھریں گے اور ساری چیزیں بحفاظت کناروں پر رکھ
دیں گے۔!“

اُس نندی کے کنارے بسے ہوئے نگر میں میں رہتا ہوں۔ ایک دن کا ذکر ہے میں
بہت ادا اس تھا اور گھومتا گھماتا نندی کے کنارے چلتا ہوا بہت دُور نکل گیا۔ پورب
سے چمچم کی طرف بوجھل ہوا چل رہی تھی۔ پیڑ پودے آپس میں سرگوشیاں کرتے ہوئے
محسوس ہوتے تھے۔ کئی بار خیال آیا کہ شاید یہ میرے بارے میں کچھ کہہ رہے ہیں پھر سوچا
میری اور ان کی آخر شناسائی ہی کیا ہے۔؟

ایک جگہ پہنچ کر مجھے محسوس ہوا کہ اب آگے جانا ممکن نہیں۔ کیونکہ نندی اتنی پھیل

گئی تھی کہ پاؤں رکھنے کو زمین دکھائی نہ دیتی تھی۔ میں نے رک کر سب طرف دیکھا۔ سب طرف بے کراں وسعت تھی۔ ایک ایسی ندی میں سے چھپا کوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے غور سے دیکھا۔ دور سے ایک ننھی سی کشتی میری طرف بڑھتی چلی آرہی تھی اور وہ آواز چٹو چلانے کی تھی۔ میں ٹھٹھک گیا۔ کشتی کچھ اور قریب آئی تو پتہ چلا کہ کشتی پر کوئی سوار نہیں ہے۔ اور وہ چٹو دراصل ہاتھ ہیں جو تیرتے ہوئے آدی کے ہاتھوں کی طرح چل رہے ہیں۔ چند ہی منٹ بعد وہ کشتی جو کہ ایک پرانا پانی کا کھایا ہوا لکڑی کا بڑا صندوق تھا، میرے بالکل قریب آکر رک گئی۔ پانی اس کے نیچے سے پھسل کر بہہ رہا تھا۔ اور اس کے پینڈے میں سے کچھ ہاتھ مجھے اپنی طرف آنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ میں نے اپنے پاؤں ندی میں ڈال دیئے۔ پانی کچھ زیادہ گہرا نہ تھا۔ میں جلد ہی اُس صندوق کے قریب پہنچ گیا۔ سب طرف خاموشی تھی۔ دھند لکا تھا اور وہ ہاتھ ایسے میں مجھے بڑے مہربان لگے پھر وہ ہاتھ میری طرف سیدھے ہو کر دوا ہو گئے۔ مجھے محسوس ہوا وہ کچھ کہہ رہے ہیں۔ زندگی میں پہلی بار مجھے یہ پتہ چلا کہ چہروں کے علاوہ بھی چیزیں تاثرات پیدا کرتی ہیں اور زبان کے علاوہ بھی چیزیں بول سکتی ہیں۔

نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوا کہ انھوں نے اپنی بات کہہ دی ہے اور میں نے انکی بات سمجھ لی ہے۔ پھر وہ ہاتھ پانی میں گرے اور غائب ہو گئے۔ صندوق میرے سامنے ہلکورے کھا رہا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس صندوق کو اپنی طرف کھینچا۔ اور پھر آہستہ آہستہ دھکیلتا ہوا اپنے گھر تک لے آیا۔

ندی کنارے بسے ہوئے جس نگر میں، میں رہتا ہوں اس میں زوروں سے افواہ گرم ہو گئی کہ مجھے ندی میں سے ایک پرانا صندوق ملا ہے۔ جس میں کوئی قدیم خزانہ بھرا ہوا ہے۔ صندوق پر بہت بڑا مضبوط قفل لگا تھا، جسکی چابی ہمارے پاس نہیں۔ صندوق کے اوپر والے تختے پر کچھ تحریر تھا جو ہم پڑھ نہیں سکتے۔ ہزاروں لوگ اس صندوق کو ہر روز دیکھنے کے لئے آتے اور مجھ سے پوچھتے کہ وہ مجھے کہاں سے اور کیسے ملا۔ مجھے بار بار اس کے ملنے کی داستان سنانا پڑتی۔

آخر یہ خبر حکومت تک پہنچ گئی۔ ایک روز حاکم لوگ میرے گھر پر آئے اور انہوں نے مجھے حراست میں لے لیا کہ میں نے خود سے انہیں خزانہ ملنے کی خبر کیوں نہیں دی۔ اور یہ طے پایا کہ اسے کھولا جائے۔

کئی طاقتور لوگ بڑے، بڑے ہتھوڑے لے کر آئے اور قفل پر پے در پے کئی چوٹیں کیں۔ کافی دقتوں سے قفل ٹوٹ گیا۔

سب نے مل کر ڈھکنا کھولا اور پھر فضا میں چھین گونج اٹھیں۔ ان چخوں کی گونج میں میری گھٹی، گھٹی چھین بھی شامل تھیں۔ لوگ مارے خوف کے بھاگنے لگے اور پھر آخر صرف میں ہی وہاں اکیلا رہ گیا۔

بات بالکل صحیح تھی۔ میں نے اور ان سب نے جو کچھ دیکھا تھا۔ بالکل ٹھیک تھا۔ اس تابوت میں میری ہی لاش رکھی ہوئی تھی۔ لاش کے سر ہاتھوں اور پیروں میں سوراخ تھے۔

یہ طے پا گیا ہے کہ ندی کنارے بسے ہوئے جس نگر میں، میں رہتا ہوں اس کے بڑے چوراہے پر مجھے مصلوب کر دیا جائے اور میری لاش کو اسی تابوت میں رکھ کر اس پر میرا یوم ولادت لکھ کر ندی میں پھینک دیا جائے۔ تاکہ آئندہ جب کبھی پھر ضرورت پڑے، اس وقت کے لوگ مجھے حسبِ خواہش پھر مصلوب کر سکیں۔

خوابِ صورت

اُس رات میں نے رسول اکرم کو خواب میں دیکھا تھا۔
 وہ ایک کھیت کے کنارے کھڑے، چند کسانوں سے باتیں کر رہے تھے اور
 کھیت میں لہلہاتے ہوئے خوشوں میں سے شعائیں پھوٹ رہی تھیں۔
 اُن کی شبیہ ویسی ہی تھی جیسی کہ روزمرہ کی بات چیت سن کر ذہن میں محفوظ
 ہو چکی تھی۔ سر پر بڑا سا سفید عمامہ تھا اور انہوں نے سبز رنگ کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔
 کسان جب اپنی بات ختم کر چکے تو انکے چہرے پر مسکراہٹ، بجلی کی طرح چمکی۔
 کسانوں نے اپنے ہاتھ پیٹ پر باندھ لئے انہوں نے اپنا دایاں ہاتھ بلند کر کے انہیں کچھ
 سمجھایا۔ کسانوں نے حامی بھرنے کے سے انداز میں اپنے سر ہلائے۔ تب وہ وداع ہوتے
 اور آہستہ آہستہ کھیت کی مینڈھ پر چلتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ پھر ان کا سبز عمامہ کھیت
 کی ہریالی کا حصہ بن گیا اور وہ کائنات کی وسعت میں سما گئے۔
 تب میں بہت چھوٹا تھا۔

میں نے صُبح اپنی ماں کو اپنا خواب سُنایا۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنے کانوں
 پر رکھ کر کہا۔

”واہیگورو، واہیگورو!“ اور بولی ”خوشحالی آنے والی ہے۔“
 پھر وہ لپک کر کوٹھے کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ چوتھی سیڑھی پر پہنچ کر اس نے
 پڑوسیوں کی دیوار کے اوپر سے جھانک کر دوسری طرف آواز لگائی۔
 ”فاطمہ بہن!“

تھوڑی دیر کے بعد میری ماں ہی کی ہم عمر ایک عورت کا چہرہ نمودار ہوا۔

اُس نے کانوں میں بڑی بڑی ٹپتے دار بالیاں پہن رکھی تھیں اور سر پر سیاہ دیو پتہ تھا۔
 ”کیا ہے رام پیاری؟“ اُس نے سہج سبھاؤ سے پوچھا۔ جیسے اس قسم کا بلاوا
 ایک معمول سا ہو۔ میری ماں نے قدرے رازدارانہ انداز میں کہا۔
 ”سُناتم نے اپنے چھندی کورات کیا پسنا آیا۔!“
 ”نہیں تو۔ کیا آیا اُڑیے؟“

اور میری ماں نے میرا دیکھا ہوا خواب بہن فاطمہ کے گوش گزار کر دیا۔
 ”اللہ۔ نہیں!“ فاطمہ پوری عقیدت سے بول اٹھی۔ ”کہاں ہے فی اب؟“
 ”نیچے گلی میں بچوں کے ساتھ کھیل رہا ہے۔“ میری ماں نے بتایا۔
 ”ابھی خصّماں کھانے نے کیا ثواب کما لیا ہے!“ فاطمہ کا چہرہ کہتا ہوا دیوار سے
 نیچے لڑھک گیا۔

میں گلی میں دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر شٹاپو کھیل رہا تھا۔ دوپہر کا وقت
 تھا اور سب طرف سناٹا تھا۔ ایسے وقت میں گھروں کے دروازوں پر بندھی گائیں
 اور بھینسوں کے ڈکرانے کی آوازیں بڑی عجیب لگ رہی تھیں۔ وہ شاید نہر پر نہانے
 جانے کو اتا دلی ہو رہی تھیں۔ مگر گوجر ابھی نہیں آیا تھا۔ ہمارے گھر کے سامنے والے
 لڑکیوں کے سکول میں ابھی چھٹی نہیں ہوئی تھی۔

شٹاپو بھی عجیب کھیل ہے۔ زمین پر لکیریں کھینچ کر کنویں، دریا اور سمندر بنائے
 جاتے ہیں اور بوٹ پالش کی ایک خالی ڈبیا سے بشارت لیکریہ فیصلہ کیا جاتا ہے کہ ہمیں
 اب کائنات کے کون سے خطے کو پھلانا لگنا ہے۔ باری میری تھی اور میں تیسرا دریا پھلانگنے
 کیلئے پرتول رہا تھا کہ فاطمہ نے پیچھے سے آکر مجھے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔
 اللہ کیا ہوا اوے۔ ساری بات تو بتا۔ سُحان اللہ تم پر تو رنگ چڑھا لگتا
 ہے۔ کیا رتبہ پالیا ہے۔“

وہ اٹھائے، اٹھائے مجھے اپنے گھر کی طرف لیجا رہی تھی۔ ماں اوپر سے یہ
 نظارہ دیکھ رہی تھی اور بچے سب دم بخود سے کھڑے فکر مند سے ہو گئے تھے۔ کہ کھیل میں

کافی دوڑ دھوپ کے بعد اُس گاؤں کے سیننی ٹوریم میں جگہ مل سکی۔ ماں اُس سیننی ٹوریم میں ساڑھے تین برس رہیں۔ جس صبح اُسکی موت ہوئی۔ اُس سے پہلی شام میں اور میری بیوی اُسکے پاس تھے۔ وہ بالکل بھلی چنگی لگ رہی تھیں۔ چہرے پر چمک تھی۔ آنکھوں کی پتلیوں میں ستارے سے ٹوٹتے دکھائی دیتے تھے۔ مارگریٹ نے اُسکے سر کے چاندی سے سفید بال سنوار کر پیچھے جوڑا بنا دیا تھا۔ ایسی صحت مند وہ کبھی بھی دکھائی نہیں دی تھی۔ ہم دونوں شام کی بس سے لوٹ آئے تھے۔ گھر میں بچے اکیلے تھے۔ اور پھر مارگریٹ نے بھی بڑے تسلی آمیز لہجے میں کہا تھا۔

”آپ لوگ جانیے۔ ماں جی بالکل ٹھیک ہیں۔“

مارگریٹ سیننی ٹوریم میں کیئر ٹیکر تھی اور میری راکھی بہن بن گئی تھی۔ ہوا یوں تھا کہ ایک بار جب میں اس طرح ماں کو دیکھنے آیا تھا تو اتفاق سے اُس دن راکھی کا تیوہار تھا۔ میں بیٹھا ماں سے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا کہ مارگریٹ آئی اور میری کلائی پر راکھی باندھ دی۔ میں بوکھلا سا گیا تھا۔

”ماں جی نے مجھے بیٹی بنایا ہے۔“ مارگریٹ نے بتایا۔

ماں تھی ہی ایسی، جہاں جاتی لوگوں کا من موہ لیتی تھی۔ مجھے یاد ہے پتا جی مرتے دم تک ماں کے عشق میں مبتلا رہے تھے۔ کئی بار ماں کے رخساروں کو چھو کر اور نظریں اسکے چہرے پر گاڑ کر اُنہیں، میں نے آنسو بہاتے دیکھا تھا۔

پتا جی کہا کرتے تھے: ”بیٹا من میں کبھی تعصب نہ لاؤ۔ عقیدہ پکار کھو۔ جو کچھ پڑھو اُسے بھگوان کے بھیجے ہوئے شبد سمجھو۔“ ورنہ کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔ اور نرے قمر الدین کے قمر الدین رہ جاؤ گے۔“ انکی عجیب عادت تھی۔ وہ جس کا نام نہ جانتے یا اُسے جاہل سمجھتے قمر الدین کہہ کر پکارا کرتے۔ انکی بات زندگی کی کسوٹی پر کسی بار کھری اتری۔ میں نے اکثر دیکھا کہ کوئی قمر الدین اپنے رُٹے ہوئے علم، اونچے قد، لمبی پہنچ اور چہرے پر چمکائی ہوئی چوڑی مسکراہٹ کے بل بوتے پر کوئی عہدہ پالیتا ہے۔ مگر اُس کے سر میں بھیجا کتنا ہے۔ کوئی وزن نہیں کرتا۔

مرنے کے بعد ماں کا مُردہ بھاری ہو گیا تھا۔ ہم کو اُس کی موت کی خبر اگلے دن دوپہر کو مل گئی تھی۔ مارگریٹ نے سینی ٹوریم کے ایک کارکن کو ایڈریس دے کر بھیجا تھا۔ میں بیوی بچوں سمیت اُس گاؤں پہنچا۔ مارگریٹ سینی ٹوریم کے مورگ کے دروازے پر سوگوار بیٹھی تھی۔ جیسے ہی ہم وہاں پہنچے وہ باری باری سب کے گلے لگ کر روئی۔ وہیں اُس گاؤں کے چھوٹے سے شمشان میں ماں کا اہم سنسکار کر دیا۔ اُسکے ساتھ ہی جیسے زندگی کی کتاب کا ایک ادھیائے سماپت ہو گیا۔

اس دن کے بعد اُس گاؤں ہمارے لیے ایک تیرتھ استھان مابن گیا۔ ہم ہر راکھی کو وہاں جاتے۔ مارگریٹ مجھے راکھی باندھتی اور پھر ہم سب شمشان میں جا کر بیٹھتے اور ماں کی باتیں کرتے۔ اس دن کے بعد سے مارگریٹ گویا ہمارے خاندان کا ہی ایک فرد بن گئی تھی۔

بس اپنی مخصوص رفتار سے اُس گاؤں کی طرف چلی جا رہی تھی۔ باہر وہی بار بار دیکھا ہوا منظر تھا۔

”کتے کی موت مرے گا سالے“ پچھلی سیٹ پر بیٹھے ایک قمر الدین نے دوسرے قمر الدین کو ہنسی کھیل میں گالی دی۔ میں نے ایک بار پلٹ کر دونوں کو دیکھا اور پھر کھڑکی کے باہر بار بار دیکھا ہوا منظر دیکھنے لگا۔

دو متوازی پہاڑیاں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چل رہی تھیں، انکی چوٹیوں پر دُھند چھائی ہوئی تھی۔ مطلع اُبر آلود تھا۔ پہاڑیوں کے دامن میں سُرخ ٹائیلوں کی چھتوں والے کئی مکان دھرے ہوئے تھے کسی کی کھڑکی کھلی تھی۔ کسی کا دروازہ۔ گھروں کے اندر دُھند لکا تھا۔ اندر کی کوئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ ہوا بوجھل تھی۔ درختوں کی ٹہنیاں جھلک رہے کھار ہی تھیں اور فضا میں گیلی مٹی کی خوشبو رچی بسی ہوئی تھی۔ سب طرف جل تھل تھا۔ چلتی ہوئی بس بالکل بے حرکت لگ رہی تھی۔ کل راکھی کا تیوہار ہے اور میں اس بار اکیلا ہی مارگریٹ سے راکھی بندھوا

جار ہاتھا۔

اُسگاؤں دراصل تین حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ پہلے حصہ میں ایک عالیشان مندر ہے جسکے گنبد کا کلاش دُور سے ہی دکھائی دینے لگتا ہے۔ اُس پر گِر دے رنگ کا ایک جھنڈا لہراتا رہتا ہے۔ مندر کی عمارت بڑی شاندار اور پختہ ہے۔ ایک اونچی چار دیواری مندر اور اُسکی عمارت سے ملحقہ گیٹ ہاؤس کو گھیرے ہوئے ہے گیٹ ہاؤس کے تمام کمرے ایرکنڈیشنڈ ہیں۔ جن میں، امریکہ، اسٹریلیا اور یورپ سے آئے ہوئے اُن سوامی جی کے عقیدت مند آکر ٹھہرتے ہیں جن کے نام پر یہ مندر تعمیر ہوا ہے۔

وہ سوامی جی کون تھے۔ یہ پوری طرح سے کوئی نہیں جانتا۔ ایک پورا آتما جو ایک دن اس خطہ زمین پر اُن اُتری اور پھر یہیں کی ہو گئی۔ سوامی جی کی تصویریں جا بجا لگی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ لنگوٹ باندھے باقی شریر سے بالکل ننگے ہیں۔ ایک ہاتھ اٹھا کر عجب دیوتاؤں کی سی شان سے بیٹھے ہیں۔ جیسے سارے سنسار کو آشیرداد دے رہے ہوں۔ کسی کسی تصویر میں اُن کے سامنے ایک پھیر سانپ بھی بیٹھا دکھائی دیتا ہے۔ جو اُن کی ایشوریہ شکتی کے سامنے گویا نت متک ہو گیا ہے۔ مندر کے بڑے ہال کا ماحول بڑا پراسرار ہے۔ گہرے اندھیرے میں اُنکی سونے سے بنی مورتی چمکتی ہے۔ سوامی جی فرہ شریر کے سیاہ فام منشیہ تھے انکا چہرہ گیند کی طرح گول تھا۔ مندر میں دن رات تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد آرتی ہوتی ہے۔ جس میں غنگلی اور مقامی عقیدت مند قطاروں میں کھڑے ہو کر آرتی گاتے ہیں۔ ایک بھگت ہارمونیم پر ساتھ دیتا ہے اور لاؤڈ سپیکر سے یہ سُر تال اور لے اوپر آکاش کی دُست میں پھیلائی جاتی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر ایسے لگتا ہے جیسے یہ سب کچھ، سرشتی کی اُپتشی سے ہو رہا ہے۔ مندر ہی کی عمارت میں ایک طرف، ایک بدیشی بنک کی برانچ ہے۔ سامنے ایک صاف ستھرا سیتوراں ہے۔ جس میں سے ایک راستہ پیچھے پارک میں جاتا ہے۔ پارک میں کئی پھندار درخت ہیں اور طرح طرح کے پھولوں کی کیاریاں۔ غنگلی اور مقامی عقیدت مند یہاں فرصت کے وقت میزوں کے گرد بیٹھ کر چائے کافی

پیتے ہیں اور گپ شپ لڑاتے ہیں۔

رستوراں کے ساتھ ہی مندر کے نام پر بنا پوسٹ آفس ہے۔ جس کے باہر بس سٹینڈ کاشیڈ ہے۔ پختہ سڑک کے ایک طرف چند دکانیں ہیں۔ جن میں ایک لائڈری اور ایک پروٹرن سٹور ہے۔ اور دوسری ضرورت کی چیزوں کی دکانیں۔ مندر سے بہت فاصلہ پر مین روڈ کے کنارے بنے ایک مکان میں ولایتی شراب کی دکان ہے۔ آرتی کے سرفضا میں گونجتے رہتے ہیں۔ اور سڑک پر خاصی چہل پہل رہتی ہے۔

اُس گاؤں کے دوسرے حصہ میں سینی ٹوریم ہے۔

متعدی بیماریوں کے مریض بوڑھے اور بوڑھیاں۔ شہر کی دھول مٹی اور کارخانوں کی زہریلی ہواؤں سے دُور۔ خریدی ہوئی سانسیں، سینی ٹوریم میں لیتے ہوئے ادھر ادھر ٹہلتے ہیں یا پھر سردیوں کی دھوپ میں آرام کرسیاں ڈال کر چہروں پر ہاتھ رکھے آسمان کی طرف دیکھتے بیٹھے نظر آتے ہیں۔ اسی علاقہ میں گندھک کے پانی کے چشمے ہیں۔ تیراکی کا لباس پہنے غیر ملکی عقیدت مند اور شہر سے آئے ہوئے مرد عورتیں اپنے کندھوں پر تولیے ڈالے اُن چشموں کی طرف جاتے اور آتے رہتے ہیں۔

اگر مندر والے حصہ میں آتمک شدھی کی کربیا چلتی رہتی ہے۔ تو اس حصہ میں شریہ کو نروگ رکھنے یا کرنے کی کوشش جاری رہتی ہے دونوں حصوں میں چہل پہل ہے۔ لوگ روپیہ خرچ کر کے روحانی اور جسمانی زندگی جی رہے ہیں۔ مارگریٹ کا گھر اسی حصہ میں سینی ٹوریم کے پچھواڑے واقعہ ہے۔

ہم لوگ یہاں آئیں تو مارگریٹ کے گھر ہی ٹھہرتے ہیں۔ وہ شہر آئے تو ہمارے ہاں رہتی ہے۔ میں نے عرض کیا تھا نا۔ کہ ہم قریب قریب ایک ہی خاندان کے فرد ہد گئے ہیں۔

اور اُس گاؤں کا تیسرا حصہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔

صدیوں پہلے یہ گاؤں بسا ہوگا۔ کئی بار اس گاؤں کے گھروں کے

چھتر آندھی میں اڑ گئے ہونگے اور پھر سیاہی مایل ہاتھوں نے نئے گھر تعمیر کئے ہوں گے۔ ان گھروں کے گرد پھیلے ہوئے کھیت کروڑوں برس پرانے ہیں۔ اور اس گاؤں کے اس حصہ کے گاؤں میں بسنے والوں نے ان کھیتوں سے لاکھوں بار اپنے مقدر کی فصل کاٹی ہوگی۔ وہ سب جو ان گھروں میں رہتے ہیں۔ ادھ ننگے ہیں۔ اُنکے جسم دھوپ کی تمازت کی وجہ سے کالے ہو گئے ہیں۔ اُنکی عورتوں کی چھاتیاں درختوں پر لگے ہوئے پھلوں کی طرح لٹکتی رہتی ہیں۔ اُن کے کانوں میں کسی چھید ہیں جن میں چھوٹی بڑی چاندی کی بالیاں جھولتی ہیں۔ اُن کے گھر اندھیرے ہیں اور انکی عورتیں پینے کے لئے دُور گندے تالابوں سے پانی کے مٹکے بھر بھر کر لاتی ہیں۔

اُس گاؤں کے مندر والے حصہ اور اس حصہ میں کئی صدیوں کا فاصلہ ہے۔ ایک پکی سڑک اُس طرف سے اس طرف آتی ہے جو یہاں پہنچ کر کسی کھیت میں گم ہو جاتی ہے۔ اور پھر اُن گنت پگڈنڈیاں شروع ہوتی ہیں جو کہیں گھروں کے آگے سے اور کہیں کھیتوں کے درمیان میں سے گذرتی ہوئی نامعلوم اطراف میں بکھر جاتی ہیں۔

ایک بار جب میں یہاں آیا تو یونہی گھومتا پھرتا ایک ایسی جگہ پہنچ گیا۔ جہاں مجھے وہ کھیت نظر آیا جس کے خوشوں میں سے شعائیں پھوٹی تھیں۔ جس کے کنارے چند کسانوں کو میں نے اُن سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔

”ادھ تو بچپن کے اُس خواب کا کھیت یہاں واقع ہے!“

میں نے مَن ہی مَن کہا اور کافی دیر کھڑا وہاں انتظار کرتا رہا۔ دھوپ بہت تیز تھی۔ سب طرف سناٹا تھا۔ ہوائیں بجاتی ہوئی گذرتی تھی۔ اور کبھی کبھی کسی پرندے کی چھپا ہٹ سنائی دے جاتی تھی۔ لیکن وہاں کوئی نہ آیا۔ کھیتوں میں ہریالی لہلہاتی رہی۔

بس سٹینڈ پر اُتر کر میں نے اپنا بیگ اٹھایا اور مارگریٹ کے گھر کی طرف چل دیا۔ میں اب ان راستوں سے بخوبی واقف ہوں۔ آنکھیں بند کر کے بھی

پہنچ سکتا ہوں۔ راستہ میں ایک جگہ میں نے ایک بھیڑ دیکھی۔ چند کاریں اور پولیس کی گاڑیاں بھی وہاں کھڑی تھیں۔ سفید اُجلے لباسوں میں کچھ لوگ بڑے مصروف نظر آئے۔ میدان میں ایک سائبان تنا ہوا تھا۔ جس کا رنگ برنگا پٹرا ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ سائبان کے اندر تیلے کاغذ کی جھنڈیاں لگی تھیں۔ ایک طرف ایک بڑی میز اور کرسیاں پڑی تھیں۔ میں یہ نظارہ دیکھنے کیلئے رُک گیا۔ قریب گیا تو دیکھا کہ سائبان کے نیچے وسط میں ایک ہینڈ پمپ لگا ہوا تھا۔ جس کے گلے میں پھولوں کے ہار پڑے تھے۔ قریب ہی ایک ہون کنڈ پر جوت تھی۔ جس کے ایک طرف اوپر کے دھڑ سے ننگا ایک براہمن پوجا کر رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ علاقہ کے وزیر صاحب آئے ہیں۔ گاؤں والوں کے لئے پینے کے پانی کی سہولت کیلئے ہینڈ پمپ کا اُدگھاٹن ہونے جا رہا ہے۔

ہون کنڈ میں سامگری جل رہی تھی۔ فضا میں منتر گونج رہے تھے۔ منتر جب ایک خاص مرحلہ پر پہنچتا تو سب ہون کنڈ میں سامگری ڈالتے وزیر صاحب بھی جن کے گلے میں بھی ایک ویسا ہی پھولوں کا ہار پڑا تھا۔ جیسا کہ پمپ کے گلے میں۔ پوجا ختم ہوئی تو وزیر صاحب نے ناریل پھوڑا۔ سب نے وزیر صاحب کی بجے کانعرہ لگایا اور تالیاں بجائیں۔ وزیر صاحب نے ہینڈ پمپ کا ہتھ پکڑ کر دبایا۔ پمپ کے دہانے سے پانی اُبل پڑا۔ وہ پہلا پانی ایک برتن میں لیا گیا اور پھر چرن امرت کی طرح سب میں بانٹا گیا۔ سب نے چلو میں لیے پانی کو منہ لگایا اور پھر ہاتھ اوپر اٹھا کر اپنے سر کے بالوں سے پونچھ دیئے۔

میں نے مارگریٹ کو دیر سے گھر پہنچنے کی وجہ بتائی۔ تو اُس نے کہا۔
 ”ہاں بیچارے گاؤں والوں کو پینے کے پانی کی بہت تکلیف ہے۔ گندے تالابوں کا پانی پیتے ہیں۔ بہت اچھا ہوا۔“

پر دو گرام یہ طے پایا کہ میں صبح راکھی بندھوا کر پہلی بس سے نکل جاؤں گا۔ شہر کو جانے والی پہلی بس صبح ساڑھے آٹھ بجے جاتی تھی۔

مارگریٹ آخری راؤنڈ لگانے کیلئے سینی ٹوریم گئی۔ میں یونہی سستانے

کیلے اُس کے پلنگ پر دراز ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد مجھے نیند آ گئی۔
 مارگریٹ نے واپس آ کر جب مجھے جگایا تو رات ہو چکی تھی اور کھانا میز پر لگا تھا۔
 ہم دونوں نے کھانا کھایا۔ مارگریٹ نے کہا کہ میں اُس کمرے میں اُس کے پلنگ پر
 ہی سو جاؤں۔ وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کھانے کا خمار اور پھر بس میں بیٹھے رہنے کی
 تھکاوٹ کی وجہ سے پڑتے ہی سو گیا۔

پھر ایک عجیب خوابناک فضا قائم ہونے لگی۔ بچپن میں دیکھا ہوا خواب
 فاطمہ کانش لاش کرتا چہرہ۔ ماں کی جلتی ہوئی چتا اور پھر کئی جانے انجانے چہرے اس طرح
 میرے گرد منڈلانے لگے جیسے دھاگوں سے باندھ کر چھت سے لٹکا دیئے گئے ہوں۔
 میں چاہ رہا تھا کہ بچپن میں دیکھے ہوئے خواب کی طرح ایک بار پھر دیدار ہو جائیں۔
 لیکن لگتا تھا۔ اُس نظارے کو کسی نے نظر بند کر رکھا ہے۔ میں اپنے حواس کے جنگل سے
 نکل کر کسی دوسری دُنیا میں جا پہنچا۔

میرے نتھنوں میں کسی جسم کی مہک بس گئی۔ اور اچانک ایسا ہوا کہ میں
 نیند کا تار و پود توڑ کر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔

”یہ میں نے کیا کیا۔“ میں بڑبڑایا۔ جواب یہ تھا کہ میں نے کچھ نہیں کیا
 بس، کچھ ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں نے جو کچھ بھی کیا یا دیکھا وہ عمل انتہائی شرمناک
 تھا۔ میں اُس کے لیے اپنے ہی سامنے نادم ہو رہا تھا۔ جہالت کے جنگل سے تہذیب کی
 وادی تک کے سفر کے باوجود میرا ذہن روشن نہیں ہوا تھا۔ کمرہ بالکل اندھیرا تھا۔
 گھڑی کی ٹیک ٹیک کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے ماچس کی تیلی جلا کر دیکھا ساڑھے
 تین بجے تھے۔

اُس شرمناک عمل نے میرے تمام حواس معطل کر دئے تھے۔ ذہن قریب،
 قریب ماؤف تھا۔ اور کینٹیوں پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ میں نے لائیٹ جلائی۔
 سگریٹ سلگایا اور کمرے میں ٹہلنے لگا۔

”بے بھگوان یہ سب کیسے ہو گیا۔“ میں نے اپنے آپ سے سرگوشی کی۔

مجھے کسی کل چین نہیں تھا۔ میں نے خواب میں مارگریٹ کے ساتھ مباشرت کی تھی۔
صبح میں بہت جلد تیار ہو گیا۔ مارگریٹ آئی اور اُس نے میری کلائی پر رکھی
باندھی۔ میرے مونہہ میں مٹھائی کا ٹکڑا ڈالا۔ میں نے اُسے ایک سو ایک روپیہ دیا۔
ہم دونوں بالکل خاموش تھے۔ یہ سارا کچھ اپنے آپ ہو رہا تھا۔ میں نے چلنے کیلئے بیگ اٹھایا۔
”اتنی جلدی! مارگریٹ نے کہا۔

”آہستہ آہستہ نکل جاؤنگا۔ تمہیں بھی تو ڈیوٹی پر جانا ہوگا۔“ میں نے بیٹھی ہوئی
آواز میں جواب دیا۔ اور تیزی سے باہر نکل آیا۔

چلتے چلتے میں اُس کھیت تک پہنچا۔ جس کے خوشوں سے شعائیں پھوٹی
تھیں۔ کافی دیر وہاں کھڑا رہا۔ سوچا شاید کچھ طہارت نصیب ہو۔ وہاں کوئی دکھائی
نہ دیا۔ ”میں کس کا منتظر ہوں؟“ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ اس بار مجھے کوئی
جواب نہ ملا۔ پہاڑی کے پیچھے سے سورج دھیرے دھیرے نمودار ہو رہا تھا۔ کھیت کے
کنارے کوئی نہیں تھا۔

میں چلتا ہوا سڑک کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر اس مقام پر پہنچ گیا۔
جہاں کل سائبان تنا ہوا تھا۔ اب سائبان غائب تھا ہون کنڈ ٹھنڈا پڑا تھا۔ پوچا کا
سامان ادھر ادھر بکھرا ہوا تھا۔ ہینڈ پمپ کے گلے میں پڑا پھولوں کا ہار مڑجھا گیا تھا۔
گاؤں کی طرف سے ایک آدھ ننگی سیاہ فام عورت سر پر مٹی کا مٹکا رکھے آرہی
تھی۔ اُسکے کانوں میں چاندی کی بالیاں جھول رہی تھیں۔ پیشانی پر ٹاٹو سے کچھ شبیہ
بنی تھی۔ اُسکے بال اوپر سے بکھرے ہوئے تھے۔ اور پیچھے جوڑا بنا ہوا تھا۔ وہ سیدھی
پمپ کی طرف بڑھ رہی تھی

میں نے سوچا یہ پہلی عورت ہے جو اس ہینڈ پمپ کا پانی۔ پینے کیلئے اپنے
گھر لیجائے گی۔ میں ہینڈ پمپ کے منہ سے پہلا پانی نکلنے کا منظر دیکھنے کیلئے رُک گیا۔
عورت پمپ کے قریب آئی۔ اُس نے اپنا مٹکا زمین پر رکھا اور دونوں
ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر ہینڈ پمپ کو پر نام کیا۔ پھر وہ سیدھی ہوئی۔ اس نے اپنا مٹکا

اُٹھا کر دوبارہ سر پر رکھا اور اُس سمت بڑھنے لگی جدھر گندے پانی کا وہ تالاب تھا،
 جیسے سے وہ ہر روز پینے کے لئے پانی لیجا یا کرتی تھی۔

جمغورہ الفریم: دو

جمغورہ الفریم اُداس اور ویران ہے۔ اُس کے
فرش پر ایک لاش رکھی ہے، جس کا انگ انگ کٹا
ہوا ہے اور خون کے دھبوں سے سارا فرش
سیا ہی مائل ہو گیا ہے۔ مُردہ جسم کے کئی حصے
غائب ہیں۔ پرانی کتابیں جو میز پر رکھی ہیں، اُن میں
سے ایک کتاب (جسے ابھی دیمک نے چٹ نہیں
کیا ہے) میں لکھا ہے کہ کھڑکی کے نیچے فوارے کے
پاس بیٹھی خارش زدہ کُتیا نے میرے جسم کے کئی
حصے بھنبھوڑ کر کھالیے ہیں۔ اور ابھی اور حصے ملنے
کی امید میں بیٹھی کان کُجھار ہی ہے۔ (۱۶۷)۔

میں، حامد مرزا اور پربل کمار ایک عرصہ سے خاموش بیٹھے گہری سوچ میں
ڈوبے ہوئے ہیں کہ اچانک گر جا گھر کا گھڑیاں بج اُٹھتا ہے۔ ہم یکبارگی چونکتے ہیں۔ ہماری
نظریں غیر ارادی طور پر ایک دوسرے کے چہرہ پر اُٹھ جاتی ہیں۔ بنطا ہر ہم تینوں کے چہرے
بالکل سِپاٹ ہیں۔ لیکن ہم تینوں جانتے ہیں کہ ہمارے اندر ایک مروجہ رُٹھ رہا ہے۔
گر جا گھر کے گھڑیاں کی آواز ہم تینوں کے لیے ایک اشارہ ہے۔ کہ زیرِ غور مسئلہ کا تعلق
گر جا گھر کے پھوڑے بنے کنویں سے ہے۔ مسئلہ اتنا ہی پُرانا ہے۔ جتنا کہ گر جا گھر اور پھر
اُس کے پھوڑے بنا کنواں۔ یعنی، اگر گر جا گھر کی تعمیر کو دو ہزار برس گزر چکے ہیں تو

اُس کے پچھواڑے بنا کنواں دو ہزار ایک برس پُرانا ہے — چوں کہ ہم نے مان لیا ہے کہ ہماری زندگیوں میں گر جاگھر کی عمارت سب سے پرانی ہے۔ تو اپنے وجود کو ثابت کرنے کے لیے ہمیں ایک ہی برس کافی ہے۔ اب یہ الگ معاملہ ہے کہ ہمارا تعلق اُس ایک برس سے ہے یا دو ہزار ایک برس سے — اور مسئلہ وہ کنواں ہے جو گر جاگھر کی تعمیر سے پہلے کھدا ہوا تھا۔

پَربل کمار نے ایک دفعہ بتایا تھا کہ کنواں دلدل سے بھرا ہوا ہے — نہ کوئی اسمیں جاسکتا ہے اور نہ ہی اسمیں سے کچھ برآمد ہو سکتا ہے — حامد مرزا اُن دنوں غیر خانگی معاملہ میں بُری طرح مصروف تھا — یہ بات ہم نے ایک کان سنی اور دوسرے کان نکال دی — لیکن جب حامد مرزا غیر خانگی معاملات سے نیپٹ چکا اور میں اقلیدس کے سوال حل کر چکا تو ایک دن حامد مرزا نے دبی زبان سے کہا — ”کیوں نتیجہ تم نے پَربل کمار کی بات پر یقین کر لیا —؟“

”کون سی بات؟“ میں نے لا پرواہی سے پوچھا تھا۔

”وہی — گر جاگھر کے پچھواڑے بنے کنویں کے دلدل سے اٹے ہونے کی بات —“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔؟“

”عجیب آدمی ہو — اپنے سرمائے میں سے دو ہزار سال دے کر جو ایک سال بچا ہے اُس سے اتنی بے اعتنائی برت رہے ہو —“

تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ حامد مرزا بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اور اسی وقت یہ بھی لگا تھا کہ سب ٹھیک ہے۔ اور دلدل سے اٹا ہوا کنواں ہماری زندگیوں میں بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

”لیکن پَربل کمار نے کیسے کہہ دیا کہ کنواں دلدل سے اٹا ہوا ہے؟“ میں نے حامد مرزا سے سوال کیا تھا۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں — ہمیں اتنی جلدی اُس کی بات پر یقین نہیں

کر لینا چاہیے تھا۔ ہمیں خود جا کر دیکھنا چاہیے تھا۔ حامد مرزا بولا تھا۔

لہذا میں، حامد مرزا اور پر بل کمار پچھلی رات، چہل قدمی کا بہانہ کرتے ہوئے — گرجا گھر کے احاطے میں داخل ہو گئے۔ یہ بات بڑی عجیب لگی کہ اپنے سرمائے میں سے دو ہزار برس کی قربانی دے دینے کے باوجود جب ہم اپنے ایک برس کی طرف بڑھنے لگتے ہیں تو چوروں کی طرح دبے پاؤں جانا پڑتا ہے۔ رات کے اندھیرے سے مدد لینا پڑتی ہے اور اپنے اندر چھپے ارادے کے خطرناک نہ ثابت ہونے کی دعائیں مانگنا پڑتی ہیں۔

وہ رات کا شاید وہی پہر تھا، جب یہ سب ممکن ہو سکتا تھا۔ کہ اپنے چوتھرے پر، آسمان کی طرف دلیاں ہاتھ اٹھائے کھڑے اے، نیچے اتر اور مریم کی مورتنی کی طرف بڑھا۔ مریم نے بڑی احتیاط سے ایک بار ادھر ادھر دیکھا اور پھر جھپک کر اپنے ہوٹ عیسے کی پیشانی پر ثبت کر دیئے۔ قریب کھڑی بھیڑ کے تھنوں سے دودھ بہنے لگا اور سامنے رکھی گھاس میں سے ہزاروں جگنوؤں نکل کر فضا میں ادھر ادھر پھیل گئے۔ گرجا گھر کا گھڑیاں بالکل پتھر اچکا تھا۔ جھاڑوں اور جھاڑیوں میں چھپے پرندے بالکل ساکت تھے۔ اور ہم قریب، قریب کنویں کے قریب تھے۔ اور خطرے سے بالکل دوچار — کہ جھگڑوہ الفریم لوگوں کی سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ بات بالکل صاف ہے، کہ ہم دو ہزار سے تقسیم ہوئے بیٹھے ہیں اور ہمارے پاس صرف ایک برس بچا ہے۔ ہماری پوری کائنات کہ ہم جس تکیہ لگائے بیٹھے ہیں اور پر بل کمار کے کہنے کے مطابق وہ دلدل سے اٹا ہوا ہے۔ ہم تینوں کے قریب سے ایک آدمی گذرا۔ اُس نے ہماری طرف کوئی توجہ نہ دی، اندھیرے میں اُس کا سفید لباس صاف دکھائی دے رہا تھا اور اُس لباس میں سے وہ آدمی گویا غائب تھا۔ وہ سیدھا کنویں کی طرف بڑھا تھا۔ ہم ذرا ہٹھک گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اچک کر کنویں کی منڈیر پر چڑھ گیا۔ اور منڈیر کے دائرے پر چلتا ہوا کنویں میں اترنے لگا۔ جیسے کنویں کے اندر دیوار کے ساتھ، ساتھ سیڑھیاں بنی ہوں۔ اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ہم تینوں نے ایک دوسرے کے چہروں پر دیکھنے کی کوشش کی۔ ظاہر ہے ہم اپنی حیرانی ایک دوسرے کو پاس آن کرنا چاہتے تھے۔

”اب سنو پربل کمار۔ اگر کنواں دلدل سے اُٹا ہوا تھا۔ تو وہ آدمی کہاں غائب ہو گیا؟۔ اور سوال یہ بھی ہے کہ وہ آدمی کون تھا۔؟“ حامد مرزا نے اچانک پوچھا۔
 گر جاگھر کا گھڑیاں بدستور خاموش تھا۔ میری نظریں بھی پربل کمار کے چہرے پر لگی تھیں۔
 اور پربل کمار کے ہونٹوں پر پڑیاں سی جنے لگی تھیں۔ جب پربل کمار نے بولنے کے لیے منہ کھولا، تو لگا کہ، اُس کے ہونٹوں پر جی پڑیوں کے چٹخنے کی آواز آئی ہے۔ اُس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

”میرے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں۔“
 ”نو تیج ہم وہ کنواں دن کے اُجالے میں کیوں نہیں دیکھ سکتے۔؟“ حامد مرزا نے پوچھا۔

”تو ہمیں مان لینا ہوگا۔ کہ ہمارا اس کنویں سے کوئی رشتہ ہے۔ میں نے کہا۔
 ”کیوں نہیں۔ دو ہزار ایک برس پرانا رشتہ۔“ حامد مرزا نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ ایک برس پرانا رشتہ۔ دو ہزار پر ہم تقسیم ہو چکے ہیں۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ پربل کمار چیخا پھر کہنے لگا۔ ”ہمیں وہاں دن کے اُجالے میں جانا ہی ہوگا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ تم لوگ ٹھیک کہتے ہو۔“

چاکا بل ادا کر دیا گیا ہے۔

”لیکن جناب آپ کا قیام کہاں پر ہے؟“

”یہیں... سامنے... گر جاگھر کے پھوڑے کنواں سے نا....“

ہم تینوں پلٹ کر دیکھتے ہیں۔ دو آدمی باتیں کرتے ہوئے داخل ہوئے ہیں۔
 ایک فربہ سا ٹھگنے قد کا ہے۔ اور اُس کے چہرے پر مستقبل بشارت کے تاثرات ہیں۔ دوسرا سفید لباس پہنے ہوئے۔ اور اچانک ہم تینوں کو لگتا ہے کہ وہ صرف لباس ہے اور وہ خود اُس لباس میں سے غائب ہے۔

ہم تینوں کو محسوس ہوتا ہے کہ ہم بجلی کے تار سے چھو گئے ہیں۔
 ”حامد مرزا!“ میں کہتا ہوں۔

”نویج!“ حامد مرزا بڑبڑاتا ہے اور پر بل کمار کے ہونٹوں کی پٹریاں تڑپنے لگتی ہیں۔

گر جاگھر کے پھوڑے دو ہزار ایک برس پرانا کنواں تھا۔ اُس کی منڈیر سے آگے شہر کا احاطہ ختم ہو جاتا تھا۔ پھر میلوں میل پھیلا ہوا جنگل تھا جس میں بڑی بڑی محراب دار عمارتوں کے کھنڈر تھے۔ اور جگہ جگہ پرانی ٹوٹی پھوٹی مورتیاں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ منظر ہم بارہا دیکھ سُن اور پڑھ چکے تھے۔ تب یہ آدمی کہاں رہتا ہوگا۔ کہیں یہ وہی تو نہیں جو کل رات اُچک کر کنویں کی منڈیر پر چڑھ گیا تھا اور پھر دائرے کی شکل میں چلتا ہوا.....

ہم تینوں کی سوچ یک زبان ہے۔ ہم پھر پلٹ کر اندر آ بیٹھے ہیں۔ ایسے ہی جس طرح کوئی آدمی باہر جانے کے ارادے سے اٹھے اور پھر یہ دیکھ کر کہ باہر تو بارش ہو رہی ہے۔ ایک گہری سانس لے اور اندر آ بیٹھے۔

ہم تینوں اُن دونوں کے ساتھ والی میز پر بیٹھ جاتے ہیں۔ دوبارہ چائے منگوائی جاتی ہے اور بغور اُن دونوں کے چہروں پر دیکھنے لگے ہیں۔ اب ہم نے ایک عجیب بات محسوس کی ہے۔ کہ جس شخص کو ہم صرف لباس سمجھ رہے تھے۔ وہ اچھا خاصہ خوبصورت، دراز قد آدمی ہے۔ اُس نے جو قمیض پہن رکھی ہے اُس کا دایاں بازو کندھے ہی سے نکلتا ہے مگر بایاں بازو کمر سے تھوڑا اوپر پہلی سے نکل رہا ہے اور اس میں سے اُسکا ہاتھ کسی پکھڑے کی تھو تھنی کی طرح باہر نکلا ہوا ہے۔ جو دائیں ہاتھ سے ماپ میں بڑا ہے۔ ہم تینوں کو ایک ساتھ حیرت ہوتی ہے۔

”اور آپ کا اسم گرامی۔“ ”فرید اور ٹھکنے آدمی نے، جس کے چہرے پر بشارت پھیلی ہوئی تھی ایک اور سوال کیا ہے۔

”تلقاؤ مس۔“ اُس شخص نے جسے ہم محض لباس سمجھ رہے تھے۔ اور

جو دراصل اچھا خاصہ خوبصورت دراز قد آدمی تھا۔ جواب دیا ہے۔

فریاد آدمی حیران سا ہوتا ہے اور ہم بھی — ”یہ نام...! یہ نام...! جناب میں کچھ سمجھا نہیں... یہ کیسا نام ہے؟“

”یہ خوابوں کی خاموش آوازوں کا ثمر ہے۔“ تلقار مس جواب دیتا ہے۔

میں، حامد مرزا اور پرل کمار سوچنے لگتے ہیں — کہ ہم یہ نام پہلے سن چکے ہیں۔ شاید اس شخص سے پہلے مل بھی چکے ہیں۔

”کہاں سنا تھا۔؟“ ہم میں سے ایک نے سوال کیا ہے۔

”شاید کسی اُنمل آوازوں کی بھول بھلیاں میں بھٹکتے یہ نام بار بار ہمارے

کانوں سے ٹکراتا تھا۔“ ہم میں سے دوسرے نے جواب دیا ہے۔

”کہاں دیکھا تھا۔؟“ ہم میں سے تیسرا پوچھتا ہے۔

”شاید ایک دیرینہ داستان کی منہدم دیوار کے ٹپے میں بے سراپاؤں کا کوئی

شخص تھا۔ جو اپنے کٹے ہوئے ہاتھوں سے پتھروں پر کچھ کندہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

ہم میں سے کسی ایک نے جواب دیا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ فریاد ٹھنکے آدمی کے چہرے پر بے بجا شست کی جھلی ایک ایسی

اُتر گئی ہے۔ اور وہ انتہائی خوفزدہ چہرے میں بدلا ہوا ایک وجود بن کر رہ گیا ہے۔ اور پھر

اُس کا وجود گھل کر ایک چیخ میں ڈھلنے لگا ہے اور اس سے پیشتر کہ وہ چیخ آواز کے قالب میں

داخل ہو۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اور تلقار مس اکیلا بیٹھا چاکلی چکیاں

کے رہا ہے۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔

یہ بے حسی کیسی ہے — کہ ہم ایک واردات میں سے گزر جاتے ہیں۔ زندگی

پر سے ایک سانحہ گزر جاتا ہے۔ جو ہمارے حواس کو زخمی کر ڈالتا ہے اور ہمیں کانوں کان

خبر نہیں ہوتی۔ ہم آنکھیں بند کیے۔ چاکلی پیالی میں سے اُٹھنے والے دھوس کو اپنی ناک

کی نوک پر محسوس کرتے ہیں اور اُس کی خوشبو کو نتھنوں سے سونگھتے ہیں اور چاکلی کو گھونٹ گھونٹ

پی جاتے ہیں۔ اور جب سر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو مطلع صاف ہوتا ہے۔ بالکل صاف —

جیسے میدان کارزار میں سے لاشیں اٹھالی گئی ہوں۔

یہ کون بولا ہے۔ ہم میں سے تو کوئی نہیں بولا۔ ہم میں سے تو کوئی بولنے کی جرأت ہی نہیں کر سکتا! ہم تینوں بولتے ہیں۔

اور ہم دیکھتے ہیں کہ تلقار مس اکیلا بیٹھا چلپی رہا ہے۔ اور اس کی پسلی میں سے نکلے ہوئے قمیض کے بازو میں سے پھڑے کی تھوکنی جیسا نکلا ہوا اس کا بڑا سا ہاتھ بل رہا ہے۔ جیسے اشارے سے ہمیں بلارہا ہو۔

اچانک ہمارے لئے اُسکے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل رہی ہے۔ پھر وہ چاختم کر کے پیالی میز پر رکھتے ہوئے اٹھتا ہے اور کوئٹر پر پیسے دے کر باہر نکل جاتا ہے۔

ہم بے اختیار اس کے پیچھے لپکتے ہیں۔

فرب آدمی ایک پٹر کے نیچے یوں کھڑا ہے۔ جیسے جوتے پالش کر رہا ہو۔ وہ تلقار مس کی طرف بالکل کوئی توجہ نہیں دیتا ہے۔ تلقار مس۔ اس کے قریب رک کر کچھ کہتا ہے۔ جیسے جیب سے پیسے نکال کر جوتہ پالش کرنے والے چھوکرے کو دیئے ہوں اور پھر آگے بڑھ جاتا ہے۔ فرب آدمی بدستور وہیں کھڑا رہتا ہے۔ شاید اس کا جوتہ بھی پالش نہیں ہوا ہے۔

ہمیں لگتا ہے جیسے ہم تلقار مس کا پیچھا کر رہے ہیں۔

وہ گر جا گھر کے احاطے میں داخل ہو جاتا ہے۔

مستقبل — حال — اور ماضی..... دو ہزار پر تقسیم شدہ دو ہزار ایک

”کمرے میں پرانے زمانے کی ایک قندیل

روشن ہو چکی تھی۔ اس کی روشنی میں میں

نے میز پر پڑی ایک کتاب اٹھا کر کھولی

اور بلند آواز میں پڑھنا شروع کیا —

لکھا تھا — ”پرستوں پر دیودار اور چتر کے
 اونچے پڑ ہیں، پگھلی ہوئی برف کے بھرنے
 ہیں، مادوں کی گودیں ہریالی سے بھری ہیں
 میدانوں میں ان گنت مکان ہیں، رنگینان
 میں بکھرے ہوئے ذرے، سورج کی روشنی
 میں ستاروں کی طرح چمکتے ہیں، ساگر اُٹھل کر
 ساحل پر بچھ جاتا ہے، گھونگے، سیپیاں اور
 مچھلیاں ایک دوسرے کی بانہوں میں
 بانہیں ڈالے ناچ کرتی ہیں۔ کُتیا کا
 بھونکتے، بھونکتے کُلا بیٹھ گیا تھا — کُرسی
 پر بیٹھی لاش نے کہا — ”میرا ایک بکڑا کُتیا
 کی طرف پھینک دو، وہ شانت ہو جائے گی
 ڈرو نہیں۔ جو بھی یہاں آیا، اُس نے ایسا
 ہی کیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ ورنہ
 کُتیا بھونک، بھونک کر پورا جنگل جگادے
 گی۔“ میں حیرت سے لاش کے چہرے
 کی طرف دیکھتا رہا اور کُتیا کو بھونکتے ہوئے
 سنتا رہا۔ کتاب بند کر کے میں نے دوبارہ
 میز پر رکھ دی اور لاش کی طرف نیدوں
 کی طرح دیکھنے لگا — گوشت کا ٹکڑا کھاتے
 ہوئے کُتیا بالکل اس میں کھوئی ہوئی تھی
 — اتنے میں سویرا ہو گیا۔ لاش فرش پر
 چب پڑی تھی۔ اُس کے جسم کا جہاں سے

نیا ٹکڑا نکالا گیا تھا۔ وہ جگہ ابھی سُرخ تھی۔ ۱۹۷۱ء
ہم تینوں نے مَن ہی مَن کچھ ٹھان لی ہے۔ اور گر جا گھر کا گھر یاں بچنے
کی آواز کا انتظار کیے بغیر ہم دبے پاؤں اُس کا تعاقب کرنے لگتے ہیں۔
وہ آہستہ، آہستہ چلتا ہوا، اچانک اپنی رفتار تیز کر لیتا ہے۔ اور گر جا گھر
کی عمارت کے گرد گھوم کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

ہم بھی رفتار تیز کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اور جیسے ہی ہم گر جا گھر کی
عمارت کے گرد گھوم کر کنویں کی طرف جانے والی پگڈنڈی پر چلنے لگتے ہیں۔ وہ ہمیں کنویں
کی منڈیر پر چلتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس سے پیشتر کہ ہم کنویں تک پہنچتے وہ نظروں سے
اوجھل ہو جاتا ہے۔

”کیا وہ کنویں میں اتر گیا ہے۔؟“

”شاید“

”لیکن کنواں تو بقول پر بل کمار . . .“

”خود دیکھ لیتے ہیں۔ نظر کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ پر بل کمار! آخر انسان ہی تو ہے“
ہم تینوں کنویں کی منڈیر پر چڑھ جاتے ہیں اور نیچے کنویں میں جھانک کر دیکھتے
ہیں۔ اور ہماری حیرانی کی حد نہیں رہتی کہ کنواں بالکل عام کنوؤں کی طرح تھا۔ آسمان پر چاند
چمک رہا تھا۔ کنویں میں بہت نیچے سکون سے لہراتے پانی میں چاند کا عکس دکھائی دے
رہا تھا۔ اور کنویں کی دیوار کے ساتھ، ساتھ سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ جو نیچے تک اترتی
چلی گئی تھیں مگر تلقار مَس تو کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

ہم تینوں حیرانی سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگتے ہیں۔

”لیکن یہ سنی سانی بات نہیں۔ آنکھوں دیکھی ہے کہ یہ کنواں دلدل سے اُٹا ہوا
تھا۔“ پر بل کمار جلدی سے کہتا ہے۔

”لیکن دیکھ لو۔ بتاؤ وہ دلدل کہاں ہے؟“ حامد مرزا کہتا ہے۔

پر بل کمار خاموش ہو جاتا ہے۔ اور اچانک کنویں میں سے کسی کے ہنسنے

کی آواز آتی ہے۔ اور پھر ہم دیکھتے ہیں کہ ایک ہاتھ کنویں میں سے نکل کر اس کی منڈیر کے کنارے کنارے ٹٹولنے کے سے انداز میں چلنے لگتا ہے۔ اور اس ہاتھ کی شکل بالکل پھڑکے کی تھوہنی جیسی ہے۔ اور اس کے پیچھے ایک بہت لمبا بازو ہے۔ جو کنویں کے تل میں سے اٹھ کر اوپر تک۔۔۔ پہنچ گیا ہے اس سے پہلے کہ ہم کچھ کہہ سکیں کنویں میں سے آواز آتی ہے، ”میں آپ سے ہاتھ ملانا چاہتا ہوں۔۔۔۔ میں یعنی تلقار مس۔۔۔۔ ہم کچھ دیر پہلے ملے تھے۔۔۔۔ ہم نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ ہمارا رشتہ بہت پرانا ہے۔۔۔ یعنی دو ہزار ایک برس۔۔۔۔“

ہم تینوں بے اختیار آگے بڑھتے ہیں اور غیر ارادی طور پر ہمارے ہاتھ اس بڑے ہاتھ کی گرفت میں چلے جاتے ہیں۔ پھر جیسے کوئی غیر مرنی طاقت ہمیں کنویں کی طرف کھینچ لیتی ہے اور ہم ایک، ایک سیڑھی نیچے اترنے لگتے ہیں۔ اچانک ہمارے نتھننے کسی عجیب سی بو سے بھر جاتے ہیں۔ اور ہمارے ذہن ماؤن ہونے لگتے ہیں۔

وہ ہمارے آگے، آگے چل رہا تھا۔ جنگل بہت گھنا تھا۔ اس نے اپنا لمبا بازو اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا تھا۔ اور حسب معمول اس کا پھڑکے کی تھوہنی جیسا ہاتھ قبض کے اس بازو میں سے باہر نکل آیا جو اس کی پسلی کے قریب بنا ہوا تھا۔ اس نے ہمیں سب بتا دیا تھا، سب سمجھا دیا تھا۔ اس کنویں کی اصلیت اور جنگل تک پہنچنے کا راستہ اور جنگل کی زمین گیلی ہونے کی وجہ۔ اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ ابھی ہم موسم کا اندازہ نہ لگا سکیں گے۔ لیکن اپنے بارے میں وہ کچھ کہنے سے بچکا ہوا تھا۔ اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ دور، بہت دور کھنڈر بکھرے ہوئے تھے اور پھر ملی محرابیں فاحشہ عورتوں کی طرح سینہ تانے کھڑی تھیں۔

لیکن ایک ایسی ہیئت نے وقت کی دہلیز پار کر لی اور یہ وہ لمحہ تھا جب ہمیں پیشوں میں بانٹا جا رہا تھا۔ اور ہم نے دیکھا تلقار مس دو ہزار ایک برس پہلے کا لباس پہنے اپنا لمبا بازو دھرا، لہرا کر ہمیں سمجھا رہا تھا۔ کہ ہمارے سیاسی حقوق کیا ہوں گے؟

وہ ایک ادنیٰ جگہ پر کھڑا تھا۔ اور منظر اُس شہر کی تعمیر سے پہلے کا تھا۔ جس کے کھنڈروں کی طرف ہم بڑھ رہے تھے۔

میں، حامد مرزا اور پرل کمار — تینوں بے نام اکائیوں کی طرح اُس امبوہ میں کھڑے تھے۔ جو میدان میں ادنیٰ جگہ کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ ہم سینکڑوں میں تھے۔ اور اپنے مصرف سے نا آشنا۔ کہ ملقار مس نے کچھ لوگوں کے کان میں کچھ کاناپھوسی کی۔ وہ لوگ بھی آگے بڑھ کر ملقار مس کے ساتھ ادنیٰ جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ اور پھر ہمیں قبیلوں میں تقسیم کر کے اُن لوگوں کے حوالے کر دیا گیا۔ میں، اور وہ بھی مختلف قبیلوں کا حصہ قرار دے دیئے گئے اور ایک دوسرے سے بچھڑ گئے اور پھر ایک دوسرے کے نام سے بھی نا آشنا ہو گئے۔

میں جس قبیلہ میں تھا۔ اس کا سردار ”خبارا“ تھا۔ بڑا ہی بھلا آدمی لیکن وقت پڑنے پر بڑا جرمی، ظالم اور بڑبولا۔ وہ ہمیں ریوڑ کی طرح بانک کر ایک طرف لیجانے لگا۔ ملقار مس تھوڑی دُور تک ہمارے ساتھ آیا اور پھر اُستہ سے میرے کان میں کہنے لگا۔

”گھبرانا نہیں، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

اس سے پیشتر کہ میں اس کی طرف پلٹ کر دیکھتا وہ لپک کر دوسرے ریوڑ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں بے زبانی کی کیفیت میں دم بخود سا ایک پل رُکا اور پھر بڑھ کر اپنے ساتھیوں میں شامل ہو گیا۔

شام ہوتے۔ ہم پہاڑ کے دامن میں پہنچ چکے تھے۔ ہمارا سردار ”خبارا“ جو بھلا آدمی تھا۔ تھک چکا تھا اور اُس کا سگوٹ پسینے سے شرابور تھا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور ہمارے قبیلے کی عورتوں نے لکڑیاں اکٹھی کر کے الاؤ جلا یا اور سمندر میں سے پکڑی ہوئی مچھلی گرم راکھ میں دبا دی۔ ”خبارا“ اپنی نیم وا آنکھوں سے جو نیند سے بوجھل ہو چکی تھیں سارے عمل پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ایسا لگتا تھا، سب اُس کی دسترس میں ہے اور وہ انتہائی مطمئن ہے۔

وادی کے چرند، پرند اور درند الاؤ کے شعلے دیکھ کر اُٹے پاؤں اندھیرے

میں منہ چھپا کر بھاگ نکلے! ہمارے قبیلے کی عورتوں نے اپنا مختصر لباس اتار کر ہمارے سردار جبار آ کے گرد طواف کیا ان کے برہنہ جسم الاؤ کے شعلوں میں تپے ہوئے تانبے کی طرح چمکتے تھے وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا صرف اس کے پسینے سے شرابور لنگوٹ کا سیال پتھر پر سے بہتا ہوا زمین میں جذب ہو گیا۔

پھر عجب تماشا ہوا۔ جب ہم سب اپنے اپنے حصے کی مچھلی لیکر کھانے لگے تو معلوم ہوا کہ ہم سب کا ایک ایک بازو غائب ہے۔ اور ہمارا سردار جبار جو بھلا آدمی تھا۔ اُس کی حالت بھی کچھ مختلف نہ تھی۔ وہ کبھی اپنے ایک ہاتھ کو دیکھ رہا تھا اور کبھی دوسرے کندھے کو جس پر سے بازو نثار دیتا تھا۔

اچانک مجھے تلقائے کی بات یاد آئی کہ میں نے ایک ہاتھ سب کے قریب رینگتے ہوئے دیکھا۔ جس کا بازو بہت لمبا تھا اور جو خود آگے سے کسی بچھڑے کی تھو تھنی تلقائے کی بات سب کے کام آ رہا تھا۔ یعنی ایک ہاتھ اپنا اور دوسرا اُس کا۔ سب نے پیٹ بھر کھایا اور اپنے سردار جبار کا (جو کہ بھلا آدمی تھا)۔ شکریہ ادا کیا اور سو گئے۔ خواب میں وہ تمام برہنہ عورتیں جن کے جسم الاؤ کے شعلوں میں تپے ہوئے تانبے کی طرح چمکتے تھے۔ ہم بستر کے لئے ہمارے ساتھ آکر لیٹ گئیں۔

رات مزے سے کٹ گئی۔

صبح ہمیں، ہمارے سردار جبار نے بیدار کیا جو بھلا آدمی تھا۔ اُس نے ہمیں بتایا کہ پہاڑ کے دامن میں دُور، دُور تک جو زمین پھیلی ہے وہ قبیلہ کی ہے اور وہ قبیلہ کا سردار ہے۔ پھر اُس نے حکم دیا کہ ہمیں اپنے اپنے کام پر لگ جانا چاہیے۔ کہہ رہے تھے بنائے گا۔ معمار مکان بنائے گا۔ سنا رہے تھے بنائے گا، لوہارا دوزار بنائے گا، چمار جوتے اور کسان کھیتی کرے گا ترکھان مکانوں کی کھڑکیاں اور دروازے بنائے گا۔ بنیا کھانے پینے کا سامان رکھے گا جسے ہم اپنی محنت کے بدلے لے سکیں گے، پروہت پیدائش اور موت کے وقت رسوم ادا کرے گا۔ اور ہم سب اُس کے حکم کے پابند رہیں گے کہ وہ ہمارا سردار ہے اور بھلا آدمی ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم میں سے کوئی سوچتا سمجھتا اور سوال کرتا کہ تلقائے

نے کہیں سے وارد ہو کر اپنے ایک لمبے اور ایک چھوٹے بازوؤں کے آگے لٹکتے ہوئے ہاتھوں سے تالی بجائی — اور سب نے خوش ہو کر ہاتھ اٹھا دیئے

میں نے آگے بڑھ کر پوچھا — ”اور میرے ذمہ کیا کام ہے سردار؟“
سردار نے پلٹ کر تلقارمس کی طرف دیکھا جو اپنا لمبا ہاتھ اپنے جسم کے گرد پیٹ رہا تھا۔ تلقارمس نے ایک بار مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر اپنی نظریں ہمارے سردار جبارا کے چہرے پر گاڑ دیں۔

سردار نے ہسٹلا کر پوچھا — ”یہ کون ہے؟“

”محرر —“ تلقارمس نے جواب دیا۔ ”یہ تیرے قبیلے کا تیرا تیرے کارناموں اور تیرے وقت کا حساب رکھے گا۔ تاکہ آنے والی نسلوں کو تیرے بارے میں سب معلوم ہو سکے۔“ لیکن یہ میرا چہرہ آنے والی نسلوں کو کیوں کر دکھائے گا؟“ سردار نے پھر پوچھا۔ تب قریب کھڑا پروت مسکرایا اور اس نے آہستہ سے کہا — ”ہمارا سردار جبارا بہت بھلا آدمی ہے — ہم اس کی مورتنی بنائیں گے بالکل ایسی جیسا کہ یہ ہے۔ اور اسے بڑے پٹر کے نیچے رکھ دیں گے — کیوں کہ یہ ہمارا گن دیو ہے — اس کی پوجا ہوگی۔“

تلقارمس، اپنا بازو اپنے جسم کے گرد پیٹ چکا تھا۔ اس نے پروت کا کندھا تھپتھپایا۔ زور سے ہنسا اور چلا گیا۔

سارا کارو بار ٹھیک ٹھاک چلتے لگا اور ہم نے اپنے سردار جبارا کی ایک مورتنی بنا کر بڑے پٹر کے نیچے لگا دی اور سندور سے اسے پوت دیا اور پوہ تیزی کا جل لاکر اس پر چھینٹے مارے اور پوجا کے پھول اس کے قدموں میں رکھ دیئے۔ پروت نے سب کو آئیں داد دیا۔ ہمارا سردار جبارا یہ سب دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

(اور میں نے لکھا کہ کھیتوں سے فصل کاٹ لی گئی ہے۔ برتنوں میں کھانا بننا ہے اور ہماری عورتوں کے جسموں کا تانا بہت چمک اٹھا ہے اور یہ سب جبارا کا ہے۔ کہ وہ ہمارا سردار ہے۔ اور بھلا آدمی ہے۔ پروت نے سب سے اس کی مورتنی کی پوجا کرادی ہے۔ چرند، پرند اور دُزد ہمارے جلائی ہوئی آگ سے مانوس ہو چکے ہیں اور وہ جنگل کے

اندھیرے سے نکل کر ہمارے گرد منڈلانے لگے ہیں۔

ایک دن ہمارا سردار جبار، پروہت کے ساتھ میرے پاس آیا اور پوچھنے لگا کیا لکھتے رہتے ہو۔ کچھ ہمیں بھی تو پتہ چلے۔

میں اپنی جگہ سے تعظیماً کھڑا ہوا۔ اور آہستہ سے بولا۔ ”یہ سب آنے والی نسلوں کے لئے ہے سردار۔ تم کیا کر دو گے جان کر۔“

تب دونوں نے ایک دوسرے سے نظریں ملائیں۔ اور پھر دونوں نے نظریں جھکا دیں اور پروہت بولا۔ ”اس کا فیصلہ تو پنچایت کرے گی۔“ اور دونوں چلے گئے۔

پنچایت میں سردار، پروہت، بنیا اور کسان چار پنچ تھے اور پانچواں پنچ سردار کی وہ مورتی تھی جو بڑے پیر کے نیچے رکھی تھی۔ اور جس کی پوجا ہمارا دھرم تھا۔

میرا جرم طے کیا جانا تھا اور پھر اُس کی سزا تجویز کرنا تھا۔ میں پنچایت کی اس تشکیل سے مطمئن نہ تھا۔ کہ چاروں پنچ ایک دوسرے کے ساتھ مفاد کے دھاگے سے بندھے تھے۔ اُس رات پرندے ایک پل بھی نہ سوئے درندے اپنی کھوہ سے نہ نکلے اور چرنڈوں نے گندے تالاب سے پانی کا ایک گھونٹ بھی نہ پیا اس کے باوجود سب زندہ تھے، میرے سمیت۔ میں کچھ ایسا فکر مند نہ تھا۔ مگر آئندہ نسلوں کے لئے۔ . . . !!!

اس دوران میں ایک اور واقعہ ہو گیا جس کی وجہ سے پنچایت مقررہ دن اکٹھا نہ ہو سکی۔ ہوا یوں کہ کہہاڑے کچھ مٹی کے برتن اور چھوٹے، موٹے دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں خریدنے کے سلسلے میں پروہت، کالین دین کے معاملہ میں تنازعہ ہو گیا۔ پروہت، پروہت ہونے کے ناطے وہ دام نہ دینا چاہتا تھا۔ جو کہہاڑے عام لوگوں سے لیتا تھا۔ اُس کا کہنا تھا کہ پیدائش اور موت کے وقت جو خدمت وہ سرانجام دیتا ہے۔ دوسرے لوگ تو وہ سب نہیں کرتے۔ لہذا اُسے رعایت ہونی چاہیے۔ کہہاڑے کا کہنا تھا کہ پیدائش اور موت کے وقت پروہت جو خدمات انجام دیتا ہے۔ اُس کے بدلے وہ اپنی دکھنا وصول کر لیتا ہے پھر اُس کی محنت وہ کم داموں میں کیوں لینا چاہتا ہے۔؟

دونوں کے دلائل کافی معقول تھا۔ لہذا وہاں فیصلہ نہ ہو سکا اور یہ معاملہ بھی پنچایت پر چھوڑ دیا گیا جس دن اس مقدمہ کو طے کرنے کے لیے پنچایت اکٹھا ہوئی۔ اُس دن میرے والا معاملہ معمولی نوعیت کا سمجھ کر چھوڑ دیا گیا۔

پنچایت کے دو اور پنچ — یعنی بنیا اور کسان بھی اس معاملہ میں کافی شش و پنج میں پڑے کہ اگر فیصلہ پروہت کے حق میں ہو جاتا ہے تو اُس کو ایک دائمی حق حاصل ہو جائے گا کہ وہ کسی سے بھی رعایتی داموں پر اپنی ضروریات کی اشیا خرید سکے۔ اور وہ دونوں بھی اس پیٹ میں آجائیں گے۔ لہذا انہوں نے اپنے آپ کو اس مقدمہ کے سلسلے میں پنچایت سے الگ کر لیا۔ اب فیصلہ کرنے والے صرف دو لوگ بچے۔ ہمارا سردار جبارا، جو بہت بھلا آدمی تھا اور اس کی مورتنی جس کی ہم پوجا کرتے تھے اور جسے کہہ رنے ہی بڑے پیار سے بنایا تھا — مگر مورتنی خاموش تھی — بول نہیں سکتی تھی — پروہت چوں کہ مقدمہ میں فریقِ اول تھا۔ لہذا انصاف کا تقاضہ یہی تھا کہ وہ دخل نہ دے۔ اب فیصلہ صرف سردار کے ہاتھ میں تھا۔ مگر ہمارا سردار جبارا چوں کہ بھلا آدمی تھا۔ وہ مورتنی کی رائے جانے بغیر فیصلہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور مورتنی جب تک بولے نہیں۔ رائے کیسے معلوم ہو سکتی ہے ؟

سب دم بخود تھے کہ اب کیا کریں ؟ کئی ہونٹ یکدم حرکت میں آئے، ساری فضا میں چھپانے کی آواز گونجی۔ کئی گردنیں حرکت میں آئیں، کئی ہاتھ ٹھوڑیوں تک آکر ٹک گئے اور کئی آنکھیں حیرت سے پھیلیں اور پھر سکڑ گئیں۔ کوئی کسی نتیجے پر نہ پہنچا — اور پنچایت کا اجلاس کسی دوسرے دن کے لئے ملتوی کر دیا گیا۔ سارے قدم مٹی بھری پگڈنڈیوں پر چلتے ہوئے اپنے اپنے ٹھکانے تک پہنچ گئے۔ آگ جلی اور روٹیاں سینکی جانے لگیں۔ اور پھر اندھیرے میں جھوٹے برتن چھوڑ کر مرد اور عورتیں کونوں کھدروں میں ڈبک گئے اور عورتوں نے مردوں سے اُس دن کی کاروائی کا خلاصہ مانگا۔ اور مردوں نے وہ خلاصہ انہیں کہہ سنایا — عورتیں بھی تذبذب میں پڑ گئیں اور تذبذب کی اس حالت میں اُن کے جموں کی گرہیں اندھے ہاتھوں نے کھول ڈالیں —

وہ اپنے لمبے بازو کو، چھوٹے بازو والے ہاتھ سے مارش کر رہا تھا۔ سورج نے آسمان پر ایک ہی قدم رکھا تھا اور سارے میں دھند کا سا پھیلا ہوا تھا۔ کہرہ پہاڑی کے دامن میں مچلتا ہوا چل رہا تھا۔ درخت اور پودے اُس کہرے میں اپنا سبز رنگ ڈبو کر پھوڑ رہے تھے۔ اور پھر اُس کے کھل اُٹھنے کے انتظار میں دھیرے، دھیرے پھٹک رہے تھے۔ وہ ایک چٹان پر بیٹھا تھا اور اپنے لمبے بازو کو، چھوٹے بازو والے ہاتھ سے مارش کر رہا تھا۔ اُس نے اپنے کپڑے بالکل اتار رکھے تھے اور پاؤں نیچے بہتی ہوئی ندی میں لٹکا رکھے تھے۔ میں ٹہلتا ہوا وہاں جا نکلا۔

”نہانے کی تیاری ہو رہی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”اوہ، تم۔۔۔ دیکھو میں ننگا ہوں۔ تم دُور رہو۔ جسم کی کوئی بات نہیں لیکن میں نہیں چاہتا میرا یہ ہاتھ کوئی دیکھ لے۔“ ملقار مس نے قدرے درستی سے جواب دیا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ سب کے انگ ایک جتنے لمبے، موٹے یا چھوٹے تو نہیں ہوتے۔ پھر بھی...“

اس سے پہلے کہ میں اپنا جملہ پورا کرتا۔ اُس نے ندی میں چھلانگ لگا دی۔ اور اپنا لمبا بازو پانی میں چھپا لیا۔

اُس کا بدن کندن کی طرح دکھتا تھا۔ صاف، شفاف خوبصورت جسم۔ لیکن کتنی عجیب بات تھی کہ وہ ندی میں جہاں کھڑا تھا اُس کے ارد گرد کا سارا پانی جو تھوڑی دیر پہلے کنچن کی طرف صاف تھا۔ گدلا ہونے لگا۔ اُس کے جسم سے نہ جانے کیا چیز نکل کر پانی میں گھل رہی تھی کہ پانی کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔ اور پھر دھیرے، دھیرے گدے سے کیچڑ جیسا ہو گیا۔ وہ اپنے چھوٹے بازو والے ہاتھ سے سارے جسم کو مل، مل کر دھو رہا تھا۔

میں چٹان کے قریب کھڑا یہ سب دیکھتا رہا اور مہوت سا ہو رہا تھا۔ کہ آبادی کی طرف چند شبہیں ندی کی طرف آتی دکھائی دیں۔ اچانک میری اور ملقار مس

کی نظریں ایک دوسرے سے ملیں۔ اُس نے بھی اُن شبیہوں کو دیکھ لیا تھا شاید کہ مجھے چٹان کے پیچھے ہو جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے فوراً اُس کے حکم کی تعمیل کی۔

اور پھر منظر صاف ہو گیا شبیہیں، انسانی صورتوں میں بدل گئیں۔

وہ تھے ہمارا سردار جبار، پردہت اور دھوبی۔ دھوبی نے اپنے ہاتھوں میں اُجلے دُستر اٹھا رکھے تھے۔ پردہت نے پوجا کی تھالی اور سردار نے حلوہ اور ماندہ۔ جیسے ہی وہ قریب آئے، تلقار مس دھیرے، دھیرے ندی سے باہر نکلنے لگا۔ ننگا، برہنہ، عریاں۔ میں اسمبلی میں پڑ گیا۔ کہ یہ پردہ محض مجھ سے تھا۔ اور دیکھ بھی رہا تھا کہ وہ اپنے جسم کے سہارے پانی میں سے آہستہ آہستہ ابھر رہا ہے۔ سورج کی کرنیں اس کے جسم کو روشن کر رہی ہیں اور اُس کے جسم میں سے سنہری روشنی پھوٹ رہی ہے۔ جب وہ پورے کا پورا باہر نکل آیا تو وہ تینوں اُس کے سامنے سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ وہ مسکرایا اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ بڑبڑایا۔ گویا کسی کو آشیرداد دے رہا ہو۔ پھر پردہت نے سردار کو کچھ اشارہ کیا۔ اور سردار ہاتھ میں پکڑا ہوا حلوہ ماندہ دھوبی کو کھانے کے لئے اس کی طرف بڑھا۔ دھوبی نے اُجلے دُستر ایک ہاتھ میں لے لئے اور دوسرے ہاتھ میں حلوہ ماندہ پکڑ لیا۔ تلقار مس جیسے چونک اُٹھا۔ لیکن تیزی سے اُس نے اپنے چہرے کی مچھلیوں پر قابو پا لیا اور اس کی مخصوص فرشتوں جیسی مسکراہٹ دوبارہ اُس کے چہرے پر قابض ہو گئی۔

ہمارے سردار جبار نے۔ جو بہت نیک آدمی تھا۔ آگے بڑھ کر اپنے انگوچھے سے تلقار مس کا بدن پونچھنا شروع کیا۔ بدن یعنی کہ بدن کا ہر انگ، جسے کہ اُس کا لمبا بازو بھی۔ اور جب بازو پونچھ دیا گیا تو تینوں نے مل کر اُس کے جسم کے گرد لیٹ دیا۔ پھر اُسے اُجلے دُستر پہنا دیئے گئے۔ پردہت نے آگے بڑھ کر اُس کے ماتھے پر سندور کا تلک لگایا اور گائے میں پھولوں کے ہار ڈال کر آرتی اتاری۔ تب وہ سب ایک چٹان پر بیٹھ گئے۔ ندی کا پانی خاموشی سے بہتا رہا اور تلقار مس کے جسم سے اُترا ہوا کچھ پانی کے ساتھ بہہ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

تلقارمُس سے اُنہوں نے اپنے قبیلے کا حال بیان کیا۔ پنچایت کے سامنے جو مسائل تھے وہ کہہ سنائے۔ تلقارمُس آہستہ سے اُٹھا اور اُن کے گرد چکر لگاتا ہوا ٹہلنے لگا۔ جیسے کسی گہری سوچ میں کھو گیا ہو۔ پھر رُکا اور آہستہ سے چلتا ہوا اپنی پہلے والی جگہ پر بیٹھ گیا اور پوچھنے لگا۔

”سردار جبار! تیرے قبیلے کے لوگ کیا کہتے ہیں۔؟ اس معاملے میں اُنکا ردِ عمل کیا ہے؟“

”وہ کیا بولیں گے۔ وہ تو چپ ہیں۔“ سردار جبار نے مسکرا کر جواب دیا۔
 ”تم بہت بھولے ہو۔ جو چپ ہوتا ہے۔ وہی سب سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے جس سے کچھ کہنے کے لئے نہیں کہا جاتا۔ اُسی کے اندر لاوا اُبل رہا ہوتا ہے۔ تم کل پھر پنچایت بلاؤ۔ اور اپنی مورنی کی بجائے اُن سے رائے مانگو۔“

میں نے دیکھا۔ پروہت اور سردار جبار پہلے بھونچکے سے رہ گئے پھر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ اچانک اُن کی نظر دھوبی پر پڑی۔ وہ اُن کی باتیں سن کر کافی بے چین دکھائی دیتا تھا۔

سب اُٹھے۔ اور وہ تینوں تلقارمُس کو وہیں چھوڑ کر گاؤں کی طرف بڑھنے لگے۔ جب وہ چلے گئے تو تلقارمُس میرے قریب آیا اور بولا۔

”کل یہ فیصلہ بھی ہو جائے گا کہ تمہیں کیا لکھنا ہے۔“ اور پھر ایک ایسی تہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔ میں نے سمجھا شاید وہ پاگل ہو گیا ہے۔ اُس کے تہقہے کی آواز سے ندی کے بہاؤ میں بہتی ہوئی ایک مچھلی اپنا سر پانی سے نکال کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ اور پھر مسکرا کر پانی میں ڈوب گئی۔

میں نے پوچھا۔ ”تلقارمُس۔ میں کہاں سے آیا تھا؟۔ اور میں یہاں کیوں ہوں؟ اور میرے دوسا تھی تھے۔ جن کے نام میں بھول چکا ہوں۔ وہ کہاں ہیں۔؟“

تلقارمُس نے بغور میرے چہرے پر دیکھا۔ اور فکر مند سا ہو گیا اور پھر آہستہ

سے بولا۔

”تو کیوں نہیں اپنے ماضی کو بھول جاتا۔ اور اپنے پچھلے ساتھیوں کو۔
یاد رکھ یہ بات تم سے خون کے آنسو لوائے گی اور ٹو بڑے عذاب چھیلے گا۔ اچھا ہے تو اپنی
جڑیں ماضی کی زمین میں سے اکھاڑے اور انہیں حال کی دھوپ میں سوکھنے کے لئے
پھیلا دے۔“

دیکھتے ہی دیکھتے وہ چلتا ہوا ندی پار کر گیا۔

اگلے روز پنچایت میں بڑا دایلا ہوا۔ سب بولنے لگے۔ کان پڑی آواز سنائی
نہ دیتی تھی۔ بس اتنا پتہ چلا کہ کہار سے کم دایلوں برتن ہتیا نے کے سب غلاب ہیں۔ میں
کون ہوں کیا کرتا ہوں اور کیا لکھتا ہوں اور کیا لکھنا چاہیے۔ اس کے بارے میں وہ کچھ
نہیں جانتے۔

پروہت اور ہمارا سردار جبارا اور بنیا تینوں کافی فکر مند ہو اٹھے۔
تب پنچایت کسی قسم کا فیصلہ کیے بنا ہی درخواست کر دی گئی۔

رات تلقائیں اندھیرے میں سے ابھرا اور ہمارے سردار جبارا کے پاس
جا کر بولا۔

”کیوں دیکھ لیا۔ یہ سب کھلے میں ایک ساتھ رہتے ہیں۔ ایک دوسرے
کے غم اور خوشی میں شریک ہوتے ہیں۔ ان سب کا مفاد سا بچھا ہے۔ اگر سردار رہنا چاہتے
ہو تو انہیں گھروں میں تقیم کر دو۔ ان کے گرد دیواریں کھڑی کر دو۔ اور حفاظت کے
نام پر ان کے سروں پر چھت مہیا کر دو۔ انہیں اپنی عورتوں کے ساتھ تنہائی میں لوگوں
کی نظروں سے چھپ کر مباشرت کرنے پر اکساؤ۔“

ہمارا سردار جبارا یہ سب سنتا رہا۔ اور سوچتا رہا۔ میں نے سوچا۔
مجھے یہ سب لکھ دینا چاہیے۔ آنے والی نسلوں کے لئے کہ کیسے ہم پیشوں میں اور پھر
گھروں میں بٹ گئے تھے۔

آدھی رات کو چاند نکلا تھا۔ پھر آسمان پر ٹہلتا ہوا پھیکا پرگیا کہ سورج
نے ساری سیاہی پی لی اور اُس کے سنہرے ترکش سے نکلے ہوئے تیر ساری کائنات
کے سینے میں پیوست ہو گئے۔

جگہ، جگہ مٹی کھدنے لگی اور گارا بننے لگا۔ پتھر ٹوٹنے لگے اور ان کو جو کور
بنایا جانے لگا۔ اور تعمیر شروع ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے چھوٹے، چھوٹے گھر بننے لگے۔
”کرسی پر بیٹھی لاش نے کہا۔“ میرا ایک بکڑا کتیا
کی طرف پھینک دو۔ وہ شانت ہو جائے گی۔
ڈرو نہیں، جو بھی یہاں آیا اُس نے ایسا ہی کیا۔
تب سب خوش تھے اور جب وہ گھر بنا چکے تو پھر سب نے مل کر بڑے چاؤ
سے اپنے سردار جبار کا محل بنایا کہ جو بڑا بھلا آدمی تھا۔ گو کہ میرے لکھے اور نہ لکھے سے اُن
کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، پھر بھی عادت سے مجبور تھا اور میں نے اپنی پوتھی میں لکھا۔“
کہ راوی سب طرف چین ہی چین بیان کرتا ہے۔“

جنگل میں سے دھول اُڑتی دکھائی دی اور پھر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز
— اور عجیب و غریب نعرے — ہزاروں آوازیں مل کر کچھ کہہ رہی تھیں۔ اور ہمارے
شہر میں ہر گھر مال و متاع سے بھرا ہوا تھا۔ بازار اور ہاٹ مال و اسباب سے اُٹے
ہوئے تھے۔

میں نے پہاڑ پر چڑھ کر دیکھا۔ وہ سب ہتھیار بند تھے۔ اور اُن کے
ہاتھوں میں پکڑے ہتھیاروں کی چمک سے جنگل کے چرند پرند اور درندوں کی آنکھیں خیرہ
ہو اُٹھی تھیں۔ وہ غیر ارادی طور پر چھپانے، گھٹکنے اور غرانے لگے تھے۔ ہتھیار بند سپاہ
کے آگے ہر اداں دستہ کو جو شخص راستہ دکھا رہا تھا۔ وہ جانا پہچانا سا لگا۔ میں نے
غور کرنے پر دیکھا تو پھر اُسے پہچاننے میں دیر نہ لگی۔ وہ پر بل کمار تھا۔ لیکن اُسکی سچ دھج

ہی نرالی تھی۔ باقی تو سب سمجھے — خاص چیز تھی اُس کی کمر سے لٹکتا ہوا خالی نیام اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی شنگی تلوار۔

میں بھی کتنا کوتاہ بین ہوں۔ کہ نہیں جانتا کہ اپنے شہر سے آگے اور بھی شہر ہیں۔ اور اُن شہروں میں دوسرے قبیلے بستے ہیں۔ اور اُن قبیلوں کا بھی کوئی سردار ہے۔ جو ہمارے سردار جبار کی طرح بڑا بھلا آدمی ہے — اور ہمارے سردار اور اُس سردار کے مفادات آپس میں ٹکرا بھی سکتے ہیں۔ اور میرا پکا دوست پربل کمار — اُس قبیلے کے سردار کا خیر خواہ ہو سکتا ہے۔ اور مجھے پہچاننے سے انکار بھی کر سکتا ہے۔

ان سب باتوں کے نتیجے کے طور پر ہمارے قبیلے میں اور پربل کمار کے قبیلے میں گھمان کا رن پڑا — ہمارے قبیلے کے لوگ اپنے، اپنے گھروں کی حفاظت کے لئے چھتوں پر چڑھ گئے — اور حتیٰ المقدور حملہ آوروں کا مقابلہ کیا — اس سارے عمل میں ہمارے سردار جبار کی سپاہ تعداد میں ذرا کم پڑ گئی وہ جنگ بارگیا۔ ہم سب بندی بنائے گئے — اور فاتح قبیلہ کے سردار کے سامنے مشکیں باندھ کر پیش ہوئے — وہاں میں نے دیکھا — فاتح قبیلے کے سردار کے ساتھ کھڑا تلقار مس بڑے انداز سے بات چیت میں مشغول تھا۔ بات چیت کا نتیجہ جلد ہی برآمد ہوا — ہمارے سردار جبار (جو بڑا بھلا آدمی تھا) — کا سر قلم کر دینے کا حکم ہوا — اور ہم سب فاتحین کے غلام بنا کر چھوڑ دیئے گئے۔ مگر چھوڑے جانے سے پہلے ہم سب کے چوڑ داغ دیئے گئے۔ تاکہ پہچانے جاسکیں۔ اور فاتح قبیلے کے لوگ ہمارے گھروں کے اندر گھس گھس کر ہمارے دیوی، دیوتاؤں کی مورتیوں کو تعجب سے دیکھنے لگے۔

یہ ساری داستان میں نے حامد مرزا کو سنائی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پتھر اہو حامد مرزا مجھے کہاں ملا — ؟
پربل کمار پر کیا گذری ؟ اور ہم تینوں دوستوں کا وصال کیوں کر ممکن ہوا — ؟

فاتح قبیلے کے سردار نے وہ رات حبش ننانے کا حکم دیا۔ ہمارے

گھر اور ہمارا رہن سہن اُن کے لئے بڑی ترقی یافتہ چیز تھی — سردار کبھی اپنے پچھڑے پن کی وجہ سے آہِ سرد بھرتا اور کبھی سب تاراج کر دینے کی خوشی میں قہقہہ لگاتا —
 تلقار مس بڑے غور سے ہر چیز کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ مگر کچھ بول نہیں رہا تھا۔ خاموشی کتنی خطرناک چیز ہے اس کا اظہار وہ خود ہی کر چکا تھا۔ اُس کی فکر مندی کی وجہ سے اُس کا پچھڑے کی تھو تھنی سا ہاتھ بڑی طرح ترپ رہا تھا — پر بل کمار پھر دکھائی نہ دیا۔ معلوم ہوا کہ وہ زخمی ہے اور گھنے جنگل میں کسی جڑی بوٹی کا لپ کر کے دھوپ میں لٹا دیا گیا ہے۔
 رات ہونے اور جشن کی شروعات میں ابھی دیر تھی۔ میں خراماں، خراماں گھنے جنگل کی طرف بڑھا — چلتا گیا، چلتا گیا حتیٰ کہ اُس جگہ پہنچ گیا جہاں زخمی لپ کر کے دھوپ میں لٹائے ہوئے تھے — وہاں وہ بہت سے تھے۔ سب ایک خاص قسم کے لپ سے لٹھڑے ہوئے تھے۔ کسی کا بھی چہرہ پہچانا نہ جاسکتا تھا — میں اُسے تلاش کرتے کرتے تھک گیا آخر ایک شخص کے پاس بیٹھ کر میں نے اپنا حال کہہ سنایا یہ سمجھ کر کہ وہی شاید پر بل کمار ہو —
 لیکن افسوس وہ شاید وہ نہیں تھا کہ اُس نے کوئی ہنکارہ نہ بھرا میں چپ چاپ وہاں سے اٹھا اور بستی کی طرف بڑھا۔ بھاری دل سے کہ مجھے غم تھا۔ اپنے پچھڑے ہوئے دوست کے دکھائی دے کر پھر پچھڑ جانے کا —

بستی کے عین وسط میں بڑا سا الاؤ جل رہا تھا۔ الاؤ میں کچھ جنگل سے کاٹی ہوئی لکڑیاں تھیں اور کچھ ہمارے گھروں کا ایندھن تھا — جو برسات کے موسم کے لئے جمع کر کے رکھا تھا۔ کہ جب سب طرف جل تھل ہو جائے گا تو گھروں میں روٹیاں سینکنے کے کام آئے گا — سب جلایا جا رہا تھا۔ ہمارے موسم برسات کے لئے بچائے ہوئے ایندھن کا لحاظ کئے بغیر —

میں الاؤ کے گرد بیٹھے لوگوں میں جا بیٹھا۔ فاتح اور مفتوح ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ سردار اور تلقار مس ایک چوترے پر تھے — ارد گرد مشعلیں جل رہی تھیں۔ بہت سے ساز جن پر جانوروں کی کھالیں منڈھی ہوئی تھیں — دھم دھم دھم دھم بجائے

جا رہے تھے۔ لوگ خوشی سے قہقہے لگا رہے تھے۔ بھنا ہوا گوشت کھا رہے تھے۔ مٹی کے کسٹروں میں عرق پی رہے تھے۔ اچانک تلقار مس اور سردار میں کچھ کاناپھوسی ہوئی۔ اور پھر سردار کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اُس نے دایاں ہاتھ اٹھا کر ایک طرف اشارہ کیا۔ اُس طرف کھڑے آدمی نے سر جھکا کر حکم بجالانے کا جوابی اشارہ کیا اور پھر اندھیرے میں گم ہو گیا۔ دھما دھم کی آواز مزید بلند ہوئی۔ بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو مزید پھیلی۔ اور شور کچھ ہوا ہو گیا۔ کہ اچانک عورتوں کی چیخ و پکار سنائی دی۔ اُسی طرف سے جس طرف وہ حکم کا بندہ اندھیرے میں گم ہوا تھا۔ پھر دیکھا کہ اندھیرے میں سے کچھ جسم نمودار ہوئے جن پرالاؤ کے شعلے ناچ رہے تھے۔ وہ جسم ہمارے قبیلے کی عورتوں کے تھے جن کو بالکل برہنہ کر دیا گیا تھا۔ اور وہ اپنی بے پردگی اور بے بسی کے احساس سے آہ بکا کر رہی تھیں اُن کی آنکھوں کے آنسو اُن کے پستانوں پر گرتے اور پھر پیٹ پر سے بہتے ہوئے زیر ناف بالوں میں گم ہو جاتے۔ اُن کے بال کھلے ہوئے تھے۔ اور وہ اپنے لمبے اور گھنے بالوں سے اپنے برہنہ جسموں کو ڈھانپنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ اُن سب کی گردنوں میں رتیاں بندھی تھیں اور وہ گھسیٹ کرالاؤ کے پاس لائی جا رہی تھیں۔ اُس جگہ جہاں چوترے پر فاتح قبیلے کا سردار بیٹھا تھا۔ اور تلقار مس، پروہت کے کان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ فاتح قبیلے کے لوگ خوشی سے اُچھل رہے تھے اور ہم سب کے سر شرم، شرمندگی اور نامردی کے احساس سے جھک گئے تھے۔ ہمارے پروہت نے سراٹھایا اور ہجوم کی طرف دیکھا۔ شور زرا کم ہوا پھر اُس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ اور فضا میں عورتوں کی بچکیوں کے علاوہ اور کوئی آواز نہ تھی۔ پروہت نے اعلان کرنا شروع کیا۔

”جبارا قبیلے کے لوگو اور پشارا قبیلے کے لوگو۔ !

ہمارا نیا سردار پشارا بڑا مہربان ہے۔ اُس

نے ہم پر حکومت کرنا قبول کر کے ہم پر بڑا احسان کیا ہے۔ وہ ہم سے

پکارشتہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے۔ ہماری عورتوں کے بطن سے

اُس کے قبیلے پشارا کے بچے پیدا ہوں تاکہ ہمارا اور اُن کا خون ایک ہو جائے۔ ہمارا نیا سردار پشارا بھی ہمارے قبیلے کی ایک لڑکی سے شادی کرے گا۔ اور وہ بیاہ پڑھانے کا فرض اُس نے مجھ پر عاید کیا ہے۔ میں اُس کا شکر گزار ہوں۔ اور آپ سب کو بھی شکر گزار ہونا چاہیے۔ اُس کی طرف سے اب ہمیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ ہم پر کوئی ظلم نہ ہوگا۔ اور اُس نے یہ بھی وعدہ کیا ہے۔ کہ ہمارے داغے ہوئے چوڑوں پر جڑی بوٹیوں کا لیپ لگایا جائے گا تاکہ زخم بھر جائے۔ اُس نے کہا ہے کہ اُسے زخم سے کوئی سروکار نہیں۔ بس وہ چاہتا ہے کہ داغ قائم رہے۔ اب جبار قبیلے کے لوگ اور پشارا قبیلے کے لوگ مل کر ناچیں گے اور پھر ہماری عورتیں اپنے آپ کو پشارا قبیلے پر نبھا کر دیں گی۔ اور پھر ہمارا خون اور اُن کا خون.....

اس سے پیشتر کہ وہ اپنا جملہ پورا کرے۔ دھم دھما دھم کی آوازیں بلند ہوں اور پشارا قبیلے کے لوگ خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے۔ چیختے اور چلاتے ہوئے اپنے حلق اور حلقوم کا پورا استعمال کرتے ہوئے ناچنے لگے۔ ہمارے قبیلے کے لوگ اور عورتیں اُس بھیڑ کا حصہ بن گئیں اور پھر اتنی دھول اڑی کہ آنکھ پڑی کوئی چیز دکھائی نہ دی۔

ناچ رنگ اور شراب رات بھر چلتا رہا۔ صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے سردار پشارا نے ہمارے قبیلے کی سب سے زیادہ حسین اور کم سن عورت جنتاں سے بیاہ رکھایا۔ بیاہ سے پہلے ایک بوڑھی عورت نے جنتاں کی اندام نہانی میں انگلیاں ڈال کر اُس کا اچھی طرح سے معائنہ کیا اور پھر سردار پشارا کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ سردار پشارا نے اپنے ماتھے کا پسینہ اپنی انگلی پر لے کر اُس بوڑھی عورت کے ہونٹوں پر مل دیا۔ عورت خوش ہوئی۔ اُس نے سر جھکایا اور واپس چلی گئی۔

اُس سارے مہنگامے میں تلقار مس کہاں غائب ہو گیا کچھ پتہ نہیں لگا۔ وقت گذرتا گیا سب ٹھیک ٹھاک چلنے لگا۔ گھر کے آگے آنکھ بنے اور چار دیواری

سی چُن دی گئی — ہمارے کھیتوں میں اور گھروں کے آنگنوں میں پیٹ پھولی عورتیں چل
قدمی کرتی دکھائی دیتیں۔ اُن کے پیٹ میں ہمارے نئے سردار پشارا کے قبیلے کی انتہائی
قیمتی امانت محفوظ تھی۔

خبر آئی کہ ہمارے قبیلے کی حسین ترین اور کم سن عورت جنتاں نے چاند سے
بیٹے کو جنم دیا ہے۔ اور ہمارے نئے سردار پشارا نے اعلان کیا ہے — کہ جنتاں کے بطن
سے پیدا ہوا بچہ ہی اُس کے قبیلے کا وارث ہوگا۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہ بات ہمارے قبیلے کیلئے
قابلِ فخر ہے اور خوشی کا مقام ہے۔

”اب تو خوش ہو —“ ایک جانی پہچانی آواز سنائی دی۔ میں نے پٹ کر
دیکھا۔ تلقار مس کھڑا مسکراتا ہوا میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”اوہ — تم —“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا — ”کس بات پر خوش
ہونا چاہیے —“

”اب پشارا قبیلہ تمہارے جبارا قبیلے کا غلام ہو گیا —“
”وہ کیسے —“

”اوہو — تم راج نیتی نہیں سمجھتے —!“
”راج نیتی —“

”ہاں۔ راج نیتی۔ اسے راج نیتی کہتے ہیں نو تیج — پشارا قبیلے کے سردار
نے جبارا قبیلے پر حملہ کیا۔ خون خرابہ کیا — اور اس قبیلے کی ہر چیز پر قابض ہو گیا۔ میں نے
جنتاں کی شادی اُس سے کر دادی جو اس قبیلے کی حسین ترین اور کم سن عورت تھی —
سردار پشارا کے نطفہ سے اُس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا جو دونوں قبیلوں کا وارث ہوگا۔
یعنی کہ پشارا قبیلے کے لوگ جبارا قبیلہ کے بطن سے پیدا ہونے والے بچے کے غلام ہونگے
بولو، فتح کس کی ہوئی۔“

میں حیران پریشان سا کھڑا تھا۔ تلقار مس منہس رہا تھا۔ اُسکا کچھڑے
کی تھوٹھنی جیسا ہاتھ تڑپ رہا تھا۔

ہمارے قبیلے کے لوگ پشار کی پہاڑی پر پہنچے تاکہ بچے کو دیکھ سکیں میں بھی اُن سب کے ساتھ تھا۔ بچہ دھوپ میں لیٹا ہوا کلکاریاں مار رہا تھا۔ ہم باری باری اُسے دیکھتے اور خوش ہوتے ہوئے جنتاں کے قریب جاتے تھے اور شکریہ ادا کرنے کے انداز میں سر جھکا دیتے تھے وہ مسکراتی تھی۔

جب میری باری آئی تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بچہ بالکل حامد مرزا تھا۔ میں ہکا بکا سا ہوا اُٹھا۔ بچہ مجھے دیکھ کر مسکرایا اور تیزی سے ہاتھ پاؤں مارنے لگا میں اس وقت تک وہاں رہا جب تک کہ وہ بچہ جوان نہ ہو گیا۔ اس دوران ہم نے بڑے، بڑے مندر بناتے اور اُن میں اپنے من پسند دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں ستھاپت کیں۔ ہماری عورتوں نے کئی بچے جنے۔ اور پھر ہماری زمین اُن بچوں میں تقسیم ہو گئی۔ ہم سب غریب ہو گئے اور نئی زمین کی تلاش میں نکلنے کے لئے تیاریاں کرنے لگے۔ کہ حامد مرزا نے سردار پشار کو موقعہ پا کر قتل کر دیا۔ اور اپنی لہو میں لت پت تلوار اپنی ماں جنتاں کے قدموں میں رکھ کر کہا۔

میں نے تیری عصمت دری کا بدلہ لے لیا۔ مجھے آشیر واد دے۔“ جنتاں نے آشیر واد دیا۔ اور ہم سب بھی آشیر واد لینے کیلئے آگے بڑھے اور پروہت نے حامد مرزا کی پیشانی پر تلک لگا کر اُس کے گلے میں پھول مالا ڈالی۔ تلقار مس نے پروہت کے کان میں کچھ کہا۔ جسے ہم نے بالکل نہ سنا۔ ہم نے تو سُنیں دھائیں، دھائیں کی وہ آوازیں جو شاید دُور شہر میں گولی چلنے کی وجہ سے بلند ہوئی تھیں۔

میں آہستہ، آہستہ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ قدموں کی ایک آہٹ میرے آگے تھی اور ایک آہٹ میرے پیچھے۔ میں بہت تھک گیا تھا جیسے بڑی لمبی مسافت طے کی ہو۔ مگر اتنا ہی تو تھا کہ کنویں میں اُتر اُتھا۔

”خیر اس بات کا تو پتہ چل گیا کہ کنواں دل دل سے اٹا ہوا نہیں ہے“

آواز میرے پیچھے سے آتی میں نے پلٹ کر دیکھا۔ پربل کمار آہستہ آہستہ میرے پیچھے آ رہا تھا۔
 ”میں تو پہلے ہی کہتا تھا پربل کمار کہ یہ تیری نظر کا دھوکا ہے۔“ آواز
 میرے آگے سے آتی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ حامد مرزا کنویں کے اندر سے نکل
 کر مینڈھ تک پہنچ رہا تھا۔

ہم تینوں کنویں میں سے نکل کر اُس کے چوتھرے پر سے کودے اور گر جا گھر
 کے احاطے میں داخل ہو گئے۔ اچانک گر جا گھر کا گھڑیاں بجنے لگا۔ ہم تینوں نے اُس طرف
 دیکھا تو ہماری حیرانی کی انتہا نہ رہی۔ جس چوتھرے پر کبھی عیسے کا مجسمہ تھا، وہاں اب تلقائیں
 کا بڑا سا مجسمہ کھڑا تھا۔ جس کا لمبا بازو آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا چوتھرے کے نیچے سوکھی
 ہوئی گھاس کے انبار میں ایک بھیڑ مری پڑی تھی۔ اور مریم کی مورتی بد رنگ ہو چکی تھی اُس
 مورتی کے پستان اور اندام نہانی خون آلود تھی۔

ہم آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ریٹوراں تک پہنچے۔ ہم نے دیکھا کہ ٹھکنے
 قد کا فربہ آدمی جس کے چہرے پر بشارت پھیلی رہتی تھی۔ کاؤنٹر پر، پی ہوئی چائے کے پیسے
 دے رہا تھا۔ نہ اُس نے ہماری طرف دیکھا نہ ہم نے اُس کی طرف دیکھا۔ ہم تو بس خوش
 تھے کہ ہمیں ہمارے بھولے ہوئے نام یاد آ گئے ہیں حامد مرزا، پربل کمار اور نوتج۔

ہم تینوں نے اپنی، اپنی جگہ بیٹھے ہوئے چائے کا آرڈر دیا اور گفتگو میں محو ہو
 گئے۔ ہم نے اپنے تمام مسائل پر بات چیت کر ڈالی۔ چائے آگئی۔ چائے پی گئی۔
 بڑا لطف آیا۔ اچانک پھر ایک طرف سے دھائیں، دھائیں کی آواز آئی۔ کچھ
 لوگوں نے اُس سمت دیکھا جدھر سے آواز آئی تھی۔ سڑک پر سے ایک پُرانا کھڑکھڑاتا
 ہوا ٹرک گذر گیا جس کے ٹوٹے ہوئے حصوں میں سے انسانی ٹانگیں لٹکتی ہوئی دکھائی
 دے رہی تھیں۔

”اور کچھ۔“ ویٹر نے اگر آہستہ سے پوچھا۔ ہم تینوں چونکے۔ ”اب چلنا
 چاہیے۔“ ہم تینوں نے ایک ساتھ سوچا۔ ”نہیں کچھ نہیں۔“ ہم تینوں نے ویٹر کو جواب دیا۔
 اور اگلے دن ملنے کا وعدہ کر کے اپنی، اپنی جگہ سے اُٹھے اور مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے

بڑھائے۔

”یہ کیا — ہم میں فاصلہ اتنا کیوں کر ہو گیا —“ ہم تینوں نے ایک ساتھ سوچا۔ اور پھر ہمیں احساس ہوا کہ ہم تینوں کا مصافحہ کے لئے بڑھا ہوا بازو بہت لمبا ہو گیا ہے۔

— جمغورہ الفریم اُداس اور ویران ہے۔ اُس کے
فرش پر ایک لاش رکھی ہے۔ جس کا انگ،
انگ

—

چھوڑا ہوا شہر

”گاڑی چھوٹنے میں ابھی کافی وقت ہے!“ میں نے اپنا بڑا سا اٹچی کیس فٹ پاتھ پر رکھتے ہوئے سوچا۔ سینما ہال کے باہر ہاؤس فل، کی تختی لگی ہوئی تھی۔ مطلب یہ کہ پکچر بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ یہ فرض کر لینے کے باوجود میں بکنگ کلرک کے پاس گیا۔ اُس کے پاس ایک ہی ٹکٹ تھا، وہ بھی چکنائی میں لتھڑا ہوا، شاید کسی عطار کے لونڈے نے واپس کیا تھا۔

ٹکٹ میرے پاس تھا، مگر مسئلہ اٹچی کیس رکھنے کا تھا کیوں کہ ضابطے کے مطابق سینما ہال میں اٹچی کیس نہیں بچایا جاسکتا۔ بکنگ کلرک کے پاس ایک آدمی کھڑا لوٹ اور ریزگاری گن ہا تھا۔ اس نے ابرو کا اشارہ کر کے مجھے کہا۔ ”اسے پچھلی طرف رکھ دو!“

”پچھلی طرف؟“ میں پھس پھسایا اور پھر یک دم خوف زدہ ہو گیا۔ دراصل اُس نے اُسی جگہ کی طرف اشارہ کیا تھا جسے میں چھوڑ کر بھاگ رہا تھا۔ مگر اب ٹکٹ بھی خریدا جا چکا تھا اور ٹکٹ بھی آخری اور چکنائی تھا۔

پچھلی طرف ایک ریتوران تھا جس کے کاؤنٹر پر میری محبوبہ بیٹھی بل کاٹ رہی تھی۔ وہ مجھے کئی برسوں کے بعد دکھائی دی تھی۔ میں نے اُسے دائیں رخسار کے ’ٹیومر‘ کے داغ سے پہچانا تھا۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اُس نے اپنا کھلا ہوا فاکش میوبک پر رکھ دیا اور اُٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اپنا اٹچی اس کی اونچی کرسی کے قریب رکھ دیا اور پوچھا ”کب آئیں؟“ ریتوران بالکل ویران پڑا تھا۔ اور ریتوران کی ویرانی دھیرے دھیرے اسکی آنکھوں سے جھانکنے لگی (یہاں ایک بات واضح کر دوں کہ اوپر جس عورت کا ذکر آیا ہے میں نے زندگی میں اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔)

”اُن کے قتل کے بعد نیروبی میں میرا رہنا ممکن نہ تھا۔ پھر میں یہاں آگئی۔ یہاں کوئی شناسا نہ ملا۔ تم بھی آج ملے ہو۔ میں اس ریتوران میں ملازم ہوں۔ کیا کرتی آخر....!“

اُس نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔

میں نے بڑھ کر اسے بانہوں میں بھر لیا۔ وہ سسکنے لگی۔ شاید اسے زندگی میں پہلی بار سیکورٹی کا احساس ہوا تھا۔ میں تو گویا شرم سے پانی پانی ہو گیا کیوں کہ میری بانہوں کے حلقے سے زیادہ ان سیکور INSECURE چیز اور کوئی اس دُنیا میں نہیں ہے۔

(اب یہاں عجیب تماشہ ہوا۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ ہم سینما ہاؤس میں گھس گئے ہیں اور فلم دیکھ رہے ہیں یا باہر سڑک پر گھوم رہے ہیں۔)

اچھی خاصی بربادی کا منظر تھا۔ سڑکوں پر چھوٹے بڑے پتھر، روڑے ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے اور جا بجا گندگی اور کوڑا کرکٹ کی ڈھیریاں لگی ہوئی تھیں فوجی سیاہ خود پہنے اپنے بھاری بھر کم بوٹوں سے سڑک پر تڑاخ تڑاخ کی آوازیں پیدا کر رہے تھے۔ اس کا دایاں ہاتھ میرے بائیں کندھے پر تھا۔ میں نے دیکھا وہ قدرے سہمی ہوئی ہے۔ پھر اُس نے اپنے ہونٹ میرے کان کے قریب لاکر سرگوشی کی۔

”جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔“

”ہاں... وہ تو ہے!“ میں نے جواب دیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان عمارتوں کی طرف دیکھنے لگا جواب بلے کا ڈھیر بن چکی تھیں۔

”بہت تباہی ہوئی ہے!“ ہمارے پاس سے کوئی کہتا ہوا گزر گیا اور ہم دونوں نے دل ہی دل میں اس سے اتفاق کیا۔

یہاں پہنچ کر سڑک ختم ہو جاتی ہے۔ آگے دُور تک نشیب پھیلتا چلا گیا ہے اور اس سے آگے مڈونی کی جھاڑیوں کا لامتناہی سلسلہ ہے اور سامنے بھورا اونچا پہاڑ دکھائی دے رہا ہے۔ ہماری دُنیا کی حد یہیں تک ہے۔

”یہاں یہ بھی مصیبت ہے کہ کبھی کبھی یہ پہاڑ جلنے لگتا ہے“ وہ خوف زدہ سی آواز میں بولی۔ اس تصور ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

سامنے سے ایک جمال (مزدور) سر پر ایک بڑا سا ٹوکرا اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ ٹوکرے میں ایک فوجی انیسرز خمی حالت میں کراہ رہا تھا۔ اُس کی سفید وردی خون

سے لت پت تھی، چہرے پر انتہائی غصہ تھا اور باتیں ہاتھ میں تننا ہوا ریوا لور تھا۔
 سارے ماحول پر ایک عجیب طرح کی بے چینی سی پھیل گئی۔ سب منہ اٹھائے ایک طرف
 دیکھنے لگے مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ سب کون؟ جب کہ پوری سڑک پر سوائے ہمارے اور
 کوئی نظر ہی نہیں آ رہا۔ (اور پھر ہم بھی کیا۔) کہ بس محسوس ہو رہا تھا کہ ہم ہیں اور بس
 کوئی شے دکھائی تو دے ہی نہیں رہی ہے۔

ایک پرانا شکستہ ٹرک کھڑکھڑاتا ہوا ہمارے بائیں طرف سے دائیں طرف بڑھ گیا۔ ہم غور سے
 اس ٹرک کو دیکھنے لگے۔ اس میں کچھ شناسا چہرے دکھائی دئے۔ تھوڑی دیر بعد پتہ چلا کہ وہ
 میری بیوی اور بچے تھے جو اپنے دیگر رشتے داروں کے ساتھ تھے۔ وہ سب جی بھر کرا داس
 تھے۔ غورتوں کے سروں پر میلے بوسیدہ پھٹے پرانے دوپٹے تھے اور مردوں کی ڈاڑھیاں
 بڑھی ہوئی تھیں۔۔۔ میں ان سب کے بارے میں کچھ سوچنے لگا تھا کہ اچانک رُک گیا۔
 جس زمین پر ہم چل رہے تھے وہ دھیرے دھیرے بیٹھتی ہوئی محسوس ہوئی اور ہم ٹرکھڑا
 گئے۔

اس نے کہا: "دیکھ رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"کتنی برسوں سے ایسا ہو رہا ہے!" میں نے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا "اور اب تو ہم غامی
 ہو گئے ہیں۔" (کہنے کو میں یہ سب کہہ گیا اور پھر خود ہی حیران ہوا کہ آخر کب سے ایسا ہو
 رہا ہے؟ اس سے پہلے تو مجھے کبھی احساس ہی نہیں ہوا تھا۔)

"بڑی عجیب بات ہے!" اُس نے حیرت کا اظہار کیا۔

"کیا یہ عجیب بات نہیں کہ وہ ایک پرانے شکستہ ٹرک میں سوار ہو کر میرے پاس سے
 گزر گئے۔ انھوں نے مجھے کتنی حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ اور میں...؟ مجھے زمین
 نے پکڑ رکھا ہے جو لمحہ لمحہ دھنسی جا رہی ہے؟" میں نے گہرے رنج سے کہا۔

"یہ سچ ہے!" اُس نے بھی انتہائی رنجیدہ انداز میں کہا۔

میں نے محبت سے نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔ ایک ایسی مجھے احساس ہوا کہ
 ارد گرد سب بدلا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ اُس کا سراپا بھی بدل گیا ہے، میں سہم گیا۔ اور پھر

انتہائی خوف زدگی کے عالم میں پوچھا "کون ہو تم؟"

"یہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔ ہاں اتنا جانتی ہوں۔ میرے پانچ خاوند تھے اور تم ان سب میں بڑے ہو!" اُس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ یہ اُس کا بنایا ہوا یا بسایا ہوا شہر ہے جس کی اہم سیر کر رہے ہیں!"

"مگر وہ ہے کہاں؟" میں نے چاروں طرف گھوم کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "وہ یہاں نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتا ہے۔ خود چلا جاتا ہے۔ مجھے اُس نے کہا تھا کہ یہاں سے سیدھے لاکھ محل پہنچ جانا۔ تاکہ آگ لگنے سے پہلے وہاں پہنچ سکوں۔ اُس نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"مگر لاکھ محل یہاں سے کافی دُور ہے!" میں نے اُسے بتایا۔ ایک بار ہم پہلے بھی وہاں جا چکے ہیں۔ تب ہم سب ساتھ تھے۔ آج ہم اکیلے ہیں۔ میرے خیال میں ہمیں اُس کا یہیں انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ہمیں وہاں نہ جانا پڑے۔ کیوں کہ اگر مقصد صرف پانچ جمع ایک (۱+۵) لاشیں پوری کرنا ہے تو اپنی لاشیں ہم یہیں اُس کے حوالے کر دیں گے۔"
 "شاید وہ اب نہیں آئے گا۔ وہ کوئی نہیں ہے۔ اور ہم اس کے اشاروں پر ناپاچ رہے ہیں۔ جلدی کرو۔ زمین کافی دھنس چکی ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے..." وہ انتہائی خوف زدہ محسوس ہو رہی تھی۔ اُس نے ابھی اپنی بات بھی پوری نہ کی تھی کہ سامنے جلتے ہوئے پہاڑ نے بائیں پھیلا کر ہمیں اپنے قریب سرکا لیا۔

میرے بھائی وہیں میرے منتظر تھے۔

آتش دان میں صندوق کی لکڑیاں جل رہی تھیں۔ دھواں اور سگندہ بھی طرف پھیلی جا رہی تھی۔ ہمارے وہاں پہنچتے ہی زور کا طوفان شروع ہو گیا۔ ہوا تیز تھی اور گہرے بادل سب طرف منڈلانے لگے تھے۔ بارش کے ننھے ننھے قطرے ہر چیز پر پڑ رہے تھے، ہمارے جسم سردی سے ٹھٹھڑنے لگے۔

چوکیدار نے بھاگ بھاگ کر سب کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیئے۔ مگر بارش کی بوچھاڑ پھر بھی اندر آرہی تھی۔ فرش پر بچھا ہوا بیش قیمت خوب صورت قالین جگہ

جگہ سے گھبرا گیا تھا اور پانی میں اس کے رنگ ایک دوسرے میں خلط ملط ہو کر بہنے لگے تھے۔
 چوکیدار آپ ہی آپ بولا۔ ”وہ سب بڑے سمجھ دار لوگ تھے۔ ہم سب اکٹھے بازار
 گئے تھے۔ ہم سب نے مل کر اس قالین کا روپ رنگ، بیل بوٹے پسند کئے تھے۔ مگر یہ نہیں
 سوچا تھا کہ یہ رنگ کتنے بھی ہو سکتے ہیں۔ کتنی محنت سے بنایا گیا ہوگا اسے؟۔ اسے بنانے والے
 اکثر رات کے اندھیرے میں چھپ چھپ کر یہاں آتے ہیں اسے ایک نظر چھپے ہوئے دیکھتے ہیں
 اور شادمانی کے ساتھ واپس لوٹ جاتے ہیں۔ اُن کے رتھ نیچے وادی میں کھڑے اُن کا انتظار
 کرتے ہیں اور اُن کے رتھوں کے گھوڑے ہنہنہ کر اُنہیں پکارتے ہیں۔ اف! مگر سب برباد
 ہو گیا۔ طوفان نے سب چوٹ کر دیا۔ اب اگر کسی رات وہ آئیں گے اور اس کی بگڑی ہوئی
 صورت دیکھیں گے تو اُن کی گھٹی گھٹی چنچنیں فضا میں گونج اٹھیں گی اور ان کے رتھوں کے
 گھوڑے پتھر بن جائیں گے۔“

چوکیدار بہت اُداس ہو گیا تھا۔

میں اور وہ عورت جس کا میں سب سے بڑا خاوند ہوں تب تک دروازے ہی میں کھڑے
 رہے تھے۔ اُس نے ہماری طرف پلٹ کر دیکھا اور کہا۔

” اندر آجائیے۔ اور اپنا نام رجسٹر میں درج کر دیجئے۔ طوفان تھمنے تک آپ کو یہیں رکنا
 پڑے گا۔ ہم دونوں نے دیکھا اُس کی آنکھوں میں بے انتہا کرب تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر ڈیسک پر رکھا ہوا رجسٹر کھولا۔ اُس تاریخ میں یعنی کہ آج کی تاریخ
 میں جب کہ ہم یہاں پہنچے ہیں۔ ہمارے نام پہلے سے اِس میں درج تھے۔ اور ہمارے اصلی
 دستخط بھی موجود تھے۔ میں نے پچھلا صفحہ پلٹ کر دیکھا۔ وہاں میرے باپ کا نام بھی درج
 تھا اور اُس کے دستخط بھی موجود تھے۔

میں نے چوکیدار سے پوچھا۔ ”پتا جی کب آئے تھے اور اُن کے ساتھ کون تھا اور وہ
 یہاں کتنا عرصہ رُکے؟“

اس نے میرے سامنے ایک رکابی رکھتے ہوئے جس میں سوکھے ہوئے میوے تھے،
 کہا۔ ”گو میں انہیں نہیں پہچانتا پھر بھی تمہارے چہرے کے خدو خال سے اندازہ لگا سکتا

ہوں کہ ایک بار جب طوفان کے کوئی آثار نہیں تھے تم اپنے باپ کی حیثیت سے آئے تھے تمہارے ساتھ تمہاری بیوی یعنی کہ تمہاری ماں تھی۔ وہ حاملہ تھی۔ شاید تم اس کے حمل میں تھے۔ تمہارے باپ نے کہا تھا کہ اُسے آتش دان کے سرد ہونے کا خطرہ ہے۔ میں جنگل سے ڈھیر ساری لکڑیاں کاٹ لایا۔ اُس نے بے تحاشہ لکڑیاں آتش دان میں پھینکنی شروع کیں۔ خوب شعلے بلند ہوئے اور تمہارے باپ کی بیوی یعنی کہ تمہاری ماں دروازہ سے چیخ اٹھی صبح اٹھ کر اُس نے مجھے کہا۔ بچے کے لئے دودھ کی ضرورت ہے خواہ کسی چارپائے کا ہو۔ کیونکہ بچے کی ماں مر چکی ہے اور اُس کی چھاتیوں میں رکا ہوا دودھ زہریلا خون بن چکا ہے۔ میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر جنگل کی طرف رخ کر کے آواز میں دیں مگر مجھے یاد ہے کوئی مادہ چارپایہ نہ آیا۔ تم بھوک سے ہلکتے رہے۔ آخر تمہارے باپ نے اپنی شہ رگ کاٹ کر تمہیں اپنا خون پلایا۔ اور میں نے دیکھا تم نے اپنے ہونٹوں پر اپنی ننھی سی زبان پھرائی۔۔۔۔۔

”بس... بس... بس!“ میں دہاڑا بہت ہو چکا۔ عجیب بات ہے۔ یہ میری داستان ہے۔ اور میں اس سے واقف نہیں اور تم مجھے یہ سب بتا رہے ہو۔ مجھے اسی بات کا رنج ہے کہ میں اپنی داستان جاننے کے لئے دوسروں کا محتاج ہوں۔ مگر سنو! خدا کے واسطے ہم پر رحم کرنا۔ رات جب طوفان تھم جائے گا اور ہم دونوں یعنی میں اور میری عورت بالکل برہنہ ہو کر اپنے شہر سے دوسرے شہر تک سفر پر روانہ ہو چکے ہوں گے تو اس لاکھ محل کو آگ نہ لگا دینا۔ تمہیں اگر لاشوں کی گنتی پوری کرنی ہوگی تو وعدہ رہا۔ جب صبح سورج اس پہاڑ کے پیچھے سے جھانکے گا۔ ہم دونوں اپنی اپنی لاش تمہارے سپرد کر دیں گے۔“

چوکیدار کے پیچھے سے جھانکے گا۔ ہم دونوں اپنی اپنی لاش تمہارے سپرد کر دیں گے۔“

مجبور ہوں۔ آپ بھی مجبور ہیں۔ ہم سب مجبور ہیں۔ مجھے اس قالین کے رنگ بہہ جانے کا رنج ہے۔ آخر ہر کمینگی کی کوئی حد بھتی ہوتی ہے۔ جب اتنی محنت ہی کی تھی تو تھوڑا اور انتظار کر لیتے تاکہ رنگ تو پختہ ہو جاتے۔ اور وہ یک دم خاموش ہو کر دھیرے سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

میں نے دروازے کا پردہ ہٹا کر باہر جھانک کر دیکھا۔ طوفان ابھی تک گرج رہا تھا

اور میرے کمرے کی دہلیز پر میرے بھائیوں کے جوتے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا وہ عورت سارے کپڑے اتار کر بالکل برہنہ ہو چکی تھی اور اب آہستہ آہستہ کونے میں بچے ہوئے پلنگ کی طرف جا رہی تھی۔ جب میں اس کے قریب پہنچا تو وہ پلنگ پر چت لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے جسم کو جو ہلکی مدھم روشنی میں سونے کی طرح چمک رہا تھا۔

لپجائی ہوئی نظروں سے دیکھتے کہا: ”ہم شاید پہلے بھی یہاں آچکے ہیں!“ اس نے انگڑائی توڑتے ہوئے جواب دیا: ”ہاں... بہت عرصے کی بات ہے جب میں نے تمہاری خواہش ظاہر کی تو میرے باپ نے تمہارے باپ کے ساتھ میری شادی کر دی۔ اور مجھے بتایا کہ تمہیں پانے کا اس کے سوا اور کوئی طریقہ نہیں، میں خاموش ہو رہی۔“

”کچھ، کچھ مجھے بھی یاد آ رہا ہے“ میں نے کہنا شروع کیا: ”اس سے پیشتر بھی میں اپنے شہر سے تمہارے شہر کی طرف سفر کر چکا ہوں۔“

”شاید!“ اس نے اپنی بانہیں میری طرف داکر دیں۔ میں نے اپنا لباس اتار دیا اور ایک اجنبی شہر کی گلیوں میں داخل ہو گیا۔

رات جب طوفان تھا تو وادی میں گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز گونج اُٹھی۔ اور پھر رتھوں کے پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ آتش دان میں لکڑیاں جل کر راکھ ہو چکی تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازے کے پردوں کے ساتھ سرد ہوائیں سرسُکرائی تھیں اور دو شہر ایک دوسرے کی طرف ٹکٹکی باندھے تکتے ہوئے مارے سردی کے ٹھٹھہر رہے تھے۔

میں نے ایک کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔ وہ سب ہاتھ میں مشعلیں لئے آہستہ آہستہ پہاڑی پر چڑھ رہے تھے۔ وہ لاتعداد تھے۔ ہر طرف روشنی سی پھیل رہی تھی نیچے ان کے رتھوں کے آگے جتے ہوئے گھوڑے کبھی کبھی مہنہ کر اپنے اگلے سم زمین پر پشک رہے تھے۔ وہ بڑے قدیم لوگ تھے۔ وہ صرف اس قالین کو دیکھنے آئے تھے جو کبھی اُنھوں نے بنایا تھا۔

پھر وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ اُنھوں نے بال کمرے میں بچھا ہوا بھیگا ہوا قالین دیکھا۔ اور اپنے پاؤں کے نیچے کے فرش پر بہا ہوا، اس کا کچا رنگ دیکھا تو وہ بلبلا اُٹھے۔ انکے مینوں

کی آوازیں سن کر اپنے ہاتھ میں حقہ تھامے چوکیدار اپنی کوٹھری میں سے باہر نکلا اور حقے کے لمبے لمبے کش لیتا ہوا۔ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا وہ اُن کے درمیان آکھڑا ہوا۔ اور پھر میں نے دیکھا اُس نے اپنے منہ سے دھواں اگلتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر بلند آوازیں کہنا شروع کیا۔ ”بند کرو یہ شور! کچھ شریف لوگ اندر کمروں میں سوئے ہوئے ہیں آپ لوگوں کو یوں چلا کا کیا حق پہنچتا ہے؟ تم ایک بار اس شہر کو چھوڑ چکے ہو اپنے دقتوں میں تم نے ایک قالین بنایا۔ اسے ہم نے بچھا رکھا ہے۔ اب جو وہ گد لا گیا یا خراب ہو گیا تو ہم جائیں! تم بار بار یہاں کیوں آتے ہو۔؟ اور یوں کیوں روتے چختے ہو۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ آج یہاں ایک ایسا آدمی آیا ہوا ہے جس کی اپنی زمین دھنس چکی ہے۔ ذرا اُس کے غم کا بھی خیال کرو۔!“ وہ سب بالکل خاموش ہو گئے۔ اُن کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی مشعلیں بھی بجھ گئیں۔ اور میں نے دیکھا۔ اندھیرے میں اُن کے چہرے بالکل سفید ہوتے جا رہے ہیں۔

صبح جب ہم سب بیدار ہوئے۔ تو میں نے دیکھا میرے کمرے کی دہلیز پر میرے بھائیوں کے جوتے موجود نہیں تھے۔ وہ سب لوگ لاکھ محل کے برآمدوں میں مجھے بن کر کھڑے تھے اور نیچے وادی میں ان کے رتھ اور ان کے آگے جُتے ہوئے گھوڑے پتھر چکے تھے۔

چوکیدار نے ہمارے دروازے پر آکر دستک دی۔ ”باہر آ جاؤ۔ لاکھ محل کو آگ لگانے کا سہم آپہنچا۔!“

میں بالکل گھبرا گیا۔ میں نے کھڑکی کا پردہ تھوڑا سا سر کا سر باہر نکال کر چوکیدار کو کہا۔ ”میں نے رات سفر میں اپنا لباس کھو دیا ہے اور میں بالکل ننگا ہوں۔“ مادر زاد ننگا۔ اور میرا پیچی کیس چھوڑے ہوئے شہر میں رہ گیا ہے میرے کپڑے اُس میں ہیں۔ تم ابھی آگ نہ لگانا ورنہ میں بالکل برہنہ ہی جل کر مر جاؤں گا۔“

مگر چوکیدار نے میری بات پر بالکل دھیان نہ دیا۔ اُس نے جلتے ہوئے پھونس کا ایک گٹھا اٹھایا اور لاکھ محل کے چاروں کونوں میں آگ لگا دی۔ میں نے دیکھا۔ میں اور برآمدوں میں رکھے مجھے سب شعلوں کی لپیٹ میں ہیں۔ اور میری محبوبہ کا ننگا جسم گیلے گدے قالین پر مردہ پڑا ہے۔ ایک دم سینما ہاؤس کے تمام دروازے کھل گئے۔

سب طرف روشنیاں پھیل گئیں اور تماشائی قطاریں بنا کر باہر نکلنے لگے۔